

# الخبير

العدد 729 السنة الخامسة عشر 15 ايلول 1982

قصة  
فاس  
انتصار  
للعرب





## ان شاء الله كاميرا



في المعركة .. الابتسامة تحمل بشائر النصر

23791 هواتف  
28186  
29723  
24 031 سكرتير التحرير

رئيس مجلس الإدارة

سامي مهدي

الإدارة والتحرير  
الوزيرية - مقابل كلية التربية الرياضية

## الضياء

مجلة اسبوعية سياسية جامعة  
تصدر عن دار الجماهير للصحافة

طبعت في الدار العربية - بغداد

توزيع الدار الوطنية للتوزيع والاعلان

### الاسعار

50 PTZ. اسبانيا	100 فلس البحرين	50 فلس سوريا
500 LIT. ايطاليا	75 قرش لبنان	100 فلس الكويت
30 DRS. اليونان	50 p. بريطانيا	50 مليم مصر
0.8 DIRH. المغرب	4 F.F. فرنسا	50 مليم السودان
		150 فلس العراق

## شؤون سياسية واقتصادية

● في ضوء حديث الرئيس القائد صدام حسين لرؤساء تحرير الصحف الكويتية: حقائق قومية .

● قمة «فاس» والعمل العربي المشترك .

● لبنان .. حقيقة المناورات الصهيونية ومرحلة الاحتواء .

● إيطاليا .. مخالب المافيا امام مقص الحكومة .

● الذكرى الثانية والعشرون لتأسيس منظمة «اوبك» .

● الوضع الاقتصادي الدولي وخلافاته المتزايدة .

### تحقيقات ومقابلات

● قائد قوات المنصور : معاركنا ضد العدو الايراني متميزة في

طبيعتها واساليبها القتالية .

● اطباؤنا يناقشون المفهوم الاجتماعي والاقتصادي

● اغادير .. بجعة بيضاء يحتضنها الاطلسي .

● لماذا انتحر رئيس جمهورية البرازيل ؟

● في البصرة .. تجربة رائدة لدعم المعركة .

● قطار الشرق السريع . يعمل من جديد .

● الشرطة . تلقي القبض على (حرامي السيارات) : ماهي طريقة

هذا اللص .. وكيف تم اكتشافه ؟

## ثقافة

● الروائي (عبد الخالق الركابي) : الهاجس الذي يراودني ان

اكتب رواية غير تقليدية .

● قصيدة رثاء الى الشاعر الشاب الراحل (صاحب الشاهر) .

● (محمد قنديل) وعصر الاصوات القوية

● ماهي خصائص المسرح الشعري لدى (صلاح عبد الصبور) ؟

● فن الكرافيك وبينالة العالم الثالث .

### منوعات

● نخلة العراق . تغذي مشاريع قطرنا

● المقبرة الملكية في اور .. اقدم نصب للشهيد .

● (قالب الموازين) : هل يقلب موازين الكرة الايطالية .

● الشمس .. مصدر جديد للطاقة .

● الطائرة الورقية .. والطيارة «ام السناطير» .



● (عمرو يابا)

في ضيافة «الف باء» .

القمة لينفردوا في نشر بعض اخبارها .

هذا بالنسبة للصحف اليومية اما بالنسبة لمجلة مثل الف باء تصدر يوم الاربعاء وتعطي اخر مواضيعها للمطبعة يوم الاحد فالمازق اكبر واعظم .

فالقمة بدأت الاثنين ولم يكن بإمكان مندوبنا ان يعطي سلفا تصورات لمجريات الامور التي لم تتضح الا يوم الجمعة بعد يومين من صدور المجلة .

وحتى الموضوع الذي بعثه مندوبنا عن اجتماعات وزراء الخارجية والتحضير للقمة فضلنا عدم نشره على امل ان نستطيع في هذا العدد والاعداد المقبلة تسليط الضوء على القرارات التاريخية التي خرج بها المؤتمر والتي تشكل منعطفا مهما في اوضاع المنطقة . سواء بالنسبة للصراع العراقي - الايراني او القضية الفلسطينية . وهذا - عزيزي القارئ - ليس تبريرا .. ولكنها همومنا اعتدنا ان نبوح بها لقراءنا ... من اجل ان يعرفوا مدى مانعنا نحن الذين قبلنا الاشتغال في «مهنة المتاعب» .

المراسلون الصحفيون العراقيون الذين ذهبوا الى المغرب لتغطية انباء فاس وجدوا انفسهم في «مازق» .

سبب ذلك ليس المنافسة مع المراسلين الاخرين ، وليس قلة المصادر ، وليس الإقامة في مكناس على بعد 60 كيلومترا من محل انعقاد المؤتمر في فاس ، وليس الحرص من صحافتنا ومراسلينا على المصالح القومية وتفضيلها على السبق الصحفي .

لكن المازق الخطير الذي قرضته قمة فاس على الصحفيين العراقيين هو مازق «الفرق في التوقيت» .

فالفرق بين العراق والمغرب 4 ساعات هي ليست في صالح الصحفي العراقي . وكمثل على ذلك عندما تختتم جلسة لقمة فاس في الساعة الثانية عشرة ليلا وهو وقت بالكاد يتاسب اخبار الصفحات الاولى في صحف المغرب واوروبا لكن مايقابل هذا الوقت في بغداد هو الساعة الرابعة صباحا وهو وقت توزيع الصحف وليس طبعها . ومع ذلك فقد اضطر زملاؤنا في الصحف السهر حتى الفجر في معظم ايام





## قمة فاس الوقوف مع العراق انتصار للغرب

عند صدور قرار قمة فاس بالوقوف الى جانب العراق في الدفاع عن ارضه وشعبه اعتبرت وكالات الانباء والصحف العربية والعالمية هذا القرار بانه انتصار للعراق.

ولكن الحقيقة ليست كذلك تماماً.

الحقيقة ان الدول العربية قد انتصرت في قمة فاس انتصاراً كبيراً باتفاقها على الوقوف مع العراق





## ■ بموجب معاهدة الدفاع المشترك

### ماهي التدابير العربية الفورية التي التزمت بها

#### الدول العربية في مواجهة ايران ؟

القرارات الماثلة تتخذ بموجب ميثاق الجامعة .. من مجلس الجامعة ولكن هذا القرار بالذات اتخذ بالإجماع الكامل من قبل الملوك والرؤساء العرب وهم اعلى هيئة عربية في نطاق اجتماعات جامعة الدول العربية.

وفيما يلي نص قرار قمة فاس:

ان اصحاب الجلالة والسيادة والسمو ملوك ورؤساء وامراء الاقطار العربية المجتمعين في اطار مؤتمر القمة العربي الثاني عشر المنعقد في مدينة فاس (المملكة المغربية من 6 الى 9 ايلول 1982) اذ يلاحظون ببالغ الالم والاسف استمرار الحرب العراقية - الايرانية بالرغم من المحاولات

المتعاقدة كل اعتداء مسلح يقع على اية دولة أو أكثر منها أو على قواتها اعتداء عليها جميعا ، ولذلك فانها عملاً بحق الدفاع الشرعي ، الفردي والجماعي - عن كيانها ، تلتزم بان تبادر الى معونة الدولة أو الدول المعتدى عليها ، وبان تتخذ على الفور منفردة ومجموعة جميع التدابير وتستخدم جميع مآليها من وسائل بما في ذلك استخدام القوة المسلحة لرد الاعتداء ولإعادة الأمن والسلم الى نصابها .

والمهم ذكره بهذا الصدد ان مجلس الدفاع المشترك المؤلف بموجب هذه المعاهدة يكون قراره الخاص بتنفيذ هذه المادة والمتخذ بأكثرية الثلثين ملزماً لجميع الاعضاء.

ونقطة مهمة للغاية هي ان

للدفاع عن الارض العربية . وهذا الموقف المشرف هو الذي تحتاجه كل دولة عربية من الدول العشرين التي وقعت القرار وهناك سببان على الاقل يؤيدان هذه الحقيقة . الاول: ان معظم الدول العربية تقريباً لها اعداء ممن لهم مثل اطماع نظام خميني في ارض العراق العربية وانها قد تحتاج اليوم او غدا الى من يقف الى جانبها في وجه هؤلاء الاعداء .

الثاني: ان الدفاع عن الارض العربية شرف لكل من يساهم فيه وبدون شك فان القرار الذي اتخذه القادة العرب في فاس سيظل محل فخر لهم وسيسجله التاريخ لهم كواحد من المواقف القومية والتاريخية وائياً كان المنتصر فان الخاسر الاكبر من قرار قمة فاس هو نظام خميني في حالة عدم استجابته لمساعي السلام واستمراره في الحرب ضد العراق فقد اعلن القادة العرب استعداد الدول العربية لتنفيذ الالتزامات المترتبة عليها نحو العراق بموجب المادة السادسة من ميثاق الجامعة العربية والمادة الثانية لمعاهدة الدفاع المشترك والتعاون الاقتصادي بين دول الجامعة العربية .

وقبل ان نسجل نص القرار العربي التاريخي لابد لنا أن نشير الى ان المادة السادسة من ميثاق الجامعة تتعلق بالاجراءات التي تتخذ عند وقوع اعتداء على احدى الدول الاعضاء بدعوة مجلس الجامعة العربية الى الانعقاد فوراً والمجلس هو الذي يقرر الاجراءات اللازمة لدفع هذا الاعتداء .

اما المادة الثانية من معاهدة الدفاع المشترك والتعاون الاقتصادي بين دول الجامعة العربية المعقودة في 17 حزيران عام 1950 فتتضمن على ان تعتبر الدول



عام للثروات الوطنية فضلا عن ان استمرار الحرب يخدم المصالح والمخططات الامبريالية والصهيونية ويلحق ضررا بالغا في مصالح الامة العربية.

واذ يؤكدون ضرورة التضامن ووحدة الصف العربي ويدركون التزاماتهم المترتبة على نص المادة السادسة لميثاق جامعة الدول العربية والمادة الثانية لمعاهدة الدفاع المشترك والتعاون الاقتصادي بين دول الجامعة العربية.

واذ يستذكرون قراري مجلس الامن (479) لعام / 1980 في / 28 ايلول / 1980

المؤتمر ايران الى الاستجابة لمثل هذا الموقف وتأكيد المؤتمر على التزام الجانبين المتبادل بمبادئ عدم التدخل في الشؤون الداخلية واحترام الحقوق والسيادة واقامة علاقات حسن الجوار وطيدة بينهما.

واذ يثمنون عاليا مبادرة العراق بسحب قواته العسكرية الى الحدود الدولية واذ يعربون عن قلقهم العميق لان استمرار القتال يؤدي حتما الى زيادة ويلات الحرب بما تتضمنه من ضحايا بشرية وخسائر واضرار في الممتلكات ووقف او تاخير لمشاريع التنمية وتبديد

المتكررة لوقف اطلاق النار وبالرغم من عروض الوساطة والمساعي الحميدة من قبل المنظمات الدولية.

واذ يستذكرون دعوة مؤتمر القمة العربي الحادي عشر المنعقد في عمان (المملكة الاردنية الهاشمية) في تشرين الثاني 1980 الطرفين الى وقف اطلاق النار فوراً وحل النزاع بالطرق السلمية وترحيب المؤتمر بتجاوب العراق مع المناشدة الصادرة من المؤتمر الاسلامي والامم المتحدة ودول عدم الانحياز لوقف اطلاق النار ومع المساعي الحميدة لحل النزاع عن طريق المفاوضات ومناشدة



و (514) 1982 في / 12 تموز / 1982.  
وانطلاقاً من ايمانهم بان يسود  
الصفاء والوثام وحسن الجوار بين البلاد  
العربية والبلدان المجاورة لها..

1 - يعلنون عن التزامهم التضامني في  
الدفاع عن كامل الارض العربية  
ويعتبرون كل اعتداء على اي قطر عربي  
هو اعتداء على البلاد العربية جميعاً..  
وان المحافظة على استقلال البلاد العربية  
وسلامة اراضيها وحرمة حدودها الدولية  
واجب على جميع الدول العربية واحترامه  
والعمل من اجله بجميع الوسائل المتاحة.

2 - يعربون عن اسفهم البالغ وقلقهم  
العميق لعدم الاستجابة لمبادرات  
المنظمات الدولية بشأن وقف اطلاق النار  
وحل النزاع بالطرق السلمية  
والمفاوضات.

3 - يؤكدون على الطرفين المتنازعين  
ضرورة الالتزام الكامل بقراري مجلس  
الامن (479) 1980 و (514) 1982  
والعمل على تطبيقهما بصورة منسقة.

4 - يعلنون استعداد الدول العربية  
لتنفيذ الالتزامات المترتبة عليها نحو  
العراق بموجب المادة السادسة من ميثاق  
الجامعة العربية والمادة الثانية لمعاهدة  
الدفاع المشترك والتعاون الاقتصادي  
بين دول الجامعة العربية سالفتي الذكر  
في حالة عدم استجابة ايران لنصوص  
هذا القرار واستمرارها بالحرب ضد  
العراق ومحاولة خرق حدوده الدولية  
والدخول في اراضيها.

5 - يطلبون الى الدول كافة الامتناع عن  
اتخاذ اي اجراء من شأنه تشجيع  
استمرار الحرب بصورة مباشرة او غير  
مباشرة.. كما يطلبون اليها بذل المساعي  
لتسهيل تنفيذ هذا القرار.

هذا هو نص قرار قمة فاس وقد وردت  
فيه اشارة الى قرارين لمجلس الامن  
الدولي والتأكيد على العراق وايران  
الالتزام الكامل بهما وهما  
● القرار رقم 479 الذي اتخذ مجلس  
الامن في 28 ايلول 1980 بعد بدء الحرب

بـ 24 يوماً وقد دعا مجلس الامن الدولي في  
هذا القرار ايران والعراق الى التوقف  
فوراً عن استخدام القوة وحل النزاع

بينهما بالطرق السلمية وبما يتسجم مع  
مبادئ العدالة والقانون الدولي.

وحدث المجلس البلدين لقبول اي  
عرض للتوسط او المصالحة من جانب  
الوكالات الاقليمية او اية ترتيبات او

بالوسائل السلمية الاخرى وحسب  
اختيارها كما اشار القرار الى مساعي  
السكرتير العام للأمم المتحدة وطلب اليه  
تقديم تقرير للمجلس في غضون 48  
ساعة.

وكان السيد الرئيس القائد صدام  
حسين قد القى خطاباً في تلفزيون بغداد  
قبل صدور قرار مجلس الامن بقليل اعلن

## ■ الدول العربية توافق على

## استخدام القوة لرد

## الاعتداء الإيراني

فيه استعداد العراق لاييقاف القتال او  
التزام الجانب الآخر بهذا النداء المخلص  
واضاف أننا على استعداد للتفاوض مع  
الجانب الإيراني بصورة مباشرة او عن  
طريق اي طرف ثالث او جهة او منظمة  
دولية نحترمها ونثق بها للوصول الى حل  
عادل ومشرف وقد جاءت هذه المبادرة  
العراقية متفقة تماماً ومنسجمة مع قرار  
مجلس الامن. اما نظام خميني اعلن  
رفضه الاستجابة للقرار رفضاً تاماً  
وقاطعاً واكد هذا الموقف بصورة عملية  
باستمراره في الحرب طوال عامين حتى  
الآن.

● القرار رقم 514. وقد اتخذ مجلس  
الامن الدولي في 12 تموز الماضي وقد دعا  
القرار العراق وايران الى ايقاف اطلاق  
النار وانهاء كافة العمليات العسكرية  
بينهما فوراً.

وقرر المجلس ارسال فريق من مراقبي  
الامم المتحدة لتأكيد وتثبيت ومراقبة  
وقف اطلاق النار.

ودعا القرار الى استمرار جهود  
الوساطة بطريقة منسقة من خلال الامن  
العام للأمم المتحدة بهدف تحقيق تسوية  
شاملة وعادلة وشريفة ومقبولة من  
الطرفين حول جميع نقاط النزاع وذلك  
على اساس مبادئ اعلان الامم المتحدة  
الذي يتضمن احترام السيادة  
والاستقلال ووحدية الاراضي وعدم  
التدخل في الشؤون الداخلية للدول.

وكما فعل نظام خميني في رفض  
الاستجابة للقرار الاول رقم 479 فقد  
رفض ايضاً الاستجابة لهذا القرار  
وانتقد ممثله علي اكبر ولايتي مجلس  
الامن وقال أننا سنواصل الاستعدادات  
العسكرية لـ «غزو العراق وسوف لن  
نستجيب الى اي نداء يوجهه مجلس  
الامن».

وللتذكير فان القرار قد اتخذ في 12  
تموز الماضي وبعد ذلك بثلاثة ايام اي في  
15 تموز بدأت ايران بشن هجومها الاول  
لاجتياح الحدود العراقية واستمرت في  
محاولات هجومية بلغت خمس محاولات  
خلال النصف الثاني من تموز لخرق  
الحدود العراقية والسيطرة على الارض  
العربية لكن محاولاتها باءت بالفشل وقام  
ابناء العراق بالدفاع عنها ببسالة منقطعة  
النظير.

وما يزال ابناء العراق يربضون على  
طول الحدود العراقية على استعداد  
للتضحية في سبيل امتهم ووطنهم  
وشعبهم.

واليوم اذ تأتي اليهم انباء فاس بقرار  
القمة فانهم يشعرون بفخر مابعده فخر  
انهم وحدهم وطوال عامين ادوا واجبه  
القومي في ساحة المعركة.

اما على الجانب الاخر من الحدود فان  
الايرانيين امام احد طريقين لاثالث لهما  
الاول الاستجابة لنداء القادة العرب  
وحل النزاع بالطرق السلمية.

الثاني الرفض وفي هذه الحالة  
سيواجه حكام ايران كل الدول العربية  
تحاربها مع العراق سياسياً وصادياً  
وعسكرياً.

وفي كلتا الحالتين ، شاعوا ام ابوا ..  
رفضوا ام استجابوا .. فان قرار قمة  
فاس سيساهم في وضع نهاية للاطماع  
الايرانية.

بعد شهر من تحذير ناقلات النفط الإيراني

# ايران في ورطة

■ قصف جزيرة «خرج» 4 مرات وقصف 5 بواخر وناقلات نفط ■

■ لم تنفع ايران التهديدات او المحفزات لشراء النفط الإيراني ■

جزيرة خرج وما يديره ذلك من اموال يشتري بها حكام ايران الاسلحة لادامة الحرب. ومن المؤكد فان بعض البواخر والسفن التي تصل الى جزيرة خرج لاعلاقة لها بالنفط، بعضها ينقل سلاحا ومؤنا عسكرية كما ان بعض الناقلات والبواخر يقوم بمهمات شبه عسكرية لصالح اعداء العراق العلنيين والمستترين ومن هنا يتضح بصورة لا تقبل الشك ان التحذير العراقي لناقلات النفط والبواخر ثم ضربها وتدمير منشآت النفط في جزيرة خرج كل ذلك يهدف الى ارغام حكام ايران على قبول السلام ومن الملاحظ انه خلال سنتين من الحرب فان الطائرات العراقية قصفت عدة مرات المنشآت العسكرية في جزيرة خرج التي تبعد مسافة 160 كيلومترا الى الجنوب من رأس الخليج العربي. وكانت اول مرة يرد فيها اسم جزيرة خرج في بيان القيادة العامة للقوات المسلحة رقم 71 الصادر في 1980/10/11 اي بعد بدء الحرب بخمسة اسابيع وجاء فيه ان قواتنا الباسلة (قامت بقصف جزيرة خرج ليلة 1980/10/10 من اجل تدمير القاعدتين الجوية والبحرية فيها).

ومنذ ذلك الوقت ظلت جزيرة خرج هدفا ثانويا للطائرات العراقية حيث كان العراق يتجنب ضرب الاهداف البترولية - على امل ان يؤمن السلام - عندما يتحقق - فرصة للايرانيين ان يواصلوا طريق الحياة مثلما يختارونها كما قال الرئيس القائد ذات مرة.

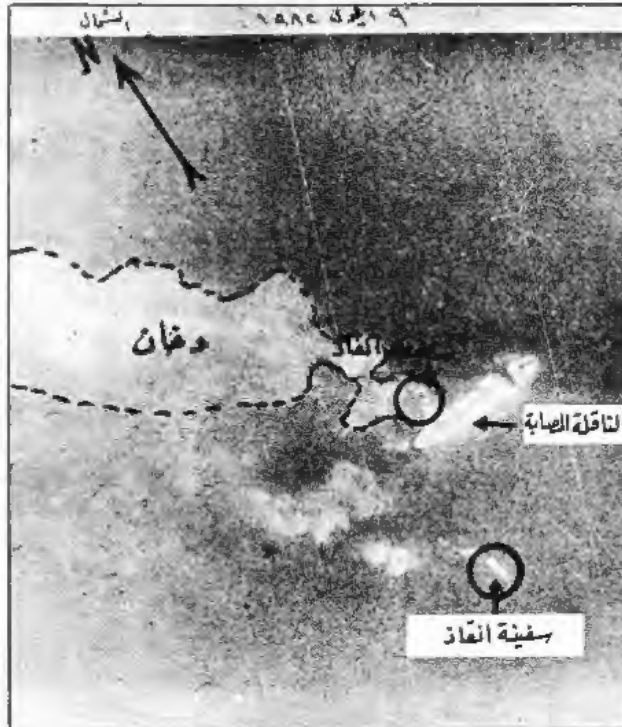
**التحذير**

ايام من بداية الرد - السلام وفق اسس عادلة تقوم على الاحترام المتبادل للسيادة وعدم التدخل في الشؤون الداخلية ومنذ ذلك الوقت والعراق يعرض على ايران المبادرة تلو المبادرة من اجل ايقاف القتال والجلوس على مائدة المفاوضات لحل النزاع.

ومن كثرة ماعرضه العراق من مبادرات، ومن كثرة مارفضته ايران من مبادرات ووساطات دولية بدأ يظهر في الافق ان لاسبيل امام العراق الا قطع الاسباب التي تجعل حكام ايران يواصلون الحرب والاستمرار فيها. واول هذه الاسباب النفط المصدر الى الخارج واغلبه من

لايتبغى النظر الى قصف المنشآت الايرانية في جزيرة «خرج» وقصف الناقلات والبواخر الذاهبة اليها والقادمة منها مثل غيره من العمليات الحربية ضد المنشآت الايرانية في جبهات القتال او في المواقع الاخرى في العمق الايراني.

ومن الضروري ان يفهم ان هذه العمليات الحربية في جزيرة خرج وجولها هي عمليات من اجل السلام وليس من اجل الحرب. والعراق الذي اضطر للدفاع عن نفسه في 22 ايلول 1980 ردا على الاعتداءات الايرانية في 4 ايلول 1980 عرض ومنذ 28 ايلول - اي بعد ستة



العراقيون  
يترجمون  
تحذير  
القيادة

وظل ذلك منهجا ثابتا للعراق حتى الخامس من الشهر الماضي عندما وجه الرئيس القائد صدام حسين تحذيره الشهير لحكام ايران. كان الرئيس القائد يتحدث في مجموعة من





المقاتلين الشجعان وبينهم عدد من ضباط القوات الجوية والبحرية بعد مراسيم تقليديهم نوط الشجاعة.

قال الرئيس بالحرف الواحد ان الحكومة الايرانية اذا ما استمرت في تعنتها فسوف تكون الاهداف الاساسية الحيوية لها هي الاهداف التي ستتوجه عليها قواتنا الجوية وسائلنا الاخرى اكثر من الاهداف التعبوية الاخرى في الميدان. وستكون جزيرة (خرج) ومنشأتها البترولية وناقلات البترول التي ترسو فيها او تنقل البترول منها ومهما تكن جنسياتها هدفا لسلاح الطيران العراقي.

وكانت القيادة العامة للقوات المسلحة قد اعلنت بمختلف وسائل الاعلام حدود منطقة العمليات العسكرية في الخليج العربي وحذرت شركات النقل العالمية من الاقتراب من هذه المنطقة التي تقع جزيرة خرج ضمنها.

وقال الرئيس القائد ان الناقلات التي ستقترب من جزيرة خرج ستكون هدفا لسلاح الطيران العراقي وكل وسائلنا الاخرى التي نستخدمها ضد الاهداف البحرية، وسوف لن تلوم شركات النقل العالمية والدولية التي تتعامل مع ايران بنقل البترول من جزيرة (خرج) الا نفسها فيما اذا اقتربت سقنها وناقلات البترول من هذا المكان.

كان التحذير واضحا وصريحا. ومنطقة الخليج العربي منطقة ملتهبة، والنفط مادة تساعد على الالتهاب ولكن حكام ايران كما توقع الرئيس القائد بحكم تجربته وخبرته استمروا في تعنتهم، وفي بادئ الامور تصوروا التحذير كلاما يدخل في نطاق الحرب الاعلامية. وقال رئيس وزراء نظامهم مير حسن موسوي ان التحذير العراقي (خدعة عديمة الجدوى) بل وراحوا يحاولون اقناع الدول الاخرى وشركات النقل بتصوراتهم، وفي الواقع فان بعض الدول وشركات النقل فهمت التحذير واستوعبته وبعضها حاول استغلال الموقف فراح يفاوض حكام ايران للحصول على تنازلات في اسعار النفط الايراني خلافا لاسعار السائدة وخلافا لاسعار التي حددتها منظمة الاوبك. وقد قدم حكام ايران الكثير من التنازلات سواء في اسعار النفط او غيرها بل وصلت الى حد ان خميني نفسه اعلن ان ايران تحصل رسوم التامين على تلك الناقلات بعد ان قررت شركات التامين زيادة تلك الرسوم كذلك فقد كان من بين العروض زيادة الاجور التي تدفع لناقلات النفط

### الاستجابة الاولى

بعد هذا التحذير العملي وفي 19 اب جاءت اول استجابة من حكومة اليونان اذ اصدرت وزارة الخارجية اليونانية تحذيرا للسفن اليونانية التي تملكها شركات خاصة من المخاطر الجسيمة التي قد تتعرض لها لو توقفت في منطقة العمليات العسكرية، وفي اليوم نفسه اعلن في لندن عن زيادة اسعار التامين على الناقلات المتجهة الى جزيرة خرج من 2 بالمائة الى 5 بالمائة ووصلت قيمة التامين حوالي 600 الف دولار للرحلة لكل ناقلة واعلنت الجمعية العمومية للشاحنين والناقلين البريطانيين تحذيرها لأصحاب ناقلات النفط ومالكي السفن وشركات النقل من التقرب من منطقة العمليات العسكرية.

في 24 آب نشرت صور لجزيرة خرج التقطتها الطائرات العراقية المقاتلة، وأكدت الصور خلوا ارضها الميناء من السفن والناقلات مما يدل على التزام شركات النقل البحري بالتحذير العراقي. وقال الناطق العسكري ان العراق متمسك بتحذيره وسيضرب اية ناقلة تقترب من جزيرة خرج مهما كانت جنسيتها، ونصح الناطق ريان كل من ناقلتين في نيتهما التوجه الى الجزيرة بالامتناع عن ذلك وعدم التورط في دخول المنطقة المحرمة والا تعرضتا الى التدمير دون اي تردد،

### لنقل النفط الايراني.

وكانت المؤسسات اليابانية اول من رفض العروض الايرانية ليس في الاسعار المنخفضة فحسب بل في مضاعفة كميات النفط المصدر اليها وقالت انها لا تريد الاعتماد على مصدر نفطي مهدد وغير مضمون. واعلنت مجموعة شركات بريطانية وهولندية ان الناقلات التابعة لها سوف لا تتوجه الى المنطقة المحظورة.

### التحذير العملي

وفي 17 اب حلفت طائراتنا فوق جزيرة خرج الا انها لم تضرب ايا من الناقلات الموجودة فيها. وقال ناطق عسكري ان هذا التحليق يعد تحذيرا عمليا اخيرا لهذه الناقلات كي تستجيب للتحذير العراقي.

في يوم 18 اب وبعد يوم واحد من التحذير العملي تم قصف المنشآت النفطية في جزيرة (خرج) ولكن طائراتنا خلال تنفيذ هذه المهمة تجنبت ضرب ناقلات النفط التي كان بعضها راسيا في الميناء فيما كانت ناقلات اخرى تقترب منه. وقد اعلن العراق رسميا اننا بهذا اردنا ان نعطي فرصة اخيرة لناقلات النفط الاجنبية التي كانت تقوم بهذه المهمة وربما انها لم تتلق بعد تعليمات خاصة من شركاتها او حكوماتها على ضوء التحذير العراقي الاخير.





# حقائق قومية

القرار الخاص بالتنفيذ قرارا يوميا لجميع الاقطار العربية ولكن هذا لا يفي خصوصية التصرف لهذا القطر او ذاك حسب متطلباته المتطلبات السياسية وفق المناخ المعمول به

○ الطبيعة المطلوبة للوحدة العربية في ظل التحولات الجديدة للحياة العربية هي ان لا تتم بصيغة « الامر الواقع المفروض » وإنما بصيغة الرؤيا المشتركة الاحوية. وفي اطار هذه المعادلة فأي مشروع وحدوي قومي ينبغي ان يأخذ بعين الاعتبار الخصوصيات الوطنية لكل قطر عربي وان يقوم على اساسها في خلق الحالة القومية في الاطار التنظيمي والاداري بما يضمن التماسك والتتابع الحياتي عبر تلك الخصوصيات وبذلك يتحقق لهذا المشروع ان يحافظ على ماتحقق لتلك المعالم الوضعية باعتبارها روافد للتوجه القومي وليس نقبض له. والمهم في ذلك كله ان لا يكون هناك تناقض في الاساسيات واحيرا فان الشرط القومي لاي توجه عربي ولاي اجراء مصري ينبغي ان يهتم على انه الحالة الاصلية وليس الحالة الاستثنائية التي تختمها هذه القضية او تلك، انه المحتوى التاريخي، والبشري والجغرافي الذي يستمد حضوره من الحياة العربية بكل امجاده التاريخية ومن هذا النزوع الحضاري العربي الجديد، خصوصا وان احدى الاوراق المركزية التي يراهن عليها اعداء العرب هي اتهم ياملون الانتفاع بخرق الجدار القومي ان ذلك يسهل لهم الهيمنة بفعل توزع القوة العربية، وهذا ما تعتمد نظرية العمل الصهيوني في تكريس كيائها العنصري وفي توسيع مجساتها الاحتوائية وتعتمد القوى الامبريالية والعنصرية الاخرى التي تستهدف المنطقة ■

القائد الموقف العراقي من بعض الخلافات القائمة في الساحة العربية بأن العراق لا يملك اي موقف شخصي او مزاجي او تجارة شخصية تدفعه لهذا الخلاف وإنما ينطلق بذلك من المصلحة القومية العليا ومن مجموع المبادئ النضالية والاخلاقية التي يتمناها للعرب الاخرين بقدر ما يعمل هو نفسه بها. وبذلك فقد جسد أعلى درجات الالتزام وأنه يسعى باستمرار لان يوفر المجال الذي يجعل ذلك القطر العربي قادرا على مراجعة أوضاعه وقد رآه ان كان يريد ذلك فعلا.

○ التطبيق الميداني للقرارات القومية التي تتخذ « فليس المهم ان يتحسس الجميع للقرارات التي يتخذونها وإنما الاهم ان تبني في ضمير العربي وعقله قاعدة للتفاهم على اساس التفاعل المستند بالنيات الحسنة » اذ لا قيمة لقرارات مهما كانت قوية وشاملة مالم تجد لها الارضية الصالحة للتطبيق ذلك ان التطبيق يكفل للمسييرة العربية فتح مجالات اضافية في ترسيخ وجودها التحرري كما يكفل لها ايضا ان تكون موضع تقدير واحترام المجتمع العربي بفعل ما توفر له من عوامل للتطور ومن احترام لصانعي القرار، والواقع ان احدى الممارات الكبيرة التي عانت منها الجماهير العربية في السنوات الاخيرة : التراكم العددي للقرارات العربية التي لم تنفذ بل تحولت الى مجرد ملفات محفوظة، الامر الذي اضاع على الموقف العربي الكثير من فرص التماسك القومي . وفي سياق هذا فان التطبيق المتشود يستلزم بالدرجة الاولى توفر الاصرار والمثابرة على ذلك، ومن المناسب ان نشير بأن ظروف المرحلة والتتابع السريع لحركة الاحداث ودقة المخططات العدوانية المرسومة للمنطقة تتطلب ان يكون

في لقائه مع رؤساء تحرير الصحف الكويتية على هامش قمة فاس اشر الرئيس القائد صدام حسين جملة من المعطيات الخاصة بالكيفية التي يجب ان يكون فيها التوجه القومي وما ينبغي للعرب ان يعتمدوه في ارساء دعائم نهوضهم السياسي القادر على مجابهة التحديات والتصدي للمعضلات القائمة . ومن تلك المعطيات ما يمكن تحديده بما يأتي

○ أن نضوج الشخصية العربية الموحدة يتطلب في جميع الاحوال والظروف اعتماد اللقاءات والتشاور العربي مع فتح المجال امام التفاعل وتبادل الخبرات ليس فقط في المضمار الخاص بالصياغات الاجرائية السياسية التي تحتها ظروف المرحلة والمستجدات التي فيها ، وإنما ايضا ضمن المضمار الذي يجعلها بمستوى الآمال والطموحات المستقبلية، وهكذا فإن التأكيد على القيم التضامنية العربية والوصول الى تاشيرات موحدة في التوجهات المعتمدة من شأنه ان يضع الامة العربية في صميم المواقف التي تمكنها من خلق الفرص المواتية، بل وتسهيل الارادة العربية في ابتكار واعتماد وسائل جديدة لحركة تقدمها بفضل ما يوفره اللقاء العربي من تبادل لخبرات العقل السياسي ومن سعة في الاستيعاب القائم على الاستماع والمناقشة للأراء المطروحة على بساط البحث

○ اعتماد البحث الدقيق للخلافات الثنائية المطروحة من حيث اسباب نشونها ثم وضع الحلول لها في ضوء الاعتبارات الوطنية والقومية المشروعة من اجل « البدء بعلاقة جديدة » لأن مثل هذا المنهج يستجيب لمصلحة الامة العربية اذا ما كانت دوافعه الاساسية تنطلق من هذه المصلحة وتستند عليها وقد اشر السيد الرئيس

# قمة فارس

## انتصار الفريسيين

[illegible]

والموقف المعادي الطبيعي هو الشعور بالمرارة والصدمة وخيبة الأمل، ولذلك كانت ردود فعل طهران وقل أيب متشابهة ومتزامنة. صد المؤتمر، بمجرد الإعلان عن نتائجه الأولية فالقمة والأشك خطت بالقضية الفلسطينية الى امام، ووفرت لمنظمة التحرير الفلسطينية امكانيات العمل والصمود، والمجاهدة، واصبح هناك قرار عربي وموقف عربي، وبرنامج عربي مشترك، وهذا التطور لا يمكن الا ان يحظى بغضب تل ابيب ونفورها، وردة من العدو الصهيوني السريعة ضد القمة ونتائجها.

والقمة العربية، انقرضت قرارا عربيا مشتركا واضح غيما يتعلق بالنزاع العراقي - الإيراني وحذرت إيران من أن استمرارها في التعتن ورفض الصلح والحل السلمي واستمرارها في العدوان على العراق يهدف اجتياز حدوده

سيعني ان تطبق الاقطار العربية مجتمعة  
التراماتها تجاه العراق وفق معاهدة الدفاع  
العربي المشترك

والقيمة العربية طوقت الى حد كبير الفعل المعادي لتعميق التناقضات و لحلاقات العربية ،  
بهذه خطوة الى امام

إذن فاللقاء هو في كل المقاييس. وكما عبر عنه  
رئيس القائد صدام حسين دائماً معيد ومثمر  
وبناء، خاصة حينما يكون هناك برنامج، وخطة  
عمل وجدول أعمال واضح ومحدد، وهذا  
ما تميزت به قمة فاس الأخيرة، التي لحص  
نتائجها السيد عضو مجلس قيادة الثورة النائب  
الأول الوزراء بقوله إن قمة فاس هي من أكثر  
لقم العربية نجاحاً.

أن ماتحقق في عاس. وبالطريقة التي تحقق  
بها. تجعل الاقطار العربية تقف امام مسؤوليات  
الالتزام والتنفيذ. والحرص على ماتحقق  
ومحاولة تطويره. عبر اللقاءات المستمرة. وعبر  
القمم العربية القادمة. وصولا الى الاستراتيجية  
العربية الشاملة في كل الميادين. لاستثمار  
الامكانيات واطاقات العربية وفق مساراتها  
لمشتركة والصحيحة على طريق النهوض  
والخلاص من السلبات ايضا برزت. وتدعيم  
الاجابات كل ما تحققت

فالحرص على العمل العربي المشترك من خلال قمة هاس دليل جديد، عن أنه حرص يجب الحفاظ عليه والتمسك به والدفاع عنه أمام كل محاولات الفعل المضاد من القوى والدوائر المعادية للامة

## الحرب العراقية الايرانية ..

## كيف بدأت ؟ ولماذا تستمر ؟!

#### □ القسم الثالث □

أحمد بن محمد بن علي

الطاهر الأبراني

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

❑ ضرغام ہاشم

● في السابع عشر من ايلول 1982 .. يكون قد مر عامان على الجلسة الاستثنائية التي عقدها المجلس الوطني في 17 1980/9 ، وتحدث فيها الرئيس القائد صدام حسين عن الوضع الراهن - وقتذاك - بين العراق وايران واحتمالات تطوره .. وموقف العراق من ذلك وقبل ان نتطرق الى القيمة التاريخية لما طرحه انذاك - يدوم من الضروري التذكير بان القسمين الاول والثاني من حديثنا المنجز عن كيفية اندلاع واسباب استمرار الحرب العراقية - الايرانية قد بينا

١ - ان هذه الحرب بدأت علنيا في الرابع من ايلول عام ١٩٨١. رغم ان بدايتها الفعلية (اومقدماتها) تتنسب الى تاريخ اسبق من التاريخ المذكور

2- أن النظام الإيراني هو الذي بدأ الحرب كما كان الطرف الوحيد الذي تسبب بهباشوة في اندلاعها واستمرارها .

○ الانطلاق من المبادئ والحقوق ○

لقد كانت هذه النتيجة واضحة يوم ذاك  
بعد حوالي اسبوعين من بدء الحرب ، بمستوى  
وضوحها اليوم .. بعد عامين من استمرار هذه



أو مطالبة بصدام بالأعتراف الخديوي بصريه  
«سحقوا بعرو الدينيه سرور في رجب»  
ومياهم واحترام هذه الحقوق - كانت هذه  
المطلب هي نفسها مصاب اعراض بعد عشرين  
من الحرب - من نفس صدم حميني -  
وحوصه احزاب ضد العراق على سبيل



الموقف - هو مايعرض ادعاء على الصدام الايراني  
بالعدوانية والعدوان  
○ العدوان الثالث ○  
ذلك اننا عندما نصف نظام حميني بأنه  
«معتمد» - فاقسا لايقصد بذلك فقط كونه هو الذي  
بدأ الحرب - سواء بشكلها المحدود ممثلاً  
بالاستهباك والاعتداءات الحدودية او بشكلها  
الشامل ممثلاً بالعدوان واسع البطاق  
بل اننا نقصد بالحدث عن نظم حميني

كمعتد  
1 - الأهداف لعدوانية التي بدأ العدوان  
انطلاقاً منها - واصر على الاستمرار فيه طمعاً في  
تحقيقها  
2 - اصراره على ان يكون الصدام المسلح هو  
«اللعنة» الوحيدة السائدة في العلاقات العراقية -  
الايرانية

وكلا هاتين الركيزتين تشكلان المحور  
الاساس لمواقف اسظام الايراني ابتداءً من  
تضييعه لفرصة السلام الاخيرة قبل اتساع  
نطاق الحرب في 1980/9/22 .. واستهزاء  
بمحاولاته (الاخيرة) لاختراق الحدود العراقية  
(شرق البصرة) - ويص ان هذه المواقف  
تتعارض كلية مع المبادئ والحقوق العادلة التي  
يطلق منها العراق في رده للعدوان الخميني  
فلا شك ان من يرفض هذه المبادئ والحقوق  
العادلة لايمكن ان يكون لامعتدياً - لانه  
لايمكن ان يكون مستنداً في ذلك الرفض - الا  
الى «مبادئ» و «حقوق» عدوانية مناقضة ■

واستناداً الى ما ثبتته العراق - عملياً - من  
الانزام بالمواثيق والعهود التي يبرمها - ومن  
اثبتته عملياً ايضاً - من رفض معار بالعودة  
والقدرة لاي تهديد او اعتداء او استهباك  
امام نظام خميني فرصة احيرة لمراجعته موافقه  
والاستعداد من الدرس الذي تلقاه بعدما ارالت

القوات العراقية المسلحة تحاور - قواته عن  
الاراضي العراقية التي رفض اعادتها بالحسني  
الى اهلها واستعدادها مطلقاً للعدوان على  
العراق - وهو يعني - من جهة اخرى - ان  
العراق الذي اثبت قدرته على مواجهة التهديدات  
والاعتداءات وردعها - يفصل ان يكون حسن  
الجوار هو «اللعنة» السائدة في علاقاته مع ايران  
وغيرها من الدول - ويصمى ان يقتدي انظم  
الايراني بهذا الموقف

○ مواجهة الحقوق بالعدوان ○  
لقد رفض نظام خميني هذه الفرصة - التي  
اسمىها الاخيرة - ضمن الفترة الزمنية لها -  
انطلاقاً من حقيقة ان العراق رهى تنفيذ  
استعداداته لردع العدوان الايراني - الذي  
كانت استعداداته العملية واصحه - بما سيكون  
عليه رد نظام خميني - الدبلوماسي والعلمي -  
على دعوة العراق السلمية المطروحة على ارضية  
مبادئ وحقوق عدالة يدافع عنها -

وفيما يتعلق بالمبادئ العادلة التي كان  
العراق يستند اليها يكفي ان نذكر بان العراق لم  
يطالب بنظام حميني باكثر من احترام القوانين  
والاعراف والمواثيق الدولية - والتحري عن المنهج  
العنصري والعدواني الذي كانت تقضيه  
وتقصص عنه تصريحات المسؤولين الايرانيين -  
وانتهاج سياسة (حسن الجوار) و (عدم التدخل  
في اشؤون الداخلية) مع العراق والاقطار  
العربية الاخرى - اما فيما يتعلق بالحقوق  
العادلة التي كان العراق يطالب بها فهي ترتكز

الحرب - والى هذا تستند القيمة التريخية  
لوقف العراق المطر في 7/9/1980 - بعد  
يتضمنه وما يبيحه من حقوق ليس عريب امها  
يحافظ الان على نفس مستوى وصوحها غير  
عممين - كما تحافظ على نفس ما اطلقت منه من  
مبادئ وحقوق عادلة وكلي لا تفرط في  
التفاصيل - او نضيع فيها - سمكتي - مما  
تحدثت به السيد الرئيس امام جلسة  
لاستثنائية للمجلس الوطني - بالاشارة الى  
تأكيد - يومذاك - على تمسك العراق بدعامتي  
سياسته الخارجية - فيما يتعلق بالعلاقات  
الدولية عموماً وعلاقته مع الدول المجاورة على  
وجه الخصوص - ثم ستتطرق بعد ذلك الى  
محاولة تأشير كان معبته ذلك التأكيد  
وقيمته - الرامية - في جعل الوقائع تقوى  
بنفسها اقرار الحقيقة

لقد اثبت العراق - في علاقاته مع العالم  
اجمع - انه يلتزم التزاماً شريفاً بكل تعهداته  
كما اثبت ايضاً انه لايمكن ان يقبل بأي شكل  
من الاشكال التهديد والعدوان والانتهاك  
سيادته وكرامته» .. هذا هو ماأكدته الرئيس  
القائد في حديثه امام الجلسة الاستثنائية  
لمجلس الوطني في 17/9/1980 قبل ان يوجهه  
حديثه الى حكام طهران «ان عليهم ان  
يستعيدوا من دروس الايام الماضية - عندما  
انزع حبش لاسر (زين القوس) و (سيف  
سعد) ومخاضها الحدودية - انتزاع الرجا  
الشجعان المؤمنين ودعوهم الى الاستحانة  
لصوت الحق والعدل - الداعي الى الحفاظ على  
علاقات حسن الجوار مع العراق والامة  
العربية» - والتحري عن كل شبر اغتصوه من  
ارضي العراق والامة العربية .. وبذلك وحده  
يمكنهم ان يخدموا شعبهم اذا كانوا محصين  
له حقاً»

○ الفرصة الاخيرة ○  
في ذلك الوقت - عندما كانت نوايا  
واستعدادات نظام حميني (التي اشرنا اليها في  
العددتين الماضيتين) واضحة تماماً - وشكر  
خاص في نهى القيادة العراقية - وكما استمرار  
المناوشات الحدودية - التي بدأت في  
1980/9/4 - يندثر باتساع نطاق الحرب ضمن  
النوايا والاستعدادات الايرانية نفسها - فان  
موقف العراق الذي تلخصه الفقرة السابقة كان  
يضع النظام الايراني امام خيارين (لكل منهما  
مقوماته المادية) وكان كذلك يوضح بجلاء الخير  
الذي يتبناه العراق ويعتقد انه افضل لمصلحة  
لعراق ايران معاً - فهو يعني - من جهة -

## الكارثة.. ماذا؟



### □ مفني سلامة □

في الوقت الذي يزداد فيه الوضع الإيراني تعقيداً وتشابكاً على كل الأصعدة والمستويات يحاول خميني إعادة التماسك بين مؤسسات النظام ما أمكن، خوفاً من الانهيار الشامل والسريع ، ويلاحظ المراقب لاحاديث خميني في الآونة الاخيرة ، شعوره العميق بالقلق والارتباك كما لم يحدث في اي مرحلة من مراحل حكمه ، رغم ان سمة الاضطراب لم تفارق الوضع الإيراني منذ استيلاء خميني على السلطة قبل أكثر من ثلاث سنوات ونصف ويبرز هذا الشعور العميق بالقلق والارتباك وحتى الخوف ، من خلال المؤشرات المركزية التالية .

1 - قرار خميني بمسح حج اعضاء مجلس الشورى والوزراء ، وقادة حرسه والعسكريين ، وقد جاء قرار المنع في خطاب هستيري لخميني بعد ان اتضح ان كل اعضاء مجلس الشورى قد تقدموا بطلب لمنحهم اجازة بحجة الذهاب الى الحج مع عدد من الحرس ، والمسؤولين الاداريين الرئيسيين في اجهزة النظام - وكانت اهم اسباب قرار المنع على ما يبدو خشية خميني على ان الذي يذهب للحج لن يعود خاصة بعد ان كثرت حالات الهروب من قس尔 العسكريين والموظفين الدبلوماسيين الإيرانيين في الخارج ، وحتى من اعضاء الوفود التي يرسلها خميني في مهمات خارج ايران .

2 - اصرار خميني مجدداً على الاستمرار في اغلاق المدارس والجامعات ، مع قرب بدء العام الدراسي الجديد ، رغم ان قطاعات واسعة من الإيرانيين باتت تحس بخطورة الاستمرار في اغلاق الجامعات والمدارس خاصة في مجتمع تصل فيه الامية في المدينة الى 60٪ ، وتصل في الريف الى 86٪ ، وإلى 95٪ في البادية والمناطق النائية .

3 - تعود الانتقادات التي وجهها خميني مؤخراً لرجال الدين ، واتهامهم بانهم يثرون كثيراً ، وان واحبهم هو ان يذهبوا الى جبهات القتال لا ان يثرون في «بيوت العلم» على حد تعبيره ، وقد

ترافق هذا النقد مع رفض اعداد كبيرة من رجال الدين العمل في محاكم خميني تحت امرة حراس «الثورة» للتصديق على قوائم الاعدامات ، واضطراب خميني الى طلب قضاة بدون توفر اية شروط معينة . حيث ان الشرط الوحيد هو «من يجد في نفسه الكفاءة» بدون تحديد لشروط هذه الكفاءة او مواصفاتها .

4 - تواتر انباء عن خلافات بين خميني وعدد من قادة الجيش ، وبشكر خاص صياد شيرازي قائد القوات البرية ، وظهر نجاد رئيس الاركان ، ويحاول خميني القاء كل تبعات الهزيمة التي تعرض لها في معارك شرقي البصرة على ظهر نجاد ، بينما يتهم ظهر نجاد ، صياد شيرازي المقرب من خميني والمسؤول الاول عن العمليات ، وبالتالي فهو يفترض ان يكون مسؤولاً عن نتائجها .

5 - لجوء خميني الى محاولة منع اركان النظام ثقة بالنفس حين يهاجم وسائل الاعلام العالمية كلها متهماً اياها بمناصرة العراق ، ومعاداة خميني ، دون ان يتطرق خميني الى حقيقة وهي ان وسائل الاعلام تناصر الحق ، ولذلك تناصر العراق وتناصر العدوان ، ولذلك تناهض خميني ، وحاول خميني بالهجوم على وسائل الاعلام العالمية تبرير العزلة من خلال القاء اللوم على الاعلام العالمي ، وليس نتيجة استمرار

خميني في رفض السلام ، واصراره على مواصلة العدوان ضد العراق .

6 - وكعادة خميني فانه حينما يتحدث عن الاوضاع الداخلية ، يتحدث كما لو كان في المعارضة ، متجاهلاً انه الحاكم الذي يمسك بكل المسؤوليات بشكل مباشر او غير مباشر ، والهدف من هذه الصيغة في التعامل مع المشكلات الداخلية هو البحث عن كبش فداء لتحمله كل الاوزار ، وتبرئة خميني كما لو انه كان مراقباً فقط للاوضاع وليس مانعاً لها .

7 - وفي خضم هذا التوتر الداخلي ، فان المعارضة الإيرانية كشفت في الآونة الاخيرة من عملياتها ضد مؤسسات ورموز النظام بحيث ينذر ان يمر يوم بدون ان تقوم مجموعات المعارضة بعملية او اكثر في طهران بالذات ، وفي المدن الإيرانية الاخرى مما يؤشر عجز النظام في وضع حد لتضاطد المعارضة رغم استخدامه كل وسائل القمع .

ان الخميني على ضوء كل هذا يتوقع ان تحدث في ايران كارثة .. علماً بأن الكارثة قائمة ويمثلها هو نفسه ، خميني ، وسياساته الحمقاء اما الكارثة التي يتوقع حدوثها ، فهي ولاشك اتية ، ولكن لن يكون اسمها كارثة بل انتصاراً حقيقياً تنهي به شعوب ايران حكماً استبدادياً ديكتاتورياً فاسداً .

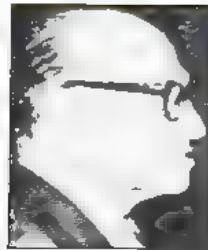


# حقيبة المناورات الصهيونية ومرحلة الاحتواء

صهيوني، وحري بالتذكير ما يلوح في الافق من اجواء تمهيدية حول تلك المعاهدة اذ اشارت صحيفة هارتز الصهيونية الى اهمية الالتقاء اللبناني الاسرائيلي واعطت مواصفات محددة عن صورة ذلك دون أن تسقط من اعتراقاتها اهمية تلك الخطوات في تأمين مجسات قوية لخارطة «اسرائيل الكبرى»، ولعل من المناسب أن نقول أن السرعة الصهيونية في تنفيذ هذه الصفقات تنسجم وحسابات بيغن الرامية الى تحقيق الثقل النفسي والاقتصادي والاجتماعي الذي خلفه الاحتلال على الكيان الصهيوني ذاته نتيجة الخسائر البشرية والمادية التي لحقت به ونتيجة الانكشاف الكلي لتركيبته العنصرية الدموية، واخيراً وفي إطار ذلك فإن ما هو مرتقب مستقبلاً أن يقوم الكيان الصهيوني بانسحاب جزئي عن بعض مشارف بيروت والاعتياش على هذا سياسياً عبر الترويج الكاذب بأن لانية للاسرائيليين في البقاء بالأراضي اللبنانية، كما أن من المتوقع ايضاً أن يحصل الكيان الصهيوني على موافقة معينة بتأثير من الولايات المتحدة الامريكية للاجراءات التي اقدم عليها في الجنوب اللبناني وما يعزز هذا التصور، الشهادة التي ادلى بها جورج شولتز وزير



اريل شارون



بيغن



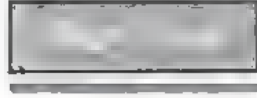
شولتز

يمكن أن يرضى أقل من تكيف كامل الوضع اللبناني لصالح اخطبوطه المرسوم، وإذا كان لا بد من تفصيلات ادق في هذا الشأن فيكفي أن نشير الى أن الاهداف العنصرية تجاه لبنان تقوم على محورين متداخلين يكمل احدهما الآخر. الاول ويهدف الى ايجاد ارضية اجتماعية للقبول بالاحتلال غير توفير بعض المستلزمات الضرورية من الناحية الاقتصادية وبذلك يصطاد الصهاينة عصفورين بحجر واحد إذ يسهم هذا التوجه في تصريف العديد من بضائعهم مما يساعد في ترميم اقتصادهم حيث يقلل معدلات الكساد التي اصابتها خلال السنوات الاخيرة ويخلق ظروفًا مواتية لاجاد موازن نقدي يرفع من قيمة عملتهم، والمحرك الثاني وهو ما يرتبط بالاهداف المتعلقة بالربط السياسي والعسكري ضمن المعاهدة التي اشترطها شارون كآسا س بديل لاي انسحاب

□ عادل سعد □

أكثر ما يهم الكيان الصهيوني هذه الايام هو أن يوسع مظلته السياسية والعسكرية لبقاء قواته في لبنان وتكريس احتلالها العنصري له، فسيتم ما يدعو بيغن رئيس الوزراء الصهيوني بعض الوجوه المتواطئة معه في العالم لزيارة لبنان وكأنه يتصرف ازاء مستوطنة صهيونية، تناقلت الانباء معلومات عن استعدادات فنية كبيرة تجري حالياً في المواقع اللبنانية المحتلة لاجراء مناورات عسكرية صهيونية وقد اعترفت الاذاعة الصهيونية بذلك حيث اشارت أن القوات الموجودة هناك تنوي اجراء مناورات على المهمات الصعبة والخاصة، وفي ذات الوقت شهد الجنوب اللبناني تحركات واسعة للعمل سعد حداد بتخطيط واشراف صهيوني مباشر شمل زيادة عدد مرتزقته ليصل الى ما يزيد على 15 ألف مرتزق وكذلك اعادة ترتيب اوضاع تلك المنطقة وفق ما يجعلها حكرًا عليه في الادارة العسكرية والسياسية والاقتصادية، كما برز في قلعة الشقيف المحتلة طراز جديد من التغفل الصهيوني فقد افتتح هناك صندوق مالي للحماية اليهودية وباشرت الاليات الامريكية الصنع في تغيير العديد من المعالم اللبنانية ضمن الخطة التي طرحها ارييل شارون وزير الحرب الصهيوني الخاصة باقتطاع عمق من الحدود اللبنانية يصل مقداره الى 45 كيلو متر لتأمين ما يسميه شارون حزاماً أمنياً لمستوطنات الجليل الاعلى، فضلاً عن المؤسسة التي شكلتها الحكومة الصهيونية تحت عنوان «مجموعة العمل المتبادلة للمجلس اللبناني الاسرائيلي للصدقة والتنمية» وهي مؤسسة تضم جملة من الاختصاصيين في التوسع العنصري من بينهم موشيه زانتبار وهو مصري كان مديراً سابقاً للبنك المركزي الصهيوني، والواقع أن الاستمرار الصهيوني في الانشطة المذكورة واعتمادها منافذ لممارسات اضافية من هذا النوع يؤكد بشكل قطعي بأنه يعد نفسه لمرحلة لبنانية طويلة الامد لا يمكن أن تنتهي بأشهر، ولا

الخارجية الامريكية اصام لجنة العلاقات الخارجية في الكونغرس الامريكي يوم الخميس الماضي عندما قال «أن الولايات المتحدة تؤيد الخطوات الاسرائيلية في تكوين منطقة عازلة في جنوب لبنان أو أي خطورة اسرائيلية أخرى وفوق ذلك سيعمد الصهاينة الى التغفل عبر المؤسسات الدولية التي سوف تقوم باعادة تعمير لبنان بسبب الخراب الذي ادلى له الغزو وبهذا يضمن الهيمنة الاحتكارية، خصوصاً وأن المشروع الذي طرح للتعمير يشابه الى حد بعيد مشروع هارثيل الذي نفذته الادارة الامريكية بعد الحرب العالمية الثانية لوسط هيمنتها الامبريالية على اقتصاديات اوربا، وينبغي أن لا ننسى أن الصهاينة سيعتدون في كل تلك الهيمنة على المنازعات وما يفرزه الصراع والتطاحن السياسي الهادف الى تكريس الفتنة والشقاق.



## الرئيس ريفان بعد سياسته الأوروبية

تاتشر تنوي الثأر للتأريخ البريطاني في أمريكا

المرحلة القادمة ستشهد إعادة ترتيب العلاقات الأمريكية مع موسكو

وأزاء ذلك اتخذت الدول الأوروبية موقفا معارضا لهذا المقترح حيث فسرت هذه الدول مجاء به الوفد الأميركي بأنه مأهو إلا مراوغة للتخلص من عملية زيادة رأسمال الصندوق والبنك الدوليين .

الشيء الجديد ، والتطور في الخلاف هو انعكاس واقع صراع المصالح بين الحلفاء وتجييره للمؤتمرات الدولية في سبيل الصغف باتجاه هذا الموقف اوداك ، وعلى هذا الاساس يمكننا ان نفسر المعارضة الأوروبية للسياسة الأميركية في اجتماع تورنتو .

وبالرغم من التحذيرات التي اطلقتها الحكومة البريطانية ورئيسها مارغريت تاتشر حول خطورة هذه الخلافات على التحالف الغربي اذ طالبت ان تسوى بأسرع مايمكن ، فإن الولايات المتحدة لازالت ماضية بأجرواتها وقراراتها بالحظر على الشركات البريطانية التي كانت اخرها شركة جون براون الهندسية التي شحنت مؤخراً عدداً من التوربينات الخاصة

في الوقت الذي تتفاهم فيه الخلافات بين الولايات المتحدة الاميركية ودول أوروبا الغربية ، تلقى الرئيس ريفان اكبر عملية معارضة من قبل مجلس النواب والشيوخ الأميركيين بكسر قرار الفيتو الذي اتخذه بخصوص بعض المواد في الميزانية الإضافية وهكذا أصبح ريفان يعاني من مشاكل يمكننا ايجازها بالنقاط التالية :

- 1 - مشاكل داخلية ، تمتد من حالة الجمود الاقتصادي الى معارضة سياسته المالية
- 2 - مشاكل مع حلفائه الأوروبيين تتراوح بين السياسة والمصلح .
- 3 - ضعفه عالمياً ازاء محاولاته التصدي لأوروبا الاشتراكية والمعسكر السوفياتي
- 4 - بعد مقترحاته بخصوص مايسمى بأزمة الشرق الاوسط اعلن اللوبي الصهيوني الأميركي عن نيته بترشيح بعض عناصره لانتخابات الرئاسة القادمة في عام 1984 اضافة الى قرارات التحدي التي اعلنتها رئيس وزراء الكيان الصهيوني بيغن ونقده الشديد للرئيس الأميركي .

ولقد تطورت الخلافات فيما بين أوروبا الغربية والولايات المتحدة من خلافات ذات طابع خاص ومحدد (مشروع نقل الغاز السوفيتي) الى خلافات في المحافل الدولية ، حيث وقفت دول أوروبا ضد المقترحات الأميركية التي وردت في اجتماع صندوق النقد والبنك الدوليين الذي انتهى اعماله في تورنتو بكندا ، يوم الجمعة الماضي ، اذ رفضت الولايات المتحدة المشروع الذي قدم لغرض زيادة رأسمال صندوق النقد والبنك الدوليين باعتبار ان ذلك يضيف اعباء مالية جديدة على الاقتصاد الأميركي لكون حصة الولايات المتحدة من المساهمات الكبيرة فيهما ، وقدم الوفد الأميركي مقترحا بديلاً وهو انشاء صندوق خاص بالمساعدات المالية ..



تاتشر



ريفان



كارتر





## مخالب المافيا أمام مقاس الحكومة



باتفاقية نقل الغاز ومد الانابيب السوفيتي من  
سبيريا الى اوريا العربية .

أراء هذه الحالة هـر سـمـقـدم واشـطـطن عـي  
اتـخـاذ حـطـوات تـكـنـيـكـيـة ومـروية مـرحـيـة مـع  
مـوسـكو ؟ . بـاعـتـبار ان الـاتـحـاد السـوفـيـتـي لـا يـز  
مـتـخـذاً مـوقـف السـكـوب دـون التـعـلـيـق عـى تـلك  
اـخـلافت ، وـلـكـنـه فـي حـقـيـقـة الـامـر جـنـي ثـمـارـه ،  
اولـا هـي خـلافت تـؤدـي اى زـعـزـعـة الحـلـف  
الـغـربـي ، وثـانـيـا اكدت وثلثت تـفـيـذ اـتـفـاقـيـة  
لـقـرن الـتي سـتـؤدـي اى تـسـويـق غـاز سـيـبـريـا بـعد  
اـسـاجـه بـالمـعـدات والتـكـنـولـوجـيا العـربـيـة الحـدـثـة  
اـضـافـة اى مـا سـيـوفـره المـشـروـع مـن عـمـلات  
صـعـبـة يـحـتـاجـها الـاتـحـاد السـوفـيـتـي فـي بـناء  
اـقـتـصـادـه ودمـع مـدـخـر تـه مـن هـذه العـمـلات اذ  
تـعـوص عـى مـستـورـداتـه الكـثـرة فـي مـحـار الحـدوب  
والتـكـنـولـوجـيا والـالكـتـرـونـيـك وبـعض المـواد الـاولـيـة  
الـدـاخـلـة فـي الصـنـاعـات السـوفـيـتـيـة

ويعود مرة اخرى لسؤال ان المراقبين  
السياسيين يتوقعون بعض الاجراءات المرة مع  
السوفيت من قبل واشنطن ، اد اعلى عن لقاء  
قادم في نهاية هذا الشهر بين اندريه غروميكو  
وزير الخارجية السوفيتي وجورج شولتز وزير  
الخارجة الامريكي حيث سيتم هذا اللقاء في  
نيويورك بمنى الامم المتحدة

وهل هذه هي البداية في التكتيكات لحديثه ؟  
تقول كلا حيث ان المرحلة القادمة ستشهد نوعاً  
من اطيهار بوابد حل المشكلات في العلاقات  
الدولية والتخفيف من وطأة ازماتها بغية اعادة  
ترتيب مفردات هذه العلاقات لتأسيس الحنب  
اسوفيتي ومن ثم اعادة الحصل الاوربي الى  
قطيعه

القتير كان يمكن ان يغير الاجهزة الامنية  
المختصة بتقديم خـرـطـة واضحة لنـفـلـعـل  
عـصـابـات المـافـيا فـي الحـيـاة الـاـيـطـالـيـة وـدورـه  
التـخـريـبـي فـي المـيـادـين اـسـيـاسـيـة والاـقـتـصـادـيـة  
والحياة العامة فقد استطاع اثـرـتـعـيـنـه هـنـاك ان  
يـحـصـر عـى مـعـلـومـات دـقـيـقـة عـن ذلـك وـكـان بـصـد  
وـضـع الـمـسـاب الـاخـيـرة عـى تـقـارـيـره المـعـده لـهـذا  
الـفـرض ، ولـعل مـايـؤكـد صـحـة اـهـمـيـة الـبـور الـامـنـي  
الـذي اـضـطـلـع بـه الـجـنـرـال ، التـعـي الذي صـدـر عـن  
رئيس الجمهورية ورئيس الوزراء ومشاركتهما  
مـع اـعـضـاء الحـكـومـة ومـمـثـلـي الـاحـزـاب المـؤـتـلـقة  
بـالحـكـم فـي تـشـيـيع خـسـارتـه ، ومـما هـو حـدـير  
بـالـاـضـافـة ان الـجـنـرـال كـارلـو هـو الضـحـة  
«103» للمافيا منذ بداية العام الحالي ، بينما ذهب  
ضحية للجرائم التي ارتكبتها في العام الماضي

بعد ان اجتازت ايضاً الازمة الوزارية  
الاحيرة التي ظلت قائمة لمدة اسبوعين طعت عن  
سطح الاحداث ازمة جديدة هي الازمة القديمة  
الجديدة التي برزت بسبب استـشـراء الـارـمـب  
والصراعات الدموية التي تقف وراءها المافيا  
سواء اكن ذلك بين شـكـنـاتـها المـتـفـاحـرة حـيـث  
لا تـقـبل حـلـولـا مـتـناقـضـاتـها الا بـاسـتـخـدام السـلـاح  
والتـصـفـيـات الحـسـديـة او بـيـنـهـا وبيـن اـجـهـزة  
الدولة التي تتصدى لها . واخر احداث هذه  
الازمة ما وقع للجنرال «كارلو البرتو ديلا تشيرا  
كيسا» الذي اغتيل هو وزوجته في مدينة باليرمو ،  
وكان الجنرال المذكور قد عين مؤخراً مسؤولاً  
عن مكافحة أنشطة عصابات المافيا في جنوب  
ايطاليا ، وقد اجمعت تقارير البوليس والاحزاب  
السياسية المشاركة بالحكومة ان الجنرال



## قوانين جديدة ضد التجسس

آخرين ممن يخدمون في القوة الدفاعية وحكم عليهم في نيسان 1980 بالسجن كانت أحكامهم خفيفة جدا بالمقارنة الى القوانين العسكرية في الدول الاخرى.

فقد ثبت لدى المحكمة ان الثلاثة ظلوا يسربون معلومات عن اسلحة القوة الدفاعية للسوفيت لفترة طويلة. وكانت عقوبة الجنرال الحبس اثني عشر شهرا وهي اقصى عقوبة منصوص عليها في القانون المدني في حين تلقى المتهمان الاخران عقوبة السجن ثمانية اشهر لكل منهما.

وقيل ان هذه القضية كانت اول قضية من نوعها يحال فيها بعض موظفي قوة الدفاع الى المحاكم. ولم ترض هذه الاحكام «الخفيفة» واشنطن لانها ترفض ان تصل اسرار اسلحتها التي تزود بها اليابان الى موسكو. لذلك بدأت تمارس ضغطا على اليابان لتعديل قوانينها والا فان من الصعب على «البيت الابيض» ان يبلغ اليابان بتطورات الاحداث وانتقنة العسكرية اذا ظلت مركزا تتسرب منه الاسرار الى

□ اعداد: جوزيف ملكون □

ربما كانت اياها الدولة الوحيدة بين دول العالم لا تملك جهاز مخابرات. فهي حتى هذه الايام تعتبر في نظر المراقبين مرتعا لجواسيس الشرق والغرب الذين يقدون إليها ويحصلون على ما يشاؤون دون ان يطالبهم اي قانون. ربما كان وضع اليابان كدولة خسرت الحرب هو السبب في ذلك فان الاحتلال الاميركي عام 1945 اقضى على اليابانيين الائنش جيشا للثلاثين متعش العسكرية اليابانية من جديد وقرضت عليها ان تقيم ماسمي «بقوات الدفاع الذاتي» التي تجمع بين الجيش وقوى الامن الداخلي. فالقوات المذكورة تملك المعدات العسكرية التي يملكها اي جيش اخر كالدبابات والطائرات والمصفحات والمدافع الا ان اعضائها لا يخضعون لقوانين عسكرية خاصة وانما للقانون المدني كاي فرد ياباني اخر. لذلك عندما قبض على الجنرال «يوكيهيا مياناكا» واثنين



1981 ما يصل الى اكثر من «600» شخص ومن المذبح الكبيرة التي قامت بها مذبححة محطة سكة حديد «بولونا» عام 1980 ولقد بلغت حصيلتها «80» قتيلًا، وقبل اشهر سقطت شخصية ايطالية مهمة هي استاذ الطب النفسي للأجرام في جامعة روما «الدوسيجيراري» ابالغ من العمر 59 سنة وقد وجدت جثته مقطعة الاوصال ومشوهة في سيارة مهجورة، وافادت التقارير حينها ان قتل البروفسور المذكور تاجم عن تصفية حسابات اقدمت عليها «عصابة كامور» مافيا مدينة نابلي. وفي اطار ذلك فمن غير السهل على الحكومة الايطالية الحانية ان تقضي نهائي على هذه العصابات وهذا ما دعا رئيس الجمهورية لان يوجه نداا للشعب الايطالي طالبا اياه بالتعاون واليقظة وتقديم المعلومات، علما ان عصابات المافيا الايطالية تمتلك خطوطا واسعة في المجتمع وهي تهيمن على العديد من المؤسسات والانشطة الاقتصادية كما ان لها امتدادات خارجية عبر جزيرة صقليا التي شهدت في الاشهر الاخيرة الماضية صراعات دموية بين شبكتها على تجارة المخدرات كما ان هناك فروعا لها في بعض الدول الاوروبية، وفي الولايات المتحدة الامريكية كما تملك شبكة واسعة من وسائل النقل، وعلى اية حال قل من المتوقع ان تقوم الشرطة الايطالية بعمليات شديدة لاوكر المافيا بعد ان اقر البرلمان الايطالي الخطة ويعد الدعم المادي الذي رصد لها خصوصا وان هناك في العاصمة روما وفي المدن الايطالية المهمة العشرات من خبراء الاجهزة الامنية الذين يستخدمون اخر ما توصلت له التقنيات الحديثة في الكشف عن الجرائم كما استعانت ايطاليا بخبرة كوادر من الشرطة الاوروبية. من فرنسا وبريطانيا وبلجيكا وعليه فسوف يتصاعد الصراع ضد المافيا مع تصاعد جهود الحكومة لتحقيق حدة التضخم والتقليل من حجم البطالة، ودعم قيمة الليرة الايطالية وتوسيع دائرة التبادل التجاري الخارجي ■



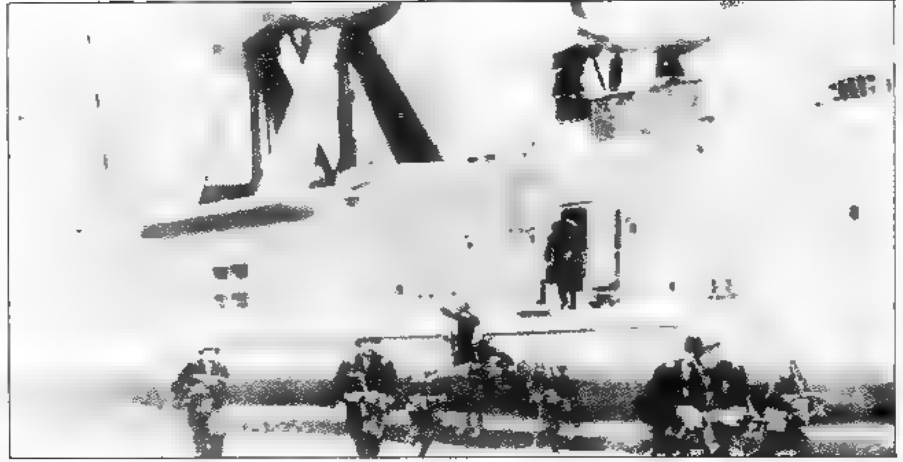


لجنة فرعية من الحزب الديمقراطي الحر الحاكم  
لوضع تعديل جديد لقانون العقوبات من شأنه  
وضع عقوبات شديدة على الذين يظلون اسرار  
عسكرية الى الاجنبي

ويرفض الحزب الحاكم الافصاح عن ماهية  
التعديلات وهو يريد الحصول على موافقة بقية  
الاحزاب السياسية في البلاد قبل اقرار القانون  
بصيفته المعدلة، علما ان اليابان تراسل  
«الايكوبومست» هي الدولة الكبرى الوحيدة في  
العالم لا تملك جهاز مخابرات لمطاردة  
الجواسيس والمخلفين على الرغم من ان قوه  
الدفاع الذاتي تتألف من 155 ألف جندي  
وتملك 400 طائرة مقاتلة و606 بحارة عسكرية

وقيل من المعلومات التي تسربت الى  
الصحف ان القانون الجديد سيرفع عقوبة ناهض  
الاسرار العسكرية الى الاجنبي الى السجن 15  
عاما بدلا من عام واحد، هذا اذا كان المتهم  
اجنبيا، أما اذا كان يابانيا فان العقوبة القصوى  
هي السجن عشر سنوات

والمشكلة التي قد تثير جدلا وتفسيرا هي :-  
مالمقصود بالاسرار العسكرية. لابد من  
وضع جدول يما هو سري حتى يكون الرأي  
العام على اطلاع بذلك إلا ان احد اعضاء  
الحزب الحاكم من المختصين بالشؤون الدفاعية  
صرح بان اللائحة ستشمل كل الالوجه المتعلقة  
بالمعلومات الدبلوماسية والعسكرية  
والاقتصادية فضلا عن تشكيلات قوة الدفاع  
الذاتي واسلحتها



وبعدما ألغيت القوانين الخاصة بنقل الاسرار  
العسكرية صدر عام 1954 قانون يحمي كل  
المعلومات السرية المتعلقة بالقوات الاميركية  
المرابطة في اليابان، فضلا عن المعدات والاسلحة  
الاميركية التي تستخدمها قوات الدفاع الذاتي  
ومع الموظفون المدنيون من اقشاء اية معلومات  
يحصلون عليها اثناء عملهم مالم يحصلوا على  
ترخيص بذلك. إلا ان المواطنين اليابانيين  
الاخرين والاجانب ظلوا محصنين ضد اية  
ملاحقة قاسوية

وبسبب الموقع الجغرافي والتطور التكنولوجي  
الكبيرين اللذين تتمتع بهما اليابان فقد ارتأت  
الحكومة تعديل القوانين العقابية وقد تألفت

الخصوم هذا فضلا عن ان اليابان نفسها  
اصبحت تملك تقنية عسكرية متقدمة تجعلها في  
مصاف اكثر الدول الاوربية تقدماً في هذا  
الحقل، لذلك فهي تحتاج أيضا الى حمايتها  
والغريب ان اليابان كانت قبل الحرب العالمية  
الثانية تملك جهاز مخابرات قويا اشتهر بقسوته  
وكانت عقوبة الموت تفرض على اي ياباني ينقل  
اسراراً عسكرية الى الاجنبي إلا ان الفترة التي  
تلت الاحتلال الامريكي عام 1945 والوضع  
الجديد الذي قام في اليابان فرضا تعديلا ونقاه  
العديد من القوانين والقوانين الاحكام الرئيسية  
(الاعداد) إلا في حالات قتل رجل شرطة أو  
شخص مختطف



## من القراءات الضباء

### المجلس الوطني يتشارك في الحوار

#### البرلماني العربي الاوربي

يشترك المجلس الوطني في الاجتماع الخاص بالحوار البرلماني العربي الاوربي الذي يعقد في بون في الثالث والعشرين من الشهر الجاري بوقد يرأسه السيد سعد قاسم حمودي عضو المجلس الوطني

وقال السيد حمودي /الاف بء / ان الاجتماع سيناقش مستجدات ويطورات الاحداث والوضع الراهر في الشرق الاوسط والحرب العراقية - الايرانية ، ونشاطات الاتحاد البرلماني العربي والرابطة البرلمانية للتعاون العربي الاوربي والعلاقات الاقتصادية بين الاتحاد والرابطة .. وسيقدم كل منهما تقريراً مشتركاً عن لقضايا المطروحة

كسر شرايط

#### الالزامي هذا العام

في الثاني من الشهر المقبل يتوجه الى الصف الاول الابتدائي واول مرة 430 الفا و 444 طفلة وطفلا من المشمولين بقانون التعليم الالزامي المجاني

وعلمت الف بء ان عدد الاطفال المشمولين بالتعليم الالزامي في محافظة بغداد وحدها يبلغ 112 / الفا و 899 ، تلميذة وتلميذا وتأتي محافظة مبنوى بعد بغداد حيث سيلتحق من اطفالها بالصفوف الابتدائية الاولى واول مرة 40 الفا و 246 / وتأتي بعدها محافظة البصرة والتي سيلتحق منها 33 / الفا و 835 / تلميذة وتلميذا ثم محافظة السليمانية اذ سيلتحق منها 26 / الفا و 851 / تلميذة وتلميذا

ويذكر ان التعليم في المرحلة الابتدائية اصبح الزامياً ومجانياً لجميع الاطفال ممن يكملون السادسة من العمر بموجب قانون التعليم الالزامي رقم 118 / لسنة 1976 الذي طبق لأول مرة في قطرنا في العام الدراسي 78- 1979 .

#### تشجيع الطلبة على الادخار .

دعت وزارة التربية ادارات المدارس في القطر الى حث الطلبة للاكثار من الادخارات النقدية كتجربة رائدة تحمل ابعادا ومفاهيم اقتصادية واجتماعية وتربوية

وقال مصدر في وزارة التربية ان هذا التوجه الذي يأتي مع بدء العام الدراسي الجديد ينسجم مع الاهداف التربوية لثورة السابع عشر من تموز في تنمية الوعي الاقتصادي لتدعيم اقتصادنا الوطني وتحقيق المستقبل الافضل .

#### تعديل قانون العقار

### حالة جديدة يجوز فيها اخلاء الدار

#### المؤجرة

صدر تعديل لقانون العقار ينص على اضافة حالة جديدة من حالات الضرورة الملجئة لطلب اخلاء الدار المؤجرة . والحالة هي اذا كان المؤجر من العسكريين وخطر باخلاء الدار او الشقة الحكومية التي يسكنها بامر من جهة مخولة بذلك او باخلاء الدار التي يشغلها بصفة مستأجر تنفيذ الحكم بالتخلية مكتسب درجة القيات .

#### وزارة التجارة

### لامؤتمرات خلال فترة افتتاح معرض

#### بغداد الدولي

ابلغت وزارة التجارة الوزارات كافة ان الدورة التاسعة عشرة لمعرض بغداد الدولي ستعقد خلال الفترة من الاول حتى 15 تشرين الثاني المقبل .

وأكدت الوزارة ان مجلس قيادة الثورة ورئاسة ديوان رئاسة الجمهورية سبق ان تسببا بالتنسيق بين مختلف الوزارات لتلافي تداخل مواعيد عقد المؤتمرات والندوات او اقامة المهرجانات خلال بعض الفترات ومنها فترة معرض بغداد الدولي ، وطلبت الوزارة مراعاة ذلك بالنسبة لفترة انعقاد الدورة المقبلة للمعرض

#### بحداروز

#### دون تدخل

أكدت وزارة التربية على ادارات المدارس بعدم التدخل او التأثير على الطلبة عند اختيارهم للفروع الدراسية التي يرغبون بها ودعت الوزارة ادارات المدارس الى تفهيم المجال امام الطلبة ليختاروا الفروع التي تتناسب مع ميولهم العلمية وقدراتهم وتسجيلهم كلا حسب رغبته في مدرسته او نقله الى مدرسة اخرى يتوفر فيها الفرع الذي وقع عليه اختيار الطالب .



## اليوم العربي للنخيل والتمور

يحتفل العراق والوطن العربي اليوم .. بإسيوم العربي للنخيل والتمور الذي اقره المؤتمر الاول للنخيل والتمور الذي انعقد ببغداد عام 1981

واوضح الدكتور فلاح سعيد حبر، الامين العام للاتحاد العربي للصناعات الغذائية ان القطر العراقي سيشهد حفل غرس واسع للنخيل في منطقة الرعفرائية ومعرضاً لثمار النخيل وانواع الارطاب كما ستقوم فرق من الطلاب ببغداد بتوزيع علب من التمور العراقية المتنوعة على المنظمات العربية التي تتخذ من بغداد مقراً لها ويمثل عدد النخيل في الوطن العربي 70 بالمائة من المحيل في العالم اما انتاج التمور في الوطن العربي فانه يصل الى (75) بالمائة من انتاج التمور في العالم وتوجد في الوطن العربي الان 64 مليون نخلة موزعة على اطراف الكرة الارضية واما العراق فهو القطر الاول في عدد نخيله

ويذكرنا هذا اليوم بما كان للتمور واشجار النخيل من اهمية كبيرة في التاريخ العربي والاسلامي اذ اعتمدت عليها كمادة غذائية جيوش العرب التي اخذت الصحراء من العراق بقيادة القائد خالد بن الوليد لتحرير بلاد الشام من احتلال الروم وكذلك في الفتوحات لاسلامية العربية شرقاً وغرباً .

وقد عرف العراق النخيل وزراعتها منذ اكثر من خمسة آلاف سنة فشرقية / حمواري / ولت النخلة اهمية كبرى واعتبر حمايتها من الاذى من الامور المقدسة واكدت ان للنخيل 365 فائدة . اضافة الى ان العراقيين القدماء في رمن نابل واشور قد ادخلوا التمر في وصفاتهم الطبية لعلاج الامراض المعوية والاورام والرضوض والعيون

## المعلمون المزارعون

اصبح بمقدور معلمي القرى والارياف الحصول على خمسة دومات من الارض واستثمارها للسكن والزراعة في مناطق عملهم اعلى ذلك ، لالف باء - مصدر في وزارة الزراعة والاصلاح الزراعي واوضح بان القرار يأتي بموجب القانون 115 لسنة 1980 الذي اجاز للموظفين التقدم بطلب الى دوائر الزراعة والاصلاح الزراعي للحصول على ارض مناسبة واقامة مشروع زراعي عليها واذاف بان الجهات الزراعية بدأت مسح وحصيد لاراضي الصالحة للزراعة القريبة من مدارس القرى والارياف تمهيداً لتوزيعها على معلمي هذه المدارس بصيغه التأجير تتحول بعد سنوات من الاستثمار الفعلي الى صيغة التعاقد على تملك هذه الوحدات الزراعية

دعت وزارة الزراعة والاصلاح الزراعي العلاحين والمزارعين الى استثمار كافة الاراضي الزراعية الصالحة وجعل الموسم الشتوي المقبل موسماً متميزاً عن المواسم الماضية

واهابت الوزارة في بيان لها بالفلأحين والمزارعين لتحمل مسؤولية ادوارهم كاملة في العملية الانتاجية التي يتطلبها الواجب الوطني والانساني .

واكدت الوزارة ان المخالفين والممتلكين سيكونون تحت طائلة العقاب وسحب الارض بموجب الفقرة ب 5 من المادة 13 من قانون الاصلاح الزراعي التي نصت على مايلي

(كل ارض زراعية مفوضة بالطابو او ممنوحة باللزمة او موقوفة وقفا غير صحيح يثبت ان صاحبها لم يزرعها بنفسه او بغيره موسمين متتاليين بعد نفاذ هذا القانون دون عذر قانوني صحيح ، تعتبر مطلوبة وتسجل اميرية صرفة بعد قيام اللجان المختصة بالتحقيق والفصل في الموضوع واكتساب قراراتها الدرجة النهائية) .

بدأ التشغيل التجريبي لعمل طبقات الجلد الاصطناعي التابع للمنشأة العامة للصناعات الجلدية

وقال السيد عبد الوهاب مرزا عمر الاتروشي مدير عام المنشأة ان هذا المعمل الذي سيتم تشغيله فعلياً خلال الشهر المقبل يعتمد في انتاجه لطبقات الجلود المختلفة الاغراض على فصلات الجلود الناتجة عن الصناعات الجلدية المختلفة في معامل المنشأة .

واوضح بان هذا الامر يعني بالنسبة لنا توفيراً لمادة الجلود واطافة جديدة لانواع طبقات الجلود التي تحتاجها معامل المنشأة في صناعة الاحذية بمختلف انواعها والحقائب السفرية والمدرسية وسائر المنتجات .. ومما تجدر الاشارة اليه ان هذا المعمل هو الاول من نوعه في القطر .

## المصير المحتوم



الشيء الذي  
يُترى أين؟

## القذافي الدكتور

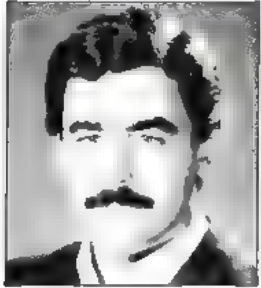


هل يستطيع معمر  
القذافي بكل مايمارسه من  
ارهاب ومايملكه من  
معدات ومعونين عملاء -  
ان يقضي على الشعب  
الليبي والثورة التي  
تتاجح بين صفوفه  
للتخلص من هذا  
الدكتاتور المجنون؟

كل الوقائع تشير الى  
ان نهاية القذافي ليست  
ببعيدة وان الجماهير  
الليبية التي كشفتها  
ستضع حدا لنظامه.

وفي هذه الرسوم التي  
اعدتها المعارضة الليبية  
سخرية لاذعة من القذافي  
وكتابه الاخضر وتاكيد  
على ان الجماهير الليبية  
ستنتقم من القذافي وانه  
سيلقى المصير المحتوم.





قدم الطالب مهدي محسن اسماعيل الى مجلس كلية الادارة والاقتصاد / جامعة بغداد / رسالة ماجستير عنونها (استخدام التحليل العاملي في تحليل وتفسير بعض نتائج المسح الجيولوجي في العراق)

الرسالة تضمنت التاكيد على فرق المسح الجيولوجي والتحصري المعدني ودورها الفعال في اكتشاف العديد من الخامات المعدنية والمواد الأولية للصناعات المختلفة وأشارت الرسالة الى انه على الرغم من الجهود الكبيرة والنتائج التي تتوصل اليها فرق المسح الجيولوجي في العراق الا ان هذه النتائج لاتخضع من الناحية الاحصائية الى دراسات تعتمد اساليب متقدمة يرغم توفر البيانات الدقيقة التي تسعى الاقسام المرتبطة بهذه الفرق لانجازها استكمالاً لأراحل العمل الجيولوجي

والهدف من الرسالة تطوير طرق التحري عن هذه الخامات وبلورة النموذج الترسيبي والظروف والعوامل المهمة الداخلة في تكوينها والتي ما تزال غير مفهومة بشكل قاطع لحد الآن ، ليتسنى للجيولوجيين تثبيت المؤشرات والضوابط التي تحدد تواجدها وبالتالي تركيز عمليات التحري والاستكشاف في تلك المناطق اضافة الى ان تحديد النموذج الترسيبي للفوسفات العراقي يمكن ان يطبق في المناطق الاخرى التي تقع ضمن نطاق البحر الابيض المتوسط وشمال

افريقيا نظرا لكون هذه الترسيبات من اصل واحد تكونت في عصور جيولوجية مترابطة . ومن اجل ذلك تم استخدام بعض اساليب التحليل العاملي لدراسة التحليلات الجيوكيميائية لـ (123) نموذجاً من الصخور الفوسفاتية مأخوذة من اربع مناطق من الصحراء الغربية في العراق تشكل كل منها عصباً جيولوجياً ..

وقد قسمت الرسالة الى بابين يتعلق الاول منها بالجانب النظري حيث قدم الفصل الاول دراسة تمهيدية في التحليل العاملي بينما تناول الثاني العرض النظري لطرق التحليل المستخدمة وهي طريقة (الامكان الاعظم) وطريقة تدوير العوامل . اما الباب الثاني فيتعلق بالدراسة التطبيقية حيث يقدم الفصل الثالث عرضاً لطبيعة الدراسة بينما يضم الفصل الرابع عرضاً لنتائج التحليل الاحصائي باستخدام اسلوبي (q - mode) و (R - mode) وقد تم استخدام الحاسبة الالكترونية لهذا الغرض .

وأشار الباحث في رسالته الى ضرورة اعتماد بعض الاسس التي تقدمها نظرية العينات ، لاسيما اذا كانت

مرت أمس الذكرى الثانية والعشرون لتأسيس منظمة الاقطار المصدرة للنقط «أوبك» التي كانت الاقطار المؤسسة لها وهي العراق والمملكة العربية السعودية والكويت وفنزويلا وايران قد أعلنت عن تأسيسها في الرابع عشر من ايلول عام 1960 لمواجهة الاحتكارات النفطية العالمية والوقوف امام سيطرتها على الاسواق وتحكمها بالاسعار وتلاعبها بالانتاج وبما يضمن مصلحة الاقطار الاعضاء فيها بتوفير الكميات اللازمة من النفط في الاسواق العالمية وتنظيم عملية البيع وتحقيق افضل شروط التعامل بين منتجي ومستهلكي النفط في العالم.

وسبق تأسيس «الأوبك» اجتماعات ومؤتمرات ولقاءات دولية كثيرة بين الدول المنتجة للنفط ولعب القطر العراقي دوراً بارزاً في قيام هذه المنظمة وكانت السياسة النفطية التي تنفذها الشركات النفطية الاحتكارية العالمية التي تسيطر على أسواق النفط وتتحكم بأسعارها تتعامل بتعسف غريب في نهب ثروات الشعوب النفطية وتسويقها بما يضمن لها اعلى الأرباح على حساب الاقطار المنتجة لها وتضم «الأوبك» الآن ثلاثة عشر قطراً هي العراق والجزائر والمملكة العربية السعودية ودولة الامارات العربية وقطر وليبيا والكويت وايران وفنزويلا والقابون والاكوادور ونيجيريا واندونيسيا وقد واجهت «الأوبك» منذ تأسيسها مهمات كبيرة عملت على انجازها بما يكلل مصلحة اقطارها وفي مقدمة ذلك تحديد حصص الانتاج لكل قطر حفاظاً على عرض الموقر النفطي في الاسواق العالمية بموازنة تجارية دقيقة وخشية إغراقها بالكميات الكبيرة التي قد تفيض عن الحاجة العالمية اليه مما يحقق خيمة نفطية تعكس بعد ذلك مردودات سلبية في تقليل الطلب عليه . وتحديد سعر ثابت ومقرر هو 34 دولار للبرميل الواحد في الوقت الحاضر لايحق لأي قطر عضو في المنظمة تجاوزه .

ومنذ تأسيس «الأوبك» حرص قطرنا على الالتزام بحصص الانتاج المقررة في المنظمة وهيكل اسعارها حفاظاً على وحدة اهداف المنظمة وتطبيقاً لسياساتها فيما عملت ايران وليبيا على خرقهما باستمرار وتمازسان ذلك الخرق في الوقت الحاضر بالحاح عجيب مما اثار استنكار اقطار المنظمة وخلق مشاكل وحساسيات كثيرة داخلها هددت بتمزيق وحدتها . وتلتقي ايران وهي تمارس بيع نفطها في الاسواق السوداء والاسواق الممنوعة والاسواق السرية وبأسعار تقل كثيراً عن سعر «الأوبك» الثابت والمقرر وبتسهيلات كثيرة مع الاحتكارات النفطية العالمية العاملة على اضعاف «الأوبك» وتجميد نشاطاتها ومن ثم تصفيتا والاطاحة بها.

وكانت الشركات النفطية الغربية قد مارست ضغوطاً واسعة على عدد من البلدان الاعضاء في المنظمة مثل الاكوادور ونيجيريا وقراوج الانتاج الحالي لمجموع اقطار «الأوبك» بين 5 و 17 و 18 مليون برميل يومياً وتلتزم غالبية اقطار المنظمة بسقف الانتاج المخصصة لها كحصص انتاجية عدا ايران التي تمارس خروجاً يومياً علنياً على حصة الانتاج المقررة لها وتتبعها ليبيا في ذلك.

## «اليونكتاد» في دورتها الخامسة والعشرين

### الاجتماع السنوي الاقتصادي الدولي وحل المناقشة المتزايدة

مع تزايد الأزمة الاقتصادية التي شملت الدول الغربية تعقيداً تزداد الصعوبات الاقتصادية التي تعاني منها البلدان الرأسمالية الأخرى ويتضح ذلك في انخفاض مستويات الحياة العامة فيها وعجز ميرانياتها وتصاعد مديونياتها للمؤسسات والمصارف الدولية والفوائد العالية التي تعاني من ثقلها.

الدورة الخامسة والعشرون لمجلس مؤتمر الأمم المتحدة للتجارة والتنمية «اليونكتاد» التي افتتحت في جنيف في السادس من هذا الشهر كانت قد أجرت تقييماً للوضع التجاري والاقتصادي العالمي وناقشت قضايا الساعة التجارية والضغوطات الاقتصادية التي تمارسها الدول الصناعية الكبرى ضد اقتصاديات الشعوب في الأقطار الأخرى.

كما جرى في الدورة التحضير لعقد المؤتمر السادس لمجلس الأمم المتحدة للتجارة والتنمية «اليونكتاد» الذي ينتظر أن يبحث قضايا تطوير التجارة بين البلدان المختلفة من حيث الأنظمة الاقتصادية والاجتماعية ويناقش الجوانب التجارية والاقتصادية الدولية الملحة وأبداء المساعدة الاقتصادية لحركات التحرر الوطني.

وكان المؤتمر الخامس لمجلس الأمم المتحدة للتجارة والتنمية «اليونكتاد» قد عقد في العاصمة الفلسطينية «مانبلا» في عام 79 واتخذ عدة توصيات لتطوير العلاقات الاقتصادية والتجارية بين الأقطار الأعضاء فيه وأرساء تلك العلاقات على أسس مستقرة ومتكافئة مع مصالح الجميع وخاصة الأقطار النامية.



## الشركات متعددة الجنسيات والحصول

### على إمتيازات جديدة لها

صياغة أحكام نظام يتيح للشركات متعددة الجنسيات الامكانات اللازمة لمواصلة نشاطها غير المراقب الذي يؤدي الى عواقب سياسية واقتصادية واجتماعية سلبية على البلدان النامية وشعوبها ويستهدف تقييد

السيادة الوطنية للدول المتعاقدة معها والحفاظ على الوضع غير متكافئ الحقوق للشعوب المحررة من الاستعمار في علاقاتها مع الشركات متعددة الجنسيات

بذل مندوبو البلدان الرأسمالية منذ الساعة الاولى لافتتاح الدورة الثامنة للجنة الأمم المتحدة الخاصة بالشركات متعددة الجنسيات التي عقدت في مانبلا قبل أيام اقصى الجهود لخدمة هذه الاحتكارات الدولية الضخمة ومحاولة الحصول على إمتيازات مساوية لها مع المؤسسات الوطنية ورفع القيود عن أنشطتها في البلدان النامية وتهدف محاولات مندوبي البلدان الرأسمالية الغربية

الدكتور وليد عبد الحميد انوري (رئيساً)، الدكتور محمود حسن المشهداني (المشرف على الرسالة) عصفوا، الدكتور خلدون صبحي البصام (عضواً)، شهادة الماجستير في العلوم الاحصائية للطالب مهدي محسن اسماعيل.

النية متجهة للاستفادة من الاساليب الاحصائية في اجراء بعض الدراسات وذلك لكي تحقق المتطلبات والفروض التي تنسب عليها هذه الاساليب مما يستدعي استحداث قسم احصائي متخصص لمثل هذه المؤسسات وهذا وقد منحت لجنة المدققة المؤلفة من

### الولايات المتحدة

## لقتل موارد الدول الفقيرة ضعيفة ومحدودة.

الاعضاء في الصندوق يجب أن تكون مصدرة المالي الرئيسي وأن من الضروري زيادة حصص الدول الاعضاء فيه بما يتناسب ووضاعها الاقتصادية

وكان وزير الخزانة الأمريكي قد طرح في الاجتماع إقتراحاً امريكياً جويوه بفشل ذريع من جميع الاعضاء يدعو الى إنشاء صندوق طوارئ تديره الاقطار الصناعية لتقديم مساعدات مالية للدول التي تعاني من مشاكل اقتصادية بشروط «ملقومة» طبعاً وقد عارضت وفود مجموعة الدول ال 24 التي تمثل الدول النامية في الاجتماع الاقتراح الأمريكي وقالت إنه لابد من تكثيف دور الصندوق وزيادة رأسماله ليتسنى له مواجهة الصعوبات المالية التي يتعرض لها العديد من الاقطار النامية في آسيا وأفريقيا وأمريكا اللاتينية واعتبرت وفود مجموعة ال 24 في الاجتماع ان الاقتراح الأمريكي محاولة لاجهاض الطلب الذي يدعو الى زيادة رأسمال الصندوق والعمل على تضليل الدول النامية وصرف انتباه المجتمعين في تورنتو عن الاهداف المهمة المتعلقة بصندوق النقد الدولي وضرورة توسيع دوره في التعامل المالي مع الاقطار ذات الموارد المالية المحدودة والضعيفة

عارض الورد الأمريكي بشدة الاتفاق الذي إتخذه جميع أعضاء اللجنة الدولية المؤلفة لصندوق النقد الدولي حول زيادة مساهمات لدول الاعضاء فيه ليتاح له زيادة حجم مساعداته من القروض ذات الشروط الميسرة بدول ذات الموارد الضعيفة والتي لا تمتلك سوى منقذ محدود للأسواق المالية لدولية

وكانت اللجنة الدولية المؤقتة لصندوق النقد الدولي وهي الهيئة القيادية فيه قد عقدت إجتماعاً في تورنتو كنندا صباح السبت، الرابع من هذا الشهر درست فيه موضوع زيادة حجم الاموال التي تتدفق على صندوق النقد الدولي لكنها لم تتمكن من التوصل الى قرار بشأن حجم الزيادة المطلوبة وأعلن رئيس اللجنة وزير مالية كنندا عقب الاجتماع أن أعضاء اللجنة وعددهم 22 وزيراً يمثلون دولا صناعية ونامية يرون من الضروري التوصل الى اتفاق حول حجم الزيادة قبل موعد انعقاد مؤتمر الصندوق الدولي المقبل في السابع والعشرين من نيسان القادم

وأصدرت اللجنة المؤقتة لصندوق النقد الدولي بياناً ختامياً عقب الانتهاء من اجتماعاتها أعلنت فيه أن حصص الدول



## تصاعد عدد الشركات المفلسة وأعداد العمال العاطلين

سحر عدد الشركات التي أعلنت إفلاسها في هولندا مؤخراً أعلى معدل له في الاقطار الصناعية الغربية في الوقت الحاضر حيث وصل عدد تلك الشركات المفلسة الى 24 شركة تعلن إفلاسها يومياً. وتشير إحصائية هولندية رسمية أعلنت في العاصمة الهولندية «أمستردام» في نهاية الشهر المنصرم أن عدد الشركات التي أفلس في هولندا خلال الأشهر السبعة المنصرمة من هذا العام بلغ 4 آلاف و 949 شركة بزيادة 22 بالمائة عما كان عليه العدد خلال نفس الفترة من العام المنصرم وكان عدد الشركات الهولندية التي أفلس خلال شهر تموز المنصرم لوحده 690 شركة مقابل 662 شركة أفلس في شهر تموز من العام السابق أي بزيادة 4 بالمائة.

وأكب تصاعد عدد الشركات الهولندية المفلسة ارتفاعاً في عدد العاطلين عن العمل حتى بلغ خلال شهر تموز المنصرم 551 ألف عاطل ويشكل هذا الرقم نسبة 12,6 بالمائة من عدد السكان تقريباً.

وهولندا تعد من الدول المتقدمة وتشتهر بالزراعة والصناعة المتطورتين ويصل معدل دخل الفرد فيها الى حدود ثمانية آلاف دولار سنوياً وهو من المعدلات المرتفعة في العالم التي تقارب متوسط دخل الفرد في فرنسا وتناهز ضعف متوسط دخل الفرد في بريطانيا.

## هل يوقد الغاز السيبيري

### نيران الحرب التجارية.. ؟

يبدو أن الإدارة الأمريكية قد اقتنعت مؤخراً بأن تبادل الانتقادات عبر الاطلطي مع الدول الأوربية الأربع المعنية بالحظر الأمريكي على تزويد مشروع انبوب الغاز السوفيتي بالتكنولوجيا المتطورة لاجدوى منه وأنه لابد من الجلوس على مائدة التفاوض مع الاطراف الأوربية المعنية حول المشكلة والوصول الى اتفاق محدد بشأنها.

الدول الأوربية الأربع المعنية بالحظر الأمريكي هي فرنسا وبريطانيا والمانيا الاتحادية وإيطاليا خرجت على قرار الرئيس الأمريكي ريغن المتعلق بالحظر بعد أن أعلنت عن عزمها على الأبقاء بالعقود المرتبطة بها مع المشروع السوفيتي وباشترت إحدى الشركات الفرنسية المتعاقدة بشحن ست وحدات لتنقية الغاز خاصة بالمشروع وتعتبر وحدات التنقية الست جزءاً من شحنة لشراء 274 وحدة للمشروع يفترض أن يكون قد تم شحنها من ميناء نانت شمال غرب فرنسا الى الاتحاد السوفيتي في السادس من هذا الشهر فيما تتوقع الشركة أن يتم شحن الصفقة كاملة قبل حلول خريف 83.

وسبق لشركة فرنسية أخرى أن شحنت ثلاث ضاغطات ضخمة الى الاتحاد السوفيتي خاصة بمشروع مد أنابيب الغاز، كما سبق لشركتين بريطانية وإيطالية أن شحنتا معدات صناعية ضخمة الى الاتحاد السوفيتي تدخل في بناء مشروع مد أنابيب الغاز السيبيري. وكانت قد عقدت في العاصمة البريطانية قبل أيام اجتماعات حضرها مسؤولون كبار من بريطانيا وفرنسا والمانيا الاتحادية وإيطاليا لمناقشة الحظر الأمريكي والتحرك لمواجهة. وأعلن وزير الخارجية البريطانية عقب ذلك أن هذه الاجتماعات ربما تكون خطوة أولى في محادثات تشترك فيها الولايات المتحدة خاصة وأن الجانبين الأمريكي والأوروبي يرغبان في إنهاء هذا الخلاف.

وقد اتخذ ريغن قرار الحظر على تزويد الاتحاد السوفيتي بالتكنولوجيا التي تدخل في تنفيذ المشروع خوفاً من اعتماد حلفائه الغربيين على الاتحاد السوفيتي في مجال التزود بالطاقة وبجعة مساندة موسكو للحكم العسكري في بولندا.

## أسواق السيارات الأمريكية

### لم يعد بطء مبيعاتها يتناسب وسرعة حركتها

خلف الركود الاقتصادي السائد في الولايات المتحدة حالياً أثراً سيئاً على قطاعات إنتاج السيارات فيها تمثل في هبوط مبيعات السيارات أمريكية الصنع طيلة الأشهر التسعة المنصرمة من هذا العام وسيستمر كما توقع خبراء السوق طيلة أشهره الثلاثة الأخيرة المقبلة.

وأعلن صناعيون أمريكيون إن استمرار الضعف في الاقتصاد الأمريكي وضعف القوة الشرائية للمستهلك الأمريكي عاملان مهمان من عوامل ركود أسواق السيارات الأمريكية في الوقت الحاضر.

وكان قد ساد بين فترة وأخرى طيلة السنوات الثلاث المنصرمة تفاؤل بين الخبراء الصناعيين المختصين بصناعات السيارات حول تحسن مبيعات السيارات الأمريكية ثم أضمحل ذلك التفاؤل بسبب الانحدارات السريعة التي تعرضت لها مبيعات السيارات والركود الذي ساد أسواقها عموماً.

وسبق لولاية ديترويت وهي مركز صناعة السيارات الأمريكية أن شهدت خلال شهر حزيران المنصرم إنخفاضاً شديداً في مبيعات السيارات المنتجة فيها وصل الى 17 بالمائة بالمقارنة مع نفس الفترة من العام المنصرم وسجلت مبيعات «جنرال موتورز» أعلى إنخفاض في مبيعاتها بلغ 18 بالمائة بينما سجلت شركة «كرايزلر» إنخفاضاً بنسبة 10 بالمائة، 4 بالمائة مقارنة بنفس الفترة من العام السابق.

## تضيض

الخبراء العالميون في الشؤون العسكرية قالوا الكثير بحق عن الجيش العراقي ... فالجنرال الفرنسي غلوا مثلاً يقول «اثبت الجيش العراقي ومن خلال الحرب العراقية - الايرانية انه ذو قدرات عسكرية كبيرة سواء في الهجوم او في الدفاع ...» .. وقول اخر «أن الجيش العراقي قوة كبيرة في المنطقة وقدراته فائقة في ادارة شؤون القتال» .. وثالث قال «أن الجيش العراقي من المع الجيوش العالمية المقاتلة ...» .. وغير ذلك كثير والمعارك التي خاضها جيش العراق متميزة في طبيعتها واساليبها القتالية وهذا يعني الكثير لبلد كالعراق

ادارة المعارك الكبيرة

نفق طويل تحت الارض في مكان ما من القاطع الاوسط ، يقضي بي الى مقر قيادة

قوات المنصور قادني اليه احد المقاتلين . وفي احد الاجنحة قابلت اللواء الركن قائد هذه القوات الذي وجدته منكبا على دراسة بعض الخرائط والارثام - نزع نظارته وتحدث الي ..

● قلت : بعد مضي سنتين على الحرب كيف ترى مستوى الكفاءة القتالية لجيشنا ؟

- قال - في هذه المعارك تعززت ثقتنا بقدراتنا واصبحت تتمير القيادات الشعبية العراقية بخبرة عالية في ادارة المعارك الكبيرة حتى في حسابات جيوش الدول الكبرى . واثبتت المعارك ايضا ان لدى القطعات العراقية من مختلف الصنوف هيئات ركن تتمتع بقدرات هائلة على ادارة العمليات القتالية وبمحجوم هائلة .

واضاف . ليس هنالك جيوش في

## قائد قوات المنصور

معاركنا ضد العدو  
الايرائي متميزة  
في طبيعتها  
واساليبها  
القتالية

تحقيق وتصوير :  
اكرم سالم





## قدراتكم كبيرة في الهجوم والدفاع



تفوقنا ويتقديري قان مثل هذه المعارك تؤدي الى هزيمة كاملة للعدو الايراني، والقتال الذي حدث شرق البصرة يعد خارج حسابات قتال جيوش العالم الثالث.. فبعد فترة من القتال استطاع العراق انتزاع النصر وتكبيد العدو خسائر خيالية حيث مزقت معظم فرقته وشراذم حرس خميني. واستمر يعزز انتصاراته طوال عامين ، وذلك يرجع الى عدة عوامل اهمها القيادة العراقية الفذة وعلى رأسها القائد المهييب الركن صدام حسين .. وتهيئة الشعب والايمان المطلق بالقضية وبالعراق .

### شائعات الاسلحة الممنوعة

● هناك بعض الشائعات الاستعمارية حول استعمال قواتنا لاسلحة كيميائية او ممنوعة، ماذا تقولون ؟  
- لو استخدمنا اسلحة كيميائية او ممنوعة لما ارسلنا المراسلين الاجانب الى هناك للتحقق والرؤية عن كثب . كذلك فان القتال المتشابك يجعل من المستحيل استخدام الاسلحة الكيميائية او الممنوعة لانها تؤثر على الطرفين اضعف الى ذلك ان مصادر تسليحنا واضحة والعدو يعلم جيداً ان العراق لم يستخدم اسلحة كيميائية محرمة .. ولا يمكن تحجيم النصر العراقي بادعاءات من هذا النوع .. بل العكس صحيح فالايرانيون استخدموا ضدنا القنابل العنقودية والفسفورية مثلاً .

العالم خاضت معارك كهذه وبهذا الحجم والنوع وعلى هذا الاساس فالقطر العربي اذني يخوض حرباً لمدة سنتين ويدير العمليات بهذا الشكل لابد من ان يسبب هزة عميقة وصدعا لدى الاعداء ومنهم العدو الصهيوني .. حيث ان هذا العدو في كل حروبه العدوانية لم يخض في ساحة واحدة عمليات بهذا المستوى والصخامة .

### حركة الاحتياطات المدرعة

● ومامي ابرز معالم هذه الخبرة القتالية ؟

- ادارة الحشود الهائلة من القطعات المدرعة والآلية والمشاة وبأسناد متناسق ضخّم من الصنوف الساندة والخدمات . وتتجلى في القدرة والمرونة والدقة والسرعة في حركة الاحتياطات المدرعة والآلية لتدمير الاختراقات المعادية ، والتي ليس لها شبيه الا في القتال الذي دار في الجبهة الروسية اثناء الحرب العالمية الثانية .

وتبرز في المزج بين دفاع ناجح وهجوم مقابل حاسم بتشكيلات كبيرة متعددة .. مع القدرة على استيعاب وتعبيث اسلوب قتال قطععات العدو والقيام بالضربة المناسبة في الوقت والتاثير المناسب . وكذلك تتجلى في التعاون المنسق الفعال بين القطعات البرية والجوية كما تظهر تلك الخبرة في استخدام الصنوف الساندة والخدمات بتعاون وثيق علمي ودقيق بينها وبين القطعات المقاتلة .

● هذا يعني ان هناك خصوصية في قتال العراقيين..  
- اجاب بحزم: بالتأكيد .. هناك تجارب تعمقت وخبرات تبلورت لمواجهة وردع عدو متعصب جاهل.. ولتحريك القطعات بفعالية كبيرة، وتعمقت معارفنا في اساليب العدو والقيام بالمطلوب لاجهاضه.. وهذه الامور ضرورية جداً لنا نحن العرب.

### حسم ميزان التفوق

● مامي معطيات معارك شرق البصرة قتالياً ؟

- عدونا الايراني لا يقيم وزناً للانسان ولا للاعراف والتقاليد الانسانية والدولية.. وهو مدفوع بالحقق وشهوة السيطرة.. ومقابلة عدو كهذا غير اعتيادية.. ولكننا نمتلك الخبرة الكافية لقتاله وردعه.. وان معارك شرق البصرة حسمت ميزان

لمكافحة الاجرام  
● البلاغ الاول قدمه المواطن ( ا . ب . خ . ) مفيداً بان  
فاعلاً مجهولاً سرق سيارته المرقمة 6472/ديالى / تويوتا كرونا  
زرقاء اللون طراز 1981 بعد ان اعطاه عليه عصير تناولها ففقد  
الوعي

البلاغ الثاني قدمه المواطن ( م . ر . ع ) مفيداً ان سيارته  
المرقمة 8195/تأميم / نوع تويوتا بيضاء اللون طراز 981 قد  
سُرقت من قبل فاعل مجهول وذلك عندما كان واقفاً بمنطقة  
النهضة حيث حضر اليه شخص يجله وقدم اليه عليه  
مرطبات وبعد تناولها فقد الوعي وعندما افاق لم يجد سيارته .

● البلاغ الثالث قدمه المواطن ( ع . ح . م ) مفيداً ان فاعلاً  
مجهولاً سرق سيارته المرقمة 12250/تأميم / نوع فيات جي  
ال / بيضاء اللون طراز 1979 وذلك في منطقة النهضة .

وقد ايدت مديرية الشرطة العامة اهتماماً بالبلاغات الثلاثة  
وطلبت من مديرية شرطة محافظة بغداد تخصيص مفارز  
خاصة تقوم برصد ومراقبة محلات وقوف السيارات وخاصة  
وقت القيلولة وآخر الليل لضبط اللصوص . على القور قامت  
مديرية شرطة مكافحة الاجرام باستنفار قوتها للبحث  
والتحري عن الفاعلين واستمرت مدة خمسة ايام ونتيجة  
الجهود المبذولة تمكن احد افراد المفارز من القبض على المتهم

اثارت اهتمام الشرطة ثلاثة بلاغات عن سرقات حصلت في  
بغداد كانت كلها سرقات لسيارات . وتمت جميعها في ساحة  
النهضة وكان اسلوبها واحداً هو تحذير اصحاب السيارات  
قبل سرقتها

الف باء تابعت هذا الموضوع من بدايته حتى نهايته  
المحتومة وهي انقاء القبض على اللص واحالته الى القضاء  
لينال عقابه .

وبذلك اكدت الشرطة مرة اخرى يقظتها التامة في حماية  
المواطنين واملاكهم كما اظهرت السرعة التي تم فيها لقاء  
القبض على اللص (وهي فترة خمسة ايام) قدرة رجال الشرطة  
وقطبتهم في ملاحقة مثل هذه الجرائم وكشفها  
وتبدأ انقضية بالبلاغات الثلاثة المقدمة الى مركز الرصافة

الشرطة

في هذه الحالة

## لقاء القبض على...



(ج . ح . ث) عمره 25 سنة . ولدى قتياده الى مركز الرصافة لمكافحة الاجرام والتحقيق مع فوجيء المحققين انه بالاضافة الى اعترافه بارتكاب الحرائم الثلاث اعترف بارتكاب جرائم عديدة اخرى رواها بالتفصيل للمحققين واعترف بانه يستخدم حيوياً مخدرة يضعها في قداسي وعيب العصير والمرطبات ويقدمها لأصحاب السيارات وغيرهم مما يؤدي الى تحذيرهم وسرقتهم . اعترف أيضاً أن بعض السرقات قد تمت بالطريقة ذاتها في دور السينما ومنها

● في سينما شهرزد كان يجلس قرب احد المواطنين استدرجه في الحديث ثم بهض من مكانه وجلب قنينة مرطبات وقدمها له بعد ان وضع فيها كمية من الحبوب المخدرة وبعد عشر دقائق واتاه عرض لعيلم اعمى على مواطن مقام انص سلب نقوده البالغة 82 ديناراً وساعته اليدوية وخاتم ذهب وتركه وغادر السينما قبل انتهاء الفيلم . ظهر فيما بعد ان المواطن المذكور يدعى (ح . ع) وقد قدم شكوى في حينه ضد مجهول

● في سينما الرصافي وبالطريقة ذاتها جلس الى جانب احد المواطنين واستدرجه في الحديث ثم جلب قنيتي مرطبات وضع في احدهما الحبوب المخدرة وبعد مرور ربع ساعة اغشى على المواطن وتكن من سلب نقوده البالغة 74 ديناراً مع

خاتم ذهب وغادر السينما قبل انتهاء الفيلم وقد ظهر ان المواطن (ي . س . ص) قد قدم شكوى ضد مجهول بسرقة الاشياء المذكورة في تلك السينما .

● في سينما الوطني كان ضحيته هذه المرة مواطناً مصرياً ونفس الطريقة خدعه وسرق نقوده مع خاتم ذهب .

#### سيارات بالجملة

● في ساحة النهضة حضر اللص (ج . ح . د) ومعه كمية من الحبوب المخدرة كان الوقت ليلاً فشاهد سيارة من نوع تويوتا/كرونا/بيضاء اللون رقمها اثني اربعون مائة . طلب من سائقها ايصاله الى محافظة البصرة وبعد الاتفاق معه تركه وذهب الى احد الباعة المتجولين واشترى قنيتي مرطبات وضع في احدهما كمية من الحبوب المخدرة وبعد مرور وقت قصير اغشى على السائق فسرقت ماله من نقود وكانت 30 ديناراً وتركه نائماً بسيارته . وقد تأيد الحادث من السوق المتواجدين في ساحة النهضة ليلة الحادث

● في احدى المرات ذهب الى ساحة النهضة ليلاً فمشهد سيارة نوع تويوتا/كرونا /لونها رصاصي بداخلها سائق اتفق معه على ايصاله الى محافظة البصرة بعد حضور (زملاء مزعمين له) وبالطريقة ذاتها ترك السائق ليجلب له قنينة مرطبات وضع فيها كمية من الحبوب ويقدمها له فشربها السائق مما ادى به الى الاغماء . قتش اللص ملابسه فعثر على مبلغ 44 ديناراً و 750 فلساً فسرقتها وسحب السائق من السيارة الى الرصيف وقام بقيادة اسيرة ونحوها في مدينة صدام وتركها فيما بعد قرب ساحة النهضة وقد تبين ان السيارة تحمل رقم 8473 ديايلى تعود الى (ف . ع . ج) الذي حضر في تلك الليلة الى مركز شرطة السراي واخبر بالحادث

● قبل ثلاثة ايام من تاريخ القبض عليه اتفق ايضا مع سائق سيارة لايصاله الى البصرة وقدم له عليه مرطبات وضع فيها كمية من الحبوب شرربها السائق فاغشى عليه بعد ربع ساعة فقام بسرقة نقوده البالغة 45 ديناراً وساعته وحلقة ذهب وسحبه من سيارته وتركه نائماً في الشارع وهرب بالسيارة وتبين انها تحمل رقم 12982 بصرة تعود للمواص (م . ر . ط)

● اعترف انه في احدى المرات كاد ان تنكشف حيله وذلك عندما ذهب الى احد المحلات في مدينة صدام وهناك وضع لصاحب المحل 4 حبات مخدرة في قنينة مرطبات قدمها لصاحب المحل وقبل ان يغشى عليه شعر به احد الاشخاص الواقفين قرب المحل فاسرع هارباً دون اكمال خطته بسرقة صاحب المحل .

بعد هذه الاعترافات التي تم التصديق عليها من قبل قاضي التحقيق تقرر توقيعه وفق المادة 452 من قانون العقوبات تم جرى تعري دار المتهم بمرافقة قاضي التحقيق فعثرت الشرطة على اطار سيارة تويوتا تعود للمواطن (م . ر . ع) وعلى مبلغ مائتي دينار اعترف المتهم انها حصيلة الجرائم كما تم ضبط السياراتين 12982 بصرة تعود لمشتكي (م . ر . ط) و 12250 تأميم

وكانت اخر عملية قبل احواله الى القضاء عمية التشخيص من قبل جمع المشتكين فتعرفوا على المتهم وتم تشخيصه واحيل لنيال انعقاب الصارم

وهكذا تؤدي الشرطة دورها في حماية المجتمع من اللصوص وتقف بالمرصاد لكل من تسول له نفسه سرقة اموال المواطنين والتحايل عليهم انها الشرطة ... في خدمة الشعب

## في السيارات



نساء الفيلم



# الزبير..

ماضي جريئ يمتلئ  
ماضياً عريضاً

اشهر معالمها جامع الامام علي (ع)  
ومناظرها السبعة

□ مشاريع نفذت واخرى

قيد التنفيذ من اجل

تطوير الزبير



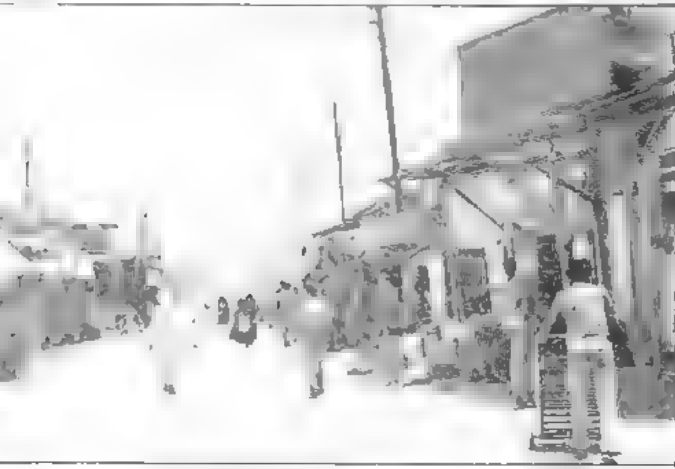
قائم مقام قضاء الزبير

□ فنادق ومتنزهات وشقق سكنية

لكل المواطنين

في مدخل الزبير من جهة البصرة، يخطر للزائر بانه سيتعرف على آثار لخطي الاعلام العرب . وربما جال ببصره عبثاً عن مكان حلقة جريئ او الفرزدق في المدخل تماماً . كانت البصرة وكان المرید الذي يعتزم من مأثر التخطيط فالسوق اصبحت موضعاً ومحلاً للشعراء الفطاحل والخطباء وكانت المدرسة الاولى التي يقصدها المتتبع لدراسة غريب اللغة واصولها فكان عكاظ الاسلام . الطريق ليست طويلة في المدخل ولكن مع هذا فان الاشجار التي تحف به وبسمات الهواء الحارة في الصيف والجافة في الشتاء تشعير الزائر بانه يدخل مكاناً عرف قسوة الصحراء . وشهد نمواً ثقافياً وهو المكان الذي يطل على الجزيرة العربية .. فهذا هو الجامع الكبير . جامع الامام علي (ع) الذي يعتبر اكبر جامع في البصرة في ذلك الوقت مازالت بعض معالمه ماثلة فقد تحول الى مدرسة عليا ليعيش اجواء المسلمين الاوائل . وماذنته طلحة التي ظلت حتى الان ومقرق الحسن البصري .





مسجد الزبير

## ❑ مرافق الحسن البصري

## تتحول الى مدينة سياحية

### الانسان

● والانسان في قضاء الزبير . هو نفسه في اي مدينة عراقية فقد شارك مشاركة فعلية . بمعارك المجد والشرف من خلال التلاحم الجماهيري المصيري مع القيادة التاريخية المظفرة . لصنع المزيد من الانتصارات وتعميق جبهة التحدي ضد التحالف الامبريالي الصهيوني الايراني الذي يستهدف طمس معالم حضارتنا العربية من خلال هجمته الشعبوية على قنطريتنا . ولهذا نجد ابناء الزبير يمارسون تدريباتهم اليومية عبر تشكيلات الجيش الشعبي وهم يرتدون بدلاتهم الخضراء التي تزهو عليهم كما زهت بهم مدينتهم ولعمري ان من يراهم لا يملك غير ان يقول .. تدوم يا عراق .

❑ تحقيق رزاق حميد علوان

❑ تصوير عبد الباقي صالح

### مايقوله التاريخ

● هنا اذن كانت البصرة التي بنيت في ربيع الاول سنة 14 هجرية 636 م كأول مدينة عربية شيدت في الاسلام . ومن هنا امتد الشعاع الثقافي والحضاري . ومن تخوم الصحراء ولكن لم تكن هناك صحراء ، كما يعتقد بل كانت الخضرة ممتدة الى مالانهاية وعلى مدى البصر .

● ويدخل مدينة الزبير هذه المدينة التي تأسست سنة 979 هجرية وحين نتجول في شوارعها تتشكل امامنا معالمها التراثية عبر عمرها التاريخي بالاضافة الى معانقتها افق التطور الحضاري الذي شهدته خلال سنوات ثورة 17 تموز فهي تحمل نكهة ذلك التراث العريق .. عبر فن الزخرفة المنقوشة على واجهات بناياتها ليكون لوحة جمالية تعبر عن طرز البناء المعماري الاسلامي... اذن لتتصفق تاريخها .

لقد بناها السلطان سليم بن سليمان الثاني عام 979 هجرية وسكانها في ذلك الوقت من قبائل نجد والقسم العربيين .. والزبير في زمن الدولة العثمانية كانت مشيخة

عام 1923 تحولت الزبير الى ناحية وكان اول مدير لها «لغة افندي» ومن أشهر جوامعها «مسجد الامام علي (ع)» والمناظر السبع وجامعها الاثري اضافة الى 25 جامعاً ومسجداً .. وفي عام 1771 م شهدت افتتاح اول مدرسة انشأها «دويس بن عبد الله شماس» ومن أشهر معلمها «ابراهيم بن غلاس» و «عبد الله الحيدري» والشيخ حبيب الكردي واحمد بن عثمان .

### الزبيرين الحاضر

واليوم يتزامن الماضي الفني بالحاضر الحيوي ليشكل بمجموعة المكانة العريقة لهذه المدينة في التاريخ الاسلامي واهميتها في التراث العربي الاصيل من هنا كان التوجه لاعادة الوجه المشرق للقضاء . وكما هو الحال في زمن السلم تواصلت حركة تطوير القضاء في زمن حربنا العادلة ضد الاطماع الايرانية التوسعية .. فامتدت رقعة العمران بهدف تقديم افضل الخدمات السكنية والصحية .. وتنشط الحياة الاجتماعية والتربوية بشكل رائع .. فقد شهدت الاشهر المنصرمة للحرب ... يحدثنا السيد قائم مقام الزبير مهدي صالح شهاب فيقول ان تنفيذ العديد من المشاريع يجري فيما يتصاعد العمل بأنجاز القسم الاخر منها .. من ابرز المشاريع التي تحققت انشاء مشروع ماء الزبير الصناعي ومركز للشباب ودارين للتأمين الصحي . ونقطة سيطرة للطرق الخارجية وقسم داخلي للطلبة وكذلك انشاء خمسة مدارس متوسطة وسبع مدارس ابتدائية واسواق عصرية وتبليط الشوارع الرئيسية والفريقية ومد المجاري وتبليط الارصفة .

ويضيف السيد قائم مقام الزبير .. لقد تم انجاز قرنين للصومون الاوتوماتيكي وفندق سياحي اضافة الى توزيع 1237 قطعة ارض سكنية لمواطني القضاء كما وضع الحجر الاساس لمستشفى عام بسعة 400 سرير وسوق للمحلة .

### في التخطيط

● هذا عن المنفذ من المشاريع اما المشاريع التي خطط لتنفيذها في اطار مد اذرع التطور على مساحة القضاء .. فهناك خطة طموح تستهدف النهضة بالقضاء .. ويقول السيد قائم مقام القضاء من اهم مقررات هذه الخطة تنفيذ مشاريع سياحية كانشاء فنادق ومنتزهات وشقق سكنية وملاعب للأطفال ومناطق خضراء وتطوير مرقد الامام الصوفي الحسن البصري وتحويله الى مدينة سياحية وانشاء دور سكنية ومراكز شبابية ومنتديات ثقافية وقاعات للاجتماعات وخدمات هاتفية وربط القضاء بشبكة الماكبروف .

## العراق الجديد



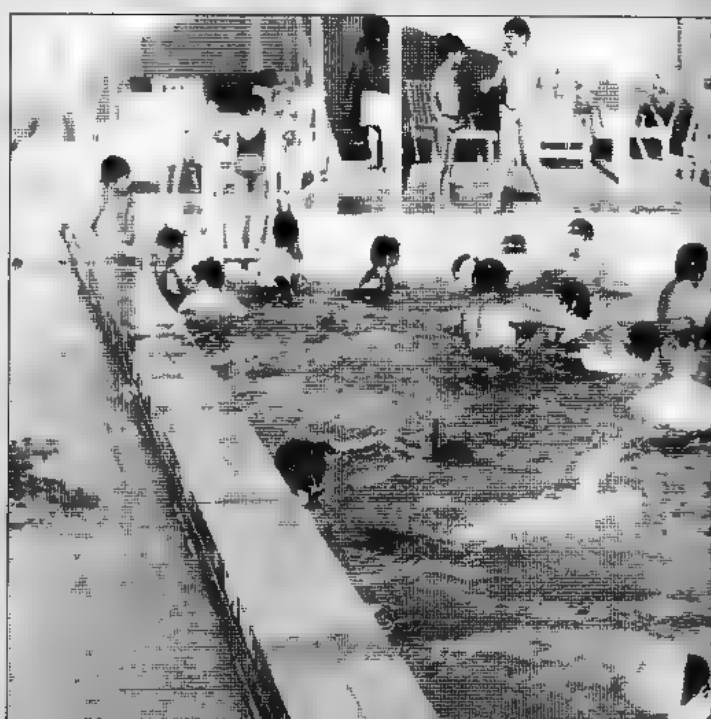
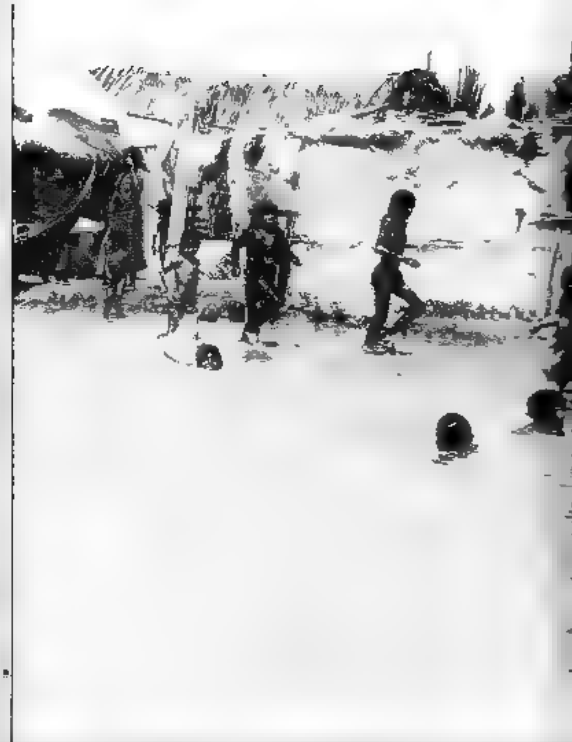
□ تصوير هاشم الحكيم □

هي الثورة لأن اهتماماتها بدون حدود ... فالثورة لم تفتيد المساكن والعمارات فقط. ولم تعبد الطرق فحسب ولم تنشئ الجسور وتوفر الملابس والمواد الغذائية .. وتفتح المدارس والجامعات .. الثورة لأنها ثورة فهي ترعى الجانب الآخر مما يتعلق بحياة المواطن .. جانب الترفيه والتسلية ووقت الفراغ ومنذ قيام الثورة والمساح تفتح الواحد بعد الآخر لتتحي إلى الأبد صورة مساح الترع والأنهر والمستنقعات، ومما تحمله من أمراض وفواجع الغرق. وحيثما توجهت في بغداد تجد الآن مسبحاً عسرياً نظيفاً منظماً تحت إشراف صحي ورقابة لحماية المواطنين من كل الأخطار التي كان يتعرض لها المواطنون في الأنهار والبرك .

الآن فقط أصبحت الساحة صحة









إذا كانت بعض الاهتمامات تستقطب اصحابها وقسما من مريدهم والمعجبين بهم، فإن قنا مثل الرياضة يستقطب أكثر الناس، ولعبة مثل كرة القدم تسترعي انتباه كل الناس ولجرب ان يبحث عن شخص ما اثناء لعبة مهمة يلعبها فريقه الوطني سنرى اننا ان لم نجده في قلب الملعب، فإن شاشة التلفزيون ستكون رفيقته المفصلة بالتأكيد !!

واحد من الرواد

وحيث نتطرق لنحم في كرة القدم، فإننا نواجه في المقدمة واحدا من روادها في ذات الوقت الذي يقود فيه فريقنا الوطني حتى هذه اللحظة. وعمو بابا اللاعب الذي سحر ملاعب الكرة في العراق في الخمسينات ثم خبا نجمه - وهذا قانون كرة القدم - طرا لتقدمه بالسبع يعود اليوم على رأس المنتخب العراقي لذي يفخر به لم يحضره مند سلّمه عام 1978 ولحد الان سوى النعتين الاولين اللتين لم يكن مسؤولا عنهما - ايضا -

يقول عمو بابا - اسمي الكامل عمانوئيل بابا داود

**عمو بابا**

**ضيف ضيافة الضياء**

## لاعبو الخمسينات... تشكيلة لن تتكرر

من الحبانية الى بغداد

● لقد تطورت لعبة كرة القدم في الحبانية يقول عمو بابا واخذت الفرق المدرسية تلعب فيما بينها، وبدأت اتردد على بغداد عام 1950 ونتيجة للالعب المدرسية التي شاركت فيها رشحتني المسؤولين في وزارة المعارف انذاك ضمن الفريق المدرسي العراقي الذي سافر للعب مع الفرق المدرسية في مصر عام 1951 وكانت هذه السفارة تمثل حدثا مهما في حياتي اذ احدث اعتمد على

ولضرورات الاختصار تعارف على معارف منذ الصغر بعمو بابا وقد ولدت عام 1934 ببغداد لكن عائلتي سافرت بعد ثلاثة اشهر من ولادتي الى مدينة الحبانية واقامت هناك ولعل الفضل يعود لتلك المنطقة في اتجهي للكرة حيث مارستها مذ كان عمري ثمانين سنين تقريبا لان هذه اللعبة كانت شائعة هناك وكل طلاب المدارس موزعون على فرق يشكلونها فيما بينهم، بينما كان فريق الكبار في الحبانية يفخر بنجمه ارام كرم واللاعب الاخر المرحوم جمه بشكه

خسام الساموك

نفسى كلاعب له أسلوبه في اللعب واحاول ان اطور نفسي بأي شكل ، ليس في كرة القدم وحدها، انما في ألعاب الساحة والميدان ايضا ولعبة الكرة الطائرة ، حيث كنت اتمتع بقابلية بدنية جيدة

● ويضيف عمو بابا : في عام 1954 وبعد لعبة بين فريق الجيش الذي يعتبر الفريق الوطني، وفريق الجبانية، ونتيجة لتسجيبي هذين في مرمى فريق الجيش عرض عليّ الحرس الملكي ان لعب ضمن فريقه

مقابل عدد من الضمانات المالية والمعنوية ونتيجة لضغوط بعض اللاعبين واقول بصراحة رغبتني في احتل موقعا متقدما في عالم كرة القدم، انتميت الى فريق الحرس الملكي ومنه الى منتخب الجيش، أي المنتخب

الوطني، وفي هذا الموقع الجديد كانت لقاءاتي بنجوم الكرة العراقية التي كنت اسمع بهم بدهشة واعجاب وتعلمت منهم اسلوبا دقيقا في تطوير الدات وتنمية المهارات، فيكفي اننا كنا نرقص مع الكرة يوم كانت المعزوفات الجديدة نستمتع اليها يشغف فنطيق الموسيقى على مراقبتنا للكرة، بينما اخذنا نمارس

تدريبا دقيقا، لعل ايسره التهديف بالكرة على الدرهم وعلية الشخاط، وكنا نحقق اصايات حقيقية بهذا الاسلوب ، بينما علمتنا الكرة اخلاقا جديدة في الالتزام والدقة بالمواعيد والتعرق كليا لامورها وعدم الالتفات الى مغريات الحياة الاخرى على الرغم من المصاعب التي كنا نواجهها حتى بالنسبة للحالة المعيشية

هزت على جمولي

● ويعود عمو بابا بالذاكرة الى التشكيلة التي عرفتها الملاعب العراقية مثل يورا وجمولي وعمو سمسم فيقول كان جمولي اكبرنا ومثلنا الطيب، وكنا ننظر بأعجاب الى مهارته في التكتيك والمناورة لكنني لعبت امامه واستلمت ان اكتشف نقطة ضعف صغيرة عنده وهي انه يلعب بالقدم اليسرى، وضرباته فيها خطرة وبالتالي

فان الجانب الايسر من مكانه ليس من السهولة ان يتهدد بهجوم، لكنني انتهزت هذه الناحية فسجلت هدفين عام 1954 عليه يوم دخلت بالكرة من جهة اليمنى، لكنني لانسى لجمولي من دور بارز في تاريخ الكرة العراقية، لقد كانت تشكيلة الفريق العراقي من جمولي وعمو سمسم ويورا وباعتزاز اقول عمو بابا

ايضا، تعد تشكيلة ذهبية ولا اغاي اذا قلت انها لن تتكرر، رغم انها كانت تفتقر الى التكتيك الجماعي الذي لم يكن معروفا ائذاك، الا ان التكتيك الفردي لديهم كان عاليا وعظيما، كما ان انقطاع اللاعبين الاوائل للكرة وتقانيهم من اجل تنمية مهاراتهم وابتنعاهم عن المشاغل الاخرى جعلهم نجوما بكل معنى الكلمة

وهذا ماينطبق على لاعبين اخرين مثل عباس حمادي ومخري ولطفي عبد القادر وابراهيم حيدر وحامي الهدف اسماعيل، وهذا مايجعلي اطالب اللاعبين الشباب لكي يعتبروا هؤلاء النجوم قدوة لهم رغم ان الامكانيات المتوفرة حاليا في جميع الجوانب افصل بكثير مما كانت عليه

عمو بابا المدرب

● ثم ينتقل عمو بابا الى كرة اليوم حيث يقول كل لاعبيننا الان يتمتعون بظروف طيبة لم نحلم بها في شبابنا، وقد حققت الثروة افضل سبل تطوير اللعبة واللاعبين علاوة على توفير الحياة الهائلة للاعبينا، اذن ليس من واجب هؤلاء ان يتوجهوا بكل امكاناتهم

## لعب الكرة الطائرة

## والساحة والميدان اضافة الى كرة القدم





## صبي ضيافت الضباء



## الجمهور يحبه... ولكنه لا يرحم

بتطوير انفسهم باعتبار وجودهم داخل الفرق المتقدمة والمنتخب الوطني واجبا وطنيا اساسيا، فليس تسجيل عدد من الاهداف الناجحة في لعبة او مجموعة لعب كافيا ليحد اللاعب من شمية مهاراته، سالعكس، ان اسلوب المحافظة على المهارة يحتم ان يتواصل التمرين بدور كل او ملل، فكيف اذا اردنا تطوير هذه المهارات اجل نحن نريد تطوير تلك المهارات لاننا نطمح ان نكون فريقا قويا يرفع اسم العراق والعرب عاليا في الساحة الدولية، فبالرغم من ان الدول المتقدمة حققت منجزات كبيرة في الميادين العلمية والتكنولوجية لكنها تتنظر الى كرة القدم كعامل مهم في رفع شأنها وديورة كأس العالم الاخيرة شاهد على ذلك، اذن نحن نحتاج الى تواصل دائم في تنمية لياقتنا البدنية ومهارتنا الفنية علاوة على الاطلاع على احدث وسائل المناورة الرياضية واساليب انضمام والتنسيق بين اعضاء الفريق داخل ساحة اللعب اقول، يجب ان يكون اللاعب زاهدا بمفريات الحياة اليومية كي يكون فعلا الممثل الصادق لبلاده بذلك لا انكر انني احاسب في عملية التدريب، فأي تأخير في حضور التمرينات يؤدي باللاعب ان يكون خارج المنتخب بينما اعيش مع لاعبي المنتخب حياة العائلة الواحدة، حتى انني اتدخل احيانا في مشاكلهم الشخصية بهدف حلها والقضاء على كل معوق في حياتهم اليومية ..

## حكاية المدرب الاجنبي

● يفخر عمو بابا بأنه مدرب وطني ناجح، ويقول - انا لست ضد الاستعانة بمدرب اجنبي في قطر من الاقطار العربية، ولكن الى متى نظل نعتمد على الخبراء الاجانب، وهذا ليس معناه ان نعهد بالفريق الوطني الى اي مدرب فما لم يكن هناك مدرب ناجح لابد ان نبحث لنا عن مدرب اجنبي، لكننا مع هذا علينا ان نمهد لان يكون مدربنا من اهلنا مثلما نريد ان يكون لاعبنا من اهلنا وبالتالي انتصار كرتنا هي انتصار حقيقي لاهلنا

واسلوبهم ومهارتهم، لذلك لا بأس من الاستعانة بالمدرسين العرب مثلا، وليس من الصعوبة ان نخلق مدرسين وطنيين لفرقتنا... اي ان اعداد المدرب قد يفوق الجهد الذي نبذله لاعداد اللاعب الناجح، لكنني اعود واقول ان الامكانيات التي لم تبخل الثورة في تقديمها للكرة العراقية وكل العاملين معها تجعلنا نطمح بامال كبيرة في اي مجال نتمناه

## اما زعلان

● لكن عمو بابا سرعان ما يتذكر بعض الحالات التي تؤثر فعلا، فيقول لا يمكن ان انسى كيف يستقبلنا الجمهور في حالات الفوز، ولا يمكن ان انسى العراقيين والعرب الذين يهتمون لنا ويهتمسون للعبنا في الملاعب الدولية وهذا يشجعنا لان نطور امكانياتنا، بل اننا نضع نصب اعيننا كل هذه الامال التي يضعها علينا اهلنا عندما تلعب لعبة ما، لكن الجمهور يقضب حينما يتعادل مثلا، صحيح انه يريد الفوز لاسا فريقه الوطني، لكننا حينما نتعادل مع فريق عالمي قوي فذلك لا يعني خسارة بل حتى الخسارة في الكرة لا يتحملها المدرب او الفريق وحده، مع انني والحمد لله لم اخسر منذ استلامي للفريق عام 1978 وحتى الان سوى الخسارتين في البداية واللتين جاعتا بسبب استلامي لعملي الجديد، في حين حقق الفريق بعد ذلك افضل النتائج، لكنني اجد بعض الناس حينما يتعادل يشتمني في الساحة، اقول بصراحة انا الاخر اكون متعبا ومرهقا نتيجة اللعبة، هذا يفطيني ويؤلمني فانا الاخر انسان له طاقته المحددة في الصبر، ولا اقدر على هذه الحالة، لكن عمو بابا يعود ويبتسم قائلا على كل حال، نحن ابتلينا بعشق هذه اللعبة وعلينا ان نكون عند حسن ظن الذين حملونا الامانة في تمثيل عراقنا الحبيب

تحقيقا

لمناسبة اليوم العربي للنخيل

# رحلة العراق تغذي مشايخ قطرنا

لان الوطن العربي يعتبر  
الموطن الاكبر لاشرف الشجر،  
النخيل.. حيث يحتضن وحده 69  
بالمائة من اشجار النخيل في  
العالم.. اصبح هذا اليوم  
- 9 / 15 - من كل عام يوما عربيا  
للنخيل  
ولو اردنا ان نتحدث بدقة نقول



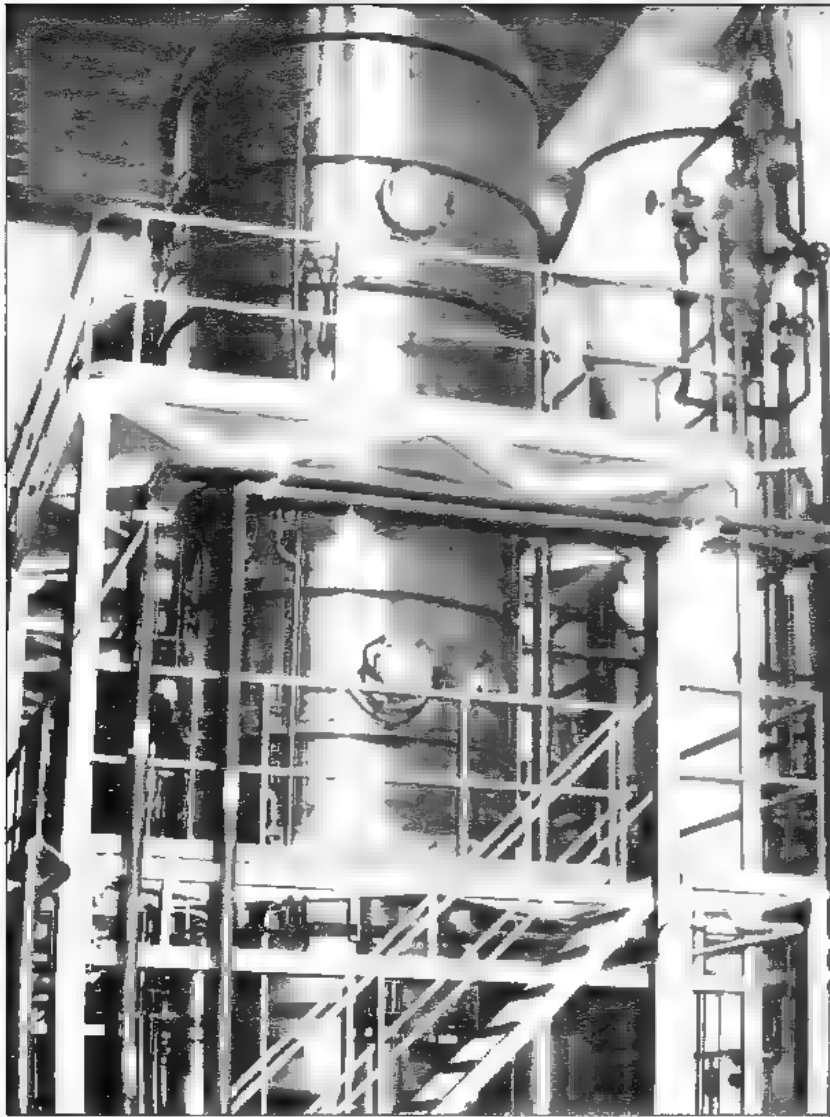
منتجات التعليب من مادة النمر

حسن محسن  
حسب  
تصوير  
عبد الزهرة  
الهلاي

منتجات  
المنشأة  
العادة  
للتعليب

النمر





مصانع  
السكر  
البنغل  
في الهندية

ان 76/ من انتاج النخيل في العالم ينتجها الوطن العربي وار الاقطار العربية التي تزرع فيها هذه الشجرة المباركة بشكل كبير هي العراق والجزائر ومصر والسعودية والمغرب وليبيا وموريتانيا وعمان والامارات العربية والبحرين وسوريا ويذكر ان الاقطار الستة الاولى من هذه المجموعة تضم لوحدها على حوالي 88/ من اشجار النخيل في الوطن العربي و 59/ منها في العالم اجمع

ورغم هذا لم تتم او تتطور صناعة التمور في بعض الاقطار بيد ان العراق يتصدر باقي هذه الاقطار في عدة مشاريع لتصنيع مشتقات النخيل فكيف حار صناعات النخيل لديه ؟ موطن النخيل

○ لايأس قبل الخوض في تفصيلات المشاريع العراقية ان نذكر بالاستناد الى قول خبير ان في الوطن العربي توجد حاليا ستة

## سعف النخيل.. مادة اساسية في الكثير من صناعات المستقبل الزهدي بديلا للسكر في صنع المربيات والايس كريم



السيد  
لميع غائب صالح

الانتاجية له حوالي ستة الاف طن في السنة .. وبما ان الكميات المنتجة لاتسد الطلب تجرى بحوث ودراسات في المنشأة لاقامة مشاريع جديدة . واما المشاريع الاخرى التي تعتمد لتمر كمادة اولية ايضا والمقامة حاليا فهو مشروع الخل الطبيعي فلقد اقيم

كمادة اولية قانلا - في مقدمة المشاريع العراقية مشروع صناعة الدبس الذي كان ينتج في السابق بطرق بدائية . فقد اقيم المشروع عام 1972 وفق الاساليب والوسائل الحديثة .. وفي عام 1978 اخيف اليه خط انتاجي .. وقد بلغت الطاقة

مليون نخلة ويبلغ تعداد العاملين من انائه في مجال التمور حوالي سبعة الاف نسمة من هنا اذن كان عليا ان نبدأ الحديث مع السيد لميع غائب صالح مدير المنشأة العامة للتعليب والذي عدد لنا المشاريع التي تعتمد في صناعتها على التمور

عشر مشروعا لصناعات التمور ، ثلاثة منها في السودان واثنان في الاردن ومثلها ايضا في ليبيا وثمة مشروع واحد في كل من المملكة العربية السعودية والجزائر واليمن الديمقراطية . واما الستة الباقية فهي في العراق الذي يبلغ تعداد النخيل فيه حوالي 21/4





منتجات المشاة  
اعامة لتعليب  
ويصنع من  
التمور

ول مشروع صناعي حديث لهذه  
المادة عام 1979 و بطاقة انتاجية  
قدرها الاف طن .  
مشاريع اخرى

● ويستمر السيد مدير المشاة  
للتعليب حديثه فيقول  
- ومن المشاريع التي اقامت  
مؤجراً مشروع الدوتين النباتي  
الذي يتوقع ان يتم تشغيله خلال  
سنة قليلة وتبلغ طاقته الانتاجية  
(5400) طن في السنة ويستهلك  
عشرين ألف طن من تمور الرهدي  
ويستخدم مادة البيروتين  
النباتي في تغذية الدواجن ،  
وهناك مشروع الخشب

الغذائية التي تحتاجها هذه  
الصناعة.. اضافة الى انه سيكون  
بديلاً للسكر في العديد من  
الصناعات الغذائية.. حيث  
سيستخدم في صناعة المربيات  
وبعض الحلويات والاييس كريم  
هذا مع امكانية استخدامه في  
وجبات اطعام والمعجنات  
المنزلية.

- متى يبدأ المشروع بالعمل فعلاً؟  
- سيبدأ العمل في المشروع بداية  
شهر تشرين الاول المقبل  
قيد الانشاء

والان هل تقف صناعة التمر  
والنحيل عند هذا الحد ؟  
لا... فثمة مشاريع اخرى هي  
قيد الانشاء حالياً ، ومنها  
مشروع غذاء الاطفال في بلد  
والذي يعد من المشاريع الضخمة  
والهمة وسيتم تشغيله بداية العام  
المقبل

وبذلك ماكد السيد لميع غائب  
صالح والذي اضاف ايضا ان  
العمل سينتهي بمشروع جديد هو  
(الانشاء والدكسترين)  
كل هذه المشاريع تؤثر مدى  
الاهتمام بصناعة المواد الغذائية  
وبالنخلة كمصدر معطاء في مثل  
هذه الصناعة

شاحنة لنقل  
السكر السائل



وتبلغ طاقته الانتاجية 30الف طن  
من السكر السائل في السنة ويعتبر  
الاول من نوعه في العالم .  
هذا المشروع الذين يعتمد  
التمر الزهدي سيؤدي الى ان  
يستخدم السكر السائل الذي  
ينتجه في صناعة المشروبات  
الغازية لاحتوائه على العناصر

تعتمد التمر مادة اولية مشروع  
فتتح في السابع عشر من تموز  
لهذا العام.. وهو مشروع السكر  
السائل الذي يحدثنا عنه السيد  
هادي حصون عبد علي مدير  
المشروع قائلاً  
- تبلغ كلفة هذا المشروع حوالي  
سنة ملايين وربع المليون دينار

لمصغوط وهو من المشاريع الكبيرة  
والهمة ونحن الان في دور الاعداد  
والتشجير له .. وهذا المشروع  
يعتمد على سعف النخيل كمادة  
اولية .

الاول من نوعه  
O ومن المشاريع الرئيسية التي



مشاهدات من اغادير  
يكتبها مشعان الضامن

## اغسادير .. بحمة يضاء يحتضنها الاطلسي وتتكني على الجبال



قال لي صديقي مغربي عليك  
باغادير . مبدونها كأنك لم تزر  
المغرب واغدير مدينة ساحرة  
يحتضنها الاطلسي فيغدق عليها  
جمالاً قلما تجده في مدينة  
اخرى . ولهذا تكتظ بالسياح  
وبعشاق من الجمال من العرب  
والاوربيين .

نقاش على الطريق

الطريق اليها تحفه الجبال  
والوديان وانعابت العامرة .. وعلى  
طوله ترى العربات رائحة غادية  
عليه لتمسك شعوراً بألمك متجه  
الى مكان ستكتشف فيه شيئاً  
جديداً . وكما ان الغيث ان  
استوقفت سيارتنا عند معطف  
ثلاث فتيات يرغبن بالوصول الى  
المكان الذي نريد لقضاء عطلة  
الاسبوع . فالمغاربة يؤمنون هذه  
المدينة الساحرة على مدار السنة  
ويرتطلون اليها من الشمال  
والجنوب .

ولأن الطريق الى اغادير  
طويل .. سألت احداً من

من اين انت ؟

كثيرون سألوني في المغرب عن

هويتي .. وكل من اخبرته بأنني  
عراقي كان يستعذب ذلك ... كان  
يشيد بما نقوم به من دفاع عن  
وطننا العربي عى تخوم الوطن  
الشرقية ..

كانت البيوت المتناثرة في القرى  
على الطريق مطلية باللون الاحمر  
الامر الذي دفعني ان أسأل  
«هنا» وهي الفتاة التي ناقشتني  
عن سبب توحيد هذا الطلاء على  
البيوت فقالت

— جنوب المغرب منطقة حارة  
ولهذا جرت العادة ان تطل البيوت  
باللون الاحمر كي لاتؤذي العيون  
عند النظر اليها لانه لايعكس



ضرب الزلزال



المدينة وخدماتها الطبية التي تقدم  
للسائح الا ان اسعار الإقامة فيها  
مرضية

وعدنا من اغادير الى مراكش  
وفي الطريق رحنا نتحدث عن  
العراق فقالت: ههنا انتي عرفت  
اخيرا انها طالبة جامعية تدرس في  
هرسا

- اخباركم طيبة هناك.. واثم  
تستحقون هذا فلقد كنتم عناوين  
بطولة بحق وكلنا معكم بقلوبنا  
ولقد اسعدني كثيرا ان سمعت  
اخبار الشرفاء من احوالنا العرب  
يتطوعون للدفاع معكم عن ارضنا  
وطننا الذي يحب..

من الممثلين والمخرجين والمصورين  
العالميين.. وقد رأينا بينهم من جاء  
سائحا ومن غتنم فرصة العمل  
هنا.. ليسوع ايضا ويرتاح ورأينا  
ان اهل اغادير يعشقون البحر..  
ويمارسون معه طقوسهم المحبة  
فشيخو المدينة ونساؤها ينزلون  
البحر منذ الصباح وحتى المساء  
ورغم هذا لا يملونه. فمسامراتهم  
الليلية تصير عنده

والشباب ما ان يجزوا اعمالهم  
حتى تراهم زرافات يأتون الى  
البحر ويأيددهم الالات الموسيقية  
يشدون ويغنون ويرقصون  
ورغم كل هذا.. ورغم فضاة



العنية.. فالفنانون يفصلون هذه  
الفواطي لتصوير اعمالهم  
العنية.. كافلام السينما  
والمسلسلات.. ولهذا التقينا الكثير

نصوة  
ثم رحنا نردد جميعا اغنية  
عراقية هي «ميجانه ميجانه»  
صاحم العراقي الذي يعشقون غناءه  
ههنا  
اغادير

مدت اغادير تحفل شريطا من  
ليجر وتكون السلاسل المحلية  
صهيرا بها بينما تفرش الاشجار  
من كل نوع سفوح الجبال هذه  
والجميل ان بيوت هذه المدينة  
وفنادقها وعماراتها تتسربل  
باللون الابيض فتجعلها تبدو  
وكأنها بجعة من بجعات البحر.  
- اغادير عروس بيضاء.. فلم  
هذا اللون الابيض يا ههنا؟  
- لقد خرب الزلزال هذه المدينة



عام 1961 عندما كان المرحوم الملك  
محمد الخامس في زيارة لبغداد.  
ولهذا اعيد بناؤها لتكون مدينة  
سياحية. وقد اختير لها اللون  
الابيض لبرودتها ومناخها  
المعتدل.. واعلم ان لكل مدينة في  
المغرب لونها الخاص.. الذي  
يناسب مناخها.

موطن اهل السينما

وشواطئ اغادير.. اماس  
دافئة. وصباحات جميلة. وتكاد  
تكون مسرحا للكثير من الاعمال

■ اغادير عندما كان الملك محمد الخامس يزور العراق



# المقبرة الملكية في اور... أقدم نصب للشهيدين

□ د. فوزي رشيد □

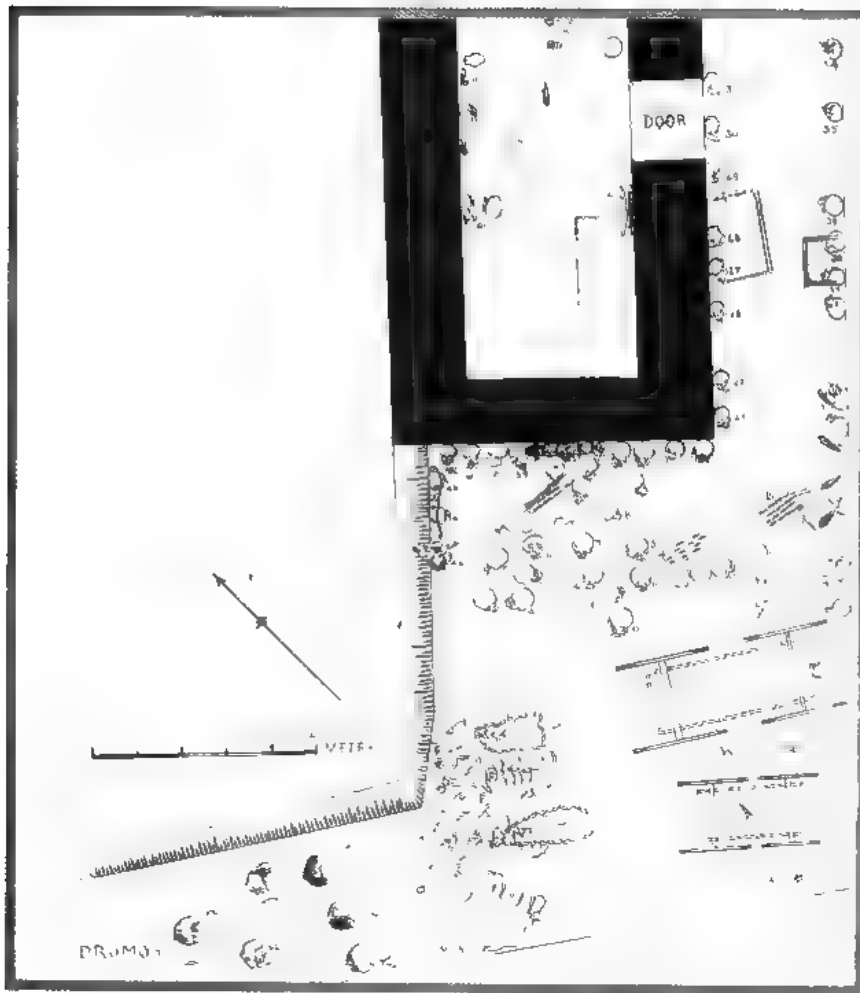
التي وجدت فيه حيث بلغ عددها زهاء 59 جثة من بينها ستة جنود وتسع نساء وبقايا عربتين والرسم التخطيطي والصورة التحليلية المرفقة هما تصوير لهذا القبر وفي القبر المرقم 800 ب وجدت حثة الملكة «بوابي»

ومن اسلوب الدفن المتبع في هذه القبور تأكد لنا على ان جميع اصحاب الحث التي وجدت فيها بأستثناء جثث الشخصيات البارزة بيتهم قد دفنوا وهم احياء أو أنهم دخلوها احياء وانتحروا في داخلها وبلا شك ان هؤلاء المدفونين كانوا من حاشية هذه الشخصيات البارزة واتباعها ويرقى زمن هذه المدافن الملكية الى الفترة التاريخية المحصورة

ومن القبور المميزة بين هذه المدافن الملكية ثلاثة قبور، الاول ورقمه في سجل الحفريات 1237، فان سعته وكثرة الجثث التي وجدت فيه دعت المنقبين الى تسميته بحفرة الموت الكبيرة وكان هذا القبر عبارة عن حفرة واسعة مساحتها  $8.5 \times 75$  م بلغ عدد الضحايا فيها 74 جثة من بينها جثث 68 امرأة مع كامل زينتهن وحللهن النفيسة من الذهب والقصة وقلائد حجر اللازورد، كما وجد عدد من القنطارات والى غير ذلك من الاثار الحميلة. اما القبران الاخران والرقمان 789 و 800 ب، فسانهما مؤلفان من عقادتين أو قبتين فوق حفرة عميقة ويمتاز الاول منهما بكثرة عدد الضحايا

في الفترة الواقعة ما بين عام 1926 1932 م كشف النقب في اور من قبل بعثة أثرية بريطانية تحت اشراف السير ليوبارد وولي عن عدد هائل من القبور كان من مدهب ستة عشر قسراً متمير. ويسبب محتويات هذه القبور المتميزة وطريقة بنائها اعتقد أنها كانت مدافن ملكية، حيث تميزت عن قبور العامة بكونها ابنية تحت الارض لكل منها عرف يتراوح عددها في المدفن الواحد بين غرفة واحدة واربع غرف، كما أنها تتميز بأحتوائها على عدد من جثث الموتى الذين تراوح عددهم في كل مدفن بين ثلاثة اشخاص الى اربعة وسبعين شخصاً.





### زينة العرائس ليلة الزفاف.

هذا وأن الغرض المقصود من هذه التضحية البشرية التي رافقت مراسيم الزواج المقدس هو بالتأكيد لأظهار النوايا الصادقة للقائمين به أمام الآلهة بخصوص الهدب الذي يسعون اليه فيكسبوا بذلك رضى الآلهة واستجابتها لدعواهم ماداموا مستعدين للتضحية بأنفسهم من أجل سعادة ورفاهية مجتمعهم. وبناءً على ماتقدم فإن هذه المدافن الملكية في اور دليل واضح على استمداد العراقيين نساء ورجالا للتضحية باغل ما يملكون من أجل سلامة مجتمعهم وخير امتهم، وفي الوقت نفسه يمكننا أن نرى فيها كأنصاب للشهداء في العراق القديم وأن نعتبر هذه النصب من النماذج التي سار على خطاها شهداء قادية صدام الذين لم يبخلوا بأنفسهم وذلك من أجل صيانة شرف امتهم والحفاظ على كرامة وطنهم ومن أجل تحقيق السعادة لأبنائه، ولذلك نالوا بحق قول رئيسنا المقدم صدام حسين «الشهداء اكرم منا جميعاً».

أجل أن يوفر الخير والبركة لمجتمعهم. ولهذا السبب بالذات أطلق على هذا الإله دون غيره من بقية الآلهة تسمية «دمو-زي» والتي تعني حرفياً «الابن البار» أو «الابن الذي يظهر (في كل ربيع)» وذلك تقديراً واعجاباً بما يفعله تجاه مجتمعه. ولهذا السبب جاء الاعتقاد على أن الملك أو الكاهن الذي يقوم بتمثيل دور الإله تموز في الزواج المذكور يكون نصيبه الموت بعد نهاية المراسيم.

والناحية الأخرى التي تؤكد على أن الأشخاص المدفونين في المقبرة الملكية لهم علاقة بطقس الزواج المقدس هو أنهم قد دفنوا بكامل ملابسهم وزينتهم الثمينة جداً، حيث أن هذه الحقيقة تشير بلا أدنى شك إلى الأهمية البالغة التي أحيط بها هؤلاء المدفونين ماداموا قد ارتضوا لأنفسهم الموت من أجل أن يسومروا لشعبهم الخير والبركة والحياة الحرة الشريفة. والناحية الثالثة التي توحى على علاقة هذه المدافن بطقس الزواج المقدس هو الأسلوب الذي تزينت به النساء المدفونات، حيث أنه لا يختلف إطلاقاً عن

ما بين 2500-2600 ق. م، والتي تسمى عادة بعصر فجر السلالات الثالث

والحقيقة أن التقييات التي أجريت في مدن العراق المختلفة لم تكشف لنا عن مقابر مماثلة إلا في موقع كيش (الاسم الحالي تل الاحيمر)، حيث عثر فيه على مقبرة أقدم رسمياً من مقبرة اور بقليل، حتوت بعض قبورها على أجزاء من عربات وأثار أخرى ولكنها لاتضاهي آثار مقبرة اور من حيث نفائسها ولا من حيث عدد المدفونين فيها ولذلك فإن مقبرة كيش تتضمن على نفس اللغز الذي احتوته المدافن الملكية في اور

وبخصوص تفسير هذه التضحية البشرية التي أسفرت عنها المدافن المذكورة هناك رأيان، الأول ينص على أن المعتقدات الدينية للعراق القديم تؤكد على أن حياة الإنسان لاتنتهي بموته بل أنه ينتقل عند وفاته من العالم الدنيوي إلى العالم السفلي، لذلك جرت العادة أن يدفن مع الملك المتوفي حاشيته واتباعه ليرافقوه في حياته الثانية. والرأي الثاني ينص على أن طقس الزواج المقدس الذي كان يهدف إلى إحلال الخير والبركة في لبلاد، كان ينتهي بقتل القائمين به ويدفن معهم بقية المشاركين في أداء مراسيم هذا الطقس من الرجال والنساء. والزواج المقدس كما ذكرنا في مقالة سابقة ماهو إلا زواج الهي يتم بين الملك أو الكاهن الذي كان يقوم بدور الإله تموز وبين كاهنة من الدرجة العليا كانت تقوم بتمثيل دور الآلهة عشتار.

وحسب المعلومات التي وفرتها لنا النصوص السومرية نوجح الرأي الثاني، لأن هذه المعلومات قد أكدت بصورة لا تقبل الشك على أن مراسيم الاحتفالات رأس السنة والمسماة باحتفالات عيد «كيتو» والتي كان الزواج المقدس من أبرز مراسيمها خلال الألف الثالث قبل الميلاد مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بمدينة اور وتكاد تكون مقتصورة عليها ومادامت المدافن الملكية قد اقتصررت كذلك على مدينة اور فقط، فعليه لا بد وأن كانت هذه المدافن نتيجة لمراسيم الزواج المقدس مادامت المدن التي لم تحظ بمراسيم الزواج المذكور وجدها خالية من هذا النوع من المدافن.

ومما هو معروف أيضاً أن الإله تموز والآلهة عشتار هما العريسان الحقيقيان في مراسيم الزواج المقدس، والملاحم الخاصة بهما قد أكدت على أن الذي يصيبه الموت جراء هذه المراسيم هو الإله تموز دون الآلهة عشتار، ومعنى ذلك أن هذا الإله كان يرتضي لنفسه الموت من

اوراق مغترب

12

## حكاية الكلاب

□ د. كاظم المقدادي □

... ودنيا الكلاب دنيا خاصة.. لها تقاليدها.. طعامها ولباسها الخاص.. وايضاً مقابرها الخاصة<sup>١</sup>

ورغم هذا فإن الكلاب ممنوعة من دخول محطات المترو.. والحدائق العامة والمطاعم والمقاهي

ويتذكر صاحبنا انه وقع ذات مرة فريسة سوء الفهم بسبب كلب عنيد لم يطع امر سيدته. سيدة شمطاء يعمر الستين.. تبدو القساوة على ملامحها.. كنت اتمشى على عادتي في شارع فيكتور هوغو سمعت هذه السيدة تصرخ وبقوة تعال هنا.. تعال هنا.. ولم يكن في الشارع غيري.. تقربت منها قائلاً.. هل انا المقصود..؟.. ولم أوفق بأفهام هذه العجوز الشمطاء لاني كنت لم اتعلم بعد لغة القوم واصول مخاطبتهم<sup>٢</sup>.

وصرخت مرة أخرى.. وثانية.. وثالثة ومكنت مشدوداً لا أدري ماذا أفعل.. ثم صاحت مرة





على اهتمام الناس بالكلاب وأصنافها.. وهناك محلات كثيرة ذات واجهة زجاجية حلوة تبيع الكلاب ويأسعار مغايرة

ولعل أغرب الأشياء التي خصصت للكلاب تلك المقابر النظيفة الجميلة.. وشاعت الصدق أن يموت كلب أحد الصديقات.. فيذهب صاحبنا ليعزي الصديقة.. فوجد المقبرة مملوءة بالأسماء والتواريخ.. ومملوءة بالورود والرياح.. وعلى بعد مسافة قريبة لمح سيدة تبكي كلبها.. ولما اقترب صاحبنا منها.. بدأت السيدة العجوز تحكي قصتها مع هذا الكلب الذي عاشت معه أكثر من عشر سنوات متواصلة.. كان صديقها الذي لا تفارقه.

وجلسها الذي تكلمه باستمرار وعندما شاهدتني أواسيها حزنها وأشاطرها عذابها.. قالت لم يبق لي إنسان أوحبني استطيع الكلام معه.. لقد مات زوجي في الحرب العالمية الثانية ولم استطع أن أعيش مع إنسان آخر وكانت الكلاب الوحيدة التي تساعدني على الخلاص من هذه العزلة القاتلة.. ومن ذلك الوقت عرف صاحبنا مزايا الكلاب التي تساعد الناس على قتل جزء كبير من العزلة النفسية والاجتماعية التي تنتاب المجتمعات الأوروبية

ويبدو أن ظاهرة انكباب في الغرب ظاهرة برجوازية أكثر من أن تكون ظاهرة إنسانية وصاحبنا لا يتحدث عن هذه الأمور جزافاً.. انظر الى تلك الحسنة التي ترتدي مصطفاً من الفرو هذه الحسنة لها ثلاثة كلاب وبألوان مختلفة وكلما خرجت وارتدت ملابسها الغالية التي تشتريها من كرستيان ديور وبيار كروان تحرص على الخروج مع كلب يناسب ألوانها.. ظاهرة مدهشة اليس كذلك؟؟

وبعض الذين تورطوا في تربية الكلاب فانهم يصرفون مبالغ طائلة لها.. هناك من يذهب أسبوعياً الى صالونات خاصة تصفيف شعر الكلاب.. وهناك من يشتري بعض أدوات

حيرة.. تعال هنا.. الى أن خرج كلب صغير من سوح «الكانش» يصرك ذنبه معتذراً من هذا حادث الطارئ الذي أدى به الى الاختفاء وراء الأشجار؟؟

تململت.. تعجبت.. همست في نفسي قائلاً.. من يكلمون الكلاب بهذه الجدية..؟ ياترى كيف يكلمون عباد الله؟؟

ومنذ ذلك اليوم وصاحبنا يحلوه التعرف على الكلاب وطرق ووسائل الحديث معها.. قرر صاحبنا متابعة أخبار الكلاب والدخول في عالمها الخاصة.. ومحادثاتها في أمور الحلال والحرام.. وحتى الحديث عن الكلاب العربية حائسة التي تفر عندما تشاهدنا وعلى بعد عدة كيلات؟؟

وقد عرف فيما بعد أن الكلاب في مدن لغرب.. كالإنسان.. مهنك الغني.. وهناك لبرجوازي.. وهناك افقر.. وهناك الأشعث لأعبر الذي يباع بثمن بخس.. وهناك التنظيف جميل الذي يباع بألاف الفريكات

وعرف فيما بعد أن الكلاب التي تعيش في مناطق الغنية تشتمل لرؤية الكلاب التي تعيش في المناطق الفقيرة؟؟.. فكلاب منطقة باريس لسادسة عشرة هي أرفع منزلة.. وأكثر نظافة من كلاب باريس الثامنة عشرة.. وربما تسألني «يها العزيز عن سر تعدد باريس.. فأقول لك أن باريس قسمت الى عشرين دائرة.. أغناها وأهمها الدائرة السادسة عشر والسابعة عشر وتكثر فيها الكلاب الفاخرة.. أما أوسخها وأفقرها فهي باريس الثامنة عشر ويكثر فيها الأحياء والعمال المهاجرون؟؟

وعرف صاحبنا فيما بعد أن للكلاب طعاماً خاصاً تنتجه معامل خاصة.. ويحكى أن أحد المطلاب اشترى «علبة لحم» بسعر زهيد.. وكان فرحاً مسروراً.. لكنه اكتشف فيما بعد أنها علبة خاصة للكلاب!!!

والاعلان والدعاية في التلفزيون وعلى صفحات الجرائد.. وهو جدران باريس تدلنا



التجميل والزينة لكلبه وأخر يحرص على فحص كلبه كل أول اربعة من كل شهر؟؟

والمبالغ التي تصرف لهذه الكلاب لا تذهب هباء.. أنها كثيراً ماتتني بنتائج طبية.. وفي الشوارع العامة.. والغابات كثيراً ماتت الكلاب سبباً لحادثة غرام تقع بين الشاب والشابة؟؟.. وعن طريق الكلاب أيضاً يتقاهم القوم كثيراً.. فعندما يخرج أحدهم مع كلب جميل.. ويلاحظ الناس وقد حسدوه عن هذا الكلب فإنه يشعر بلذة كبيرة؟؟

ولكن كثيراً ما تحدث «المشادات» الكلامية في الشوارع والمقاهي بسبب كلب كبير أعندى على «حمرات» كلب صغير.. ويبدأ عراك الكلاب.. ولكنه ليس مثل عراك «الديكة» الذي لاينتهي بسهولة

ويقال أن الدولة ازعجتها ظاهرة الكلاب.. خاصة تلك الكلاب التي تبرز فضلاتها «في الشوارع والساحات العامة.. والأمريسي سهلاً لأن أكثر المسؤولين في الغرب يمتلكون كلاباً وكلاباً وأنواع خاصة..

ولكن بلطف (وحسن نية) أجهزت بلديات مدن الغرب لتذكير الناس بهذه الظاهرة «الوسخة» التي تسيء الى سمعة المدينة وتترك عند السياح انطباعاً سيئاً

وصاحبنا يأخذ القوم مغالاتهم في حب هذه الكلاب.. وترك الإنسان يعيش في عذابات وحيداً فريداً.. هؤلاء القوم يقيمون الدنيا عندما يصاب أحد الكلاب بأذى شديد.. ولكنهم ينسون أن مئات الناس في البيوت المنسية ينامون ويشروطون غير إنسانية

ينسون هؤلاء أن الإنسان وحتى في وسط مدن الغرب يعاني الكثير.. الكثير بينما تعيش الكلاب في شروط «كلبية» أفضل؟؟

والى حلقة القادمة.

المعروفة اجاثا كريستي على تأليف واحدة من اروع قصصها البوليسية التي اشتهرت بها حملت عنوان «جريمة قتل في قطار الشرق السريع» التي تحولت فيما بعد الى فيلم سينمائي مثير عرض في مختلف انحاء العالم . الغريب أن هذا القطار الذي بلغ من العمر 94 عاما وكانت تديره شركة دولية «واغون ليتس» شاخ مثلما يشيخ البشر فلم يعد يقوى على مسائره عصر السرعة عصر الصواريخ والنفاثات فهجره الكثيرون وفضلوا عليه ركوب بطائرات مما أدى الى الحاق خسائر هادحة به أدت بالشركة اخيراً الى ايقاف حركته في ايار 1977  
ومعجأة اعيدت اليه الحياة في ايار الماضي اي بعد خمس سنوات على توقفه فظهر بحلة جديدة وثوب فضفاض ! هذه المرة لم تكن نقطة

قطار الملوك والسلاطين يبعث من جديد لكن في مكان اخر وبحلة جديدة هذا ما تناقلته السنة المسافرين والسياح الى اوروبا مؤخراً  
قطار الملوك والسلاطين هذا المعروف باسم قطار الشرق السريع (أورينت اكسبريس) او هكذا كان يسمى هو أول قطار من نوعه اخترق عدة بلدان ومدن بدءاً من استانبول مروراً بصوميا وبلغراد وقيينا انتهاء

## اورينت اكسبريس قطار الشرق السريع يعمل من جديد

استخدمه الملوك والسلاطين في تنقلاتهم قبل قرن

عرفه العراقيون كوسيلة نقل مريحة خلال الخمسينات



بميوبيخ مياريس وكانت المسافة التي يقطعها من استانبول الى العاصمة لفرنسية تستغرق 3034 كم لكنها انخفضت الى النصف الان ولكن ما هي حكاية هذا القطار الاسطورة ؟  
حصان حديدي

يوم افتتح سلاطين الدولة العثمانية هذا الخط عام 1883 كان ركوب هذا الحصان الحديدي من أمور الثرف او الابهة . لذلك لم يكن بمقدور الفرد الاعتيادي ركوبه وانما كان من حصة البارونات والدوقات والملوك والامراء والسلاطين وحريمهم  
وكانت زوجات السلاطين وحريمهم يمتلكن عربة خاصة يحرم على اي رجل دخولها والا استحق لعنة السلاطين وما اقساها يومها . وقيل ان عربة «الحريم» كانت قد صممت بحيث لا يمكن لاحد من الخارج ان يختلس نظرة اليهن

وبافتتاح الخط وازدياد الاتصالات بين الشرق والغرب ازدادت أهمية قطار الشرق السريع في نقل الاشخاص والبضائع في وقت كان فيه ركوب الطائرات يكلف باهظاً فضلاً عن عدم توفرها بالصورة التي عليها اليوم ويقول المؤرخون ان الاوروبيين كان يفدون الى الشرق بالبوآخر قبل انشاء الخط الحديدي المذكور فترسو بواخريهم اما في المواني المصرية او مواني بلاد الشام ومنها يمتطي المسافر ظهر احد الجمال او الدواب لينقله الى المكان المقصود  
جريمة في القطار

اما في اوقات السلم فقد اعتبر اخص وسيلة نقل للاشخاص والبضائع خلال الاربعينات والخمسينات وكان العديد من العراقيين يركبون قطار الشرق السريع بعد نقلهم بقطار طوروس الى استانبول ويقول العاملون على هذا الخط ان الجواسيس والعلماء وجدوا في قطار اورينت اكسبريس مرتعاً خصباً يترصدون فيه حركات الشخصيات البارزة التي تركبه واتصالاتها مع بعضها البعض . وذاع صيت الشرق السريع الى درجة بحيث اغرى القصصية البريطانية

مجلس  
في قطار  
الشرق  
السريع  
الجديد



الانطلاق المسرور ذلك وبعد مدة «عديدة» لا يتصالح على بحر  
لأدريانيات الحديثة المعروفة بحديثها «عديدة» فيها وبينها بعض  
الصار لنس وقد سمي «سبيس» سبيس «سبيس» «سبيس» «سبيس» «سبيس»  
الشركة الحديدية بشراء 36 عربة من عربات الشرق السريع القديمة  
واعادت جديدها وحرقتها خلال موسم الصيف «سبيس» «سبيس» «سبيس»  
انفتحت عليها نحو عشرين مليون دولار

وعند تدشينه طلب من المدعوين اوساء حتى واحمل ارساء قوس  
العشرين وخلال تناولهم صعدوا ابعشاء كعب برشور عباس «سبيس»  
المعروفة فسالوا الشامانيا عليهم كالدهر المدفق حيث تولى تجميعها  
واعادها احد تجار الحمور الفرنسيين المعروفين (لوريث بيرير)  
ولم يكتف الداعي الى التمتع بركوب القطار وتناول الطعام والسرا  
ومشاهدة المناظر الطبيعية الجميلة التي يقطعها بل حذب عارف مياو طا  
يعرف حتى الساعات الاولى من الفجر ليودع اخر مدعو مقعده ليخلد الى  
النوم وسلم على «الصباحين» كسب خيوط الصباح قد ظهرت

وبعت المسافة التي قطعها قطار الشرق السريع الحديد في اطلالته  
من محطة فيكتوريا في لندن الى البندقية (فينيسيا) البالغة 491 كم زهاء  
يوم كامل وتنظيما لسير هذا القطار تقرر ان يطلق كل يوم جمعة واحد  
من لندن الساعة 11.44 صباحا بينما يطلق من محطة سانتا لوشيا في  
فينيسيا يومي السبت والاثنين الساعة 6.25 مساء

● واذا انطلق القطار من لندن فانه لا يقطع الفس الانكليزي واحد ينهي  
عربات المسافرين السبعة ذات اللون الشوكولاتي والكريم عند صفاء  
القنال حيث يؤخذ المسافرين في جولة داخل الريف البريطاني وساور  
طعام العشاء ومن ثم يعادرون بصريق البحر بباحره حاصه ليصو:



عربة الطعام  
التي تقدم  
فيها اشهى  
الماكولات

القطار متوقف  
في محطة  
فيكتوريا

النشاط الفرنسي بعد ساعة ونصف عند ميناء بولون  
وهناك تقف 17 عربة يبلغ حجمها 6 صولها 400 متر بولف اطول قطار  
في أوروبا بسررها حاليا ومن هذه العربات ثلاث للطعام وواحدة حوت  
في بار جميعها من الدرجة الاولى  
علائق شهية —

ويشعر اهالي مدينة بولون انها المرة الاولى منذ عهد نابوليون حيث  
تجمع جيشه هناك عام 1805 لغزو انكلترا يجدون هذا التجمع المهيب  
من الأشخاص. ويستفيد الاهالي هنا من قطار الشرق السريع لا من  
حيث تعريف المسافرين بمدينتهم فحسب انما يزودونه بمالذ وطاب من  
لطعام الفرنسي باستثناء «الكرواسون» كعكة الصباح حيث يحصل  
عليها الركاب سلخنة فحرا من لوزان بسويسرا

ويمر القطار في سيره عبر افرى لكسنة على سمورج الحال والغابات  
وحقول الحب والحيوات بينه يسرع حرم اقطار، ممن يتقنون عدة  
عبات اجنبية واعلمهم مدرب عن العمل في افسد في اعداد حقائق  
لركاب وتقديم المشروبات والعناية بمواقف الفحم لبي سبيء ماء سناج  
وانجاز امور الجوازات والتأشيرات وغير ذلك

واذا كان ركاب قطار الشرق السريع من الامراء والملوك والسلالين  
يوم كان لهؤلاء مكانة في أوروبا ويتحكمون بمسيرها فان قائمة ركاب  
قطار الشرق السريع الحديث اليوم ضمت لوردات انكلترا وزوجاتهم  
والطبقة الارستقراطية من الفنانين وبجوم السينما والمسرح ورجال  
الصناعة البارزين

ويقول احد الصحفيين الذي كان بين المدعوين ان اغلب عربات  
لفصا شيدت في اواخر العشرينيات وتعتبر كل عربة اية في الفن من حيث  
زخرفتها بالكريستال وعملها الخشبي المنفر وبعض هذه العربيات لم  
تعرف قيمتها الا بعد فترة من الزمن كما ترى ان احداها كانت تستخدم  
خلال الحرب العالمية الثانية كمركز لسهو والمتعة

ذلك كان لا بد من بعث الحياة من جديد في هذه العربيات فزودت  
بالاسلاك الحديثة وبطبقات عازلة وزجاج امان وريمات اعيد بناؤها  
بشكل يحول دون تعرضها الى اي حريق كما اعيد تجديد وتنظيف  
نحو 250 قطعة من النحفيات والمزهريات العائدة لقطار الشرق السريع  
القديم

وعلى الرغم من ان تذكرة السعر تكلف نحو 440 دولارا للرحلة من  
اسدقية الى باريس فان جميع مقاعد القطار محجوزة حتى تشرين الاول  
المقبل مما اضطر الشركة الى اضافة رحلة جديدة واذا استمر هذا  
الاقار فال الشركة تتوقع ان تستعيد المبلغ الذي انفقته خلال اربع  
سنوات

واذا كان قطار الشرق السريع قد اشتهر بقصص التجسس  
وانجرائم فيبدو انه يحلته الجديدة لا يختلف الا بالشي القليل فقد افاد  
الراكب طوني بلوم انه عثر على مبلغ 17 ألف دولار محزومة قرب البيانو.  
وقيل ان احد الفرنسيين ادعى فقدان هذا المبلغ، كيف ؟ لا يدري  
احد

وهكذا فان الاثاغ والمؤامرات بدأت مع بدء مسيرة قطار الشرق  
السريع الجديد والقديم معا

جوزيف ملكون



قبل ايام، احتل «انطونيو جوزمان» رئيس جمهورية «الدومينيكان» في غرفته الخاصة بالقصر الجمهوري في العاصمة «سانتو دومينغو» وذلك لغرض دراسة التقارير المستعجلة المرفوعة له من جانب بعض المسؤولين، وفجأة سمع الحرس صوت رصاصة من داخل الغرفة، ولما اقتحموها وجدوا الرئيس في الرمق الأخير مصاباً برصاصة واحدة في رأسه وإلى جانبه مسدسه الخاص ولم يلبث أن لفد انقاسه بعد ساعات الحرس قالوا بأنه مات منتحراً دون معرفة اسباب ذلك بيد أن غيرهم قال ان المسألة ابعد من ذلك، فالرئيس قتل، ولكن على أيدي من ؟ تبقى المسألة غامضة، وعلى أية حال فإن هذه «الحادثة» ليست الوحيدة من نوعها في تاريخ أمريكا اللاتينية الحافل بالعنف والثورات والانقلابات وهذه قصة أخرى لا تختلف عما حدث للرئيس «جوزمان» الا من حيث وصوح الاهداف وتاثير ردود الفعل

كل شيء كان العقل يتصوره فيما يتعلق برئيس جمهورية «البرازيل» جوليو فارغاس : الثورة ، المقاومة ، الاعتقال ، الاعدام، كل شيء ما عدا الانتحار ومع ذلك فقد اختار «فارغاس» تلك النهاية التي لم يكن احد يتصورها او يحتل وقوعها فاطلق على نفسه رصاصة اخترقت قلبه .. او هكذا قيل بعد ان تعرض الى «انهيار عصبي

ار حياة «فارغاس» هي حياة «البرازيل» نفسها خلال عشرين عاماً متواصلة من ذلك البلد الذي يشكل المكانة الاولى في أمريكا اللاتينية من حيث المساحة والسكان .. والثروات والحرمان

#### نهر كانون الثاني :

البرازيل ، مثلها في ذلك مثل العديد من بلدان تلك القارة ، جمهورية اتحادية كما هو الحال مع الولايات المتحدة الاميركية ، وهي تضم واحداً وعشرين ولاية يتألف منها الاتحاد البرازيلي وعاصمته «ريودي جانيرو» ومعناها «نهر كانون الثاني» وهي تأخذ اسمها من الشهر الذي وصل فيه إليها المستكشف المشهور «ماجلان» البرتغالي في ذلك الشهر من عام 1520

ومساحة هذه الولايات تزيد على مساحة أوروبا كلها ويتجاوز عدد سكانها مائة مليون ، ولغة البرازيليين البرتغالية ، وهي البلاد الوحيدة في أمريكا الجنوبية التي ليست لغتها الإسبانية .

#### غابات مجهولة

كان سكانها الاصليون من الهنود الحمر الذين لم يبق منهم غير قبائل تعيش في داخل الغابات الكثيفة المجهولة خاصة في مناطق نهر «الامازون» وبعضهم امتزج مع المهاجرين البرتغاليين وغيرهم من الاقوام الأخرى الذين استوطنوا البلاد منذ القرن السادس عشر ، وكانت البرازيل في وقت من الاوقات امبراطورية برتغالية ثم تحولت الى جمهورية مستقلة سنة 1832 وسميت «الاتحاد البرازيلي» وهي بلاد غنية جداً ولم يستثمر سكانها غير القليل جداً من ثرواتها الزراعية والمعدنية ولم يكتشفوا بعد الا نزرًا يسيراً من خيراتها الوفيرة ، ومعروف انه توجد في حوض «الامازون» امكانية لاعاشة مائة مليون نسمة من اناس بكل سهولة لو جرى تطويره بالشكل المطلوب

#### صراع طبيعي

وكان طبيعياً أن ينشب صراع بين الطبقة الفنية والطبقة الفقيرة في بلاد كالبرازيل حيث تكثر الشركات الرأسمالية - وليست كلها برازيلية - وحيث تشتد المنافسة والمزاخمة على الأرض وما تحتويه من خيرات وما ينمو فوقها من منتحات اهمها البن البرازيلي المشهور وشتى انواع الفواكه .

ولد «جوليو فارغاس» سنة 1883 ونزل الى ميدان السياسة عام 1923 فانتخب عضواً في مجلس النواب ثم عين وزيراً للمالية ، غير انه اختلف مع زملائه حول المهاج الذي اراد ان يطبقه لانعاش الميزانية فاستقال واصبح حاكماً لولاية «ريو غراندي رسدال» وفي غضون ذلك قام بانشاء «حزب الدولة الجديدة» وطرح برنامجاً يستند على التقليل من التمايز بين الطبقات وان يحصل العمال الزراعيون ، وهم الاغلبية بين الطبقة العاملة ، على حقوقهم فكان ذلك سبباً في توسع قاعدة الحزب المذكور وتزايد شعبيته

#### زحف نحو السلطة

ولما جرت انتخابات رئاسة الجمهورية عام 1930 رشع «فارغاس» نفسه للمنتصب ، بيد انه لم يحصل على بغيته ، وهنا بدر اعوانه ، ومن خلفهم العمال الزراعيون المسلحون في العادة الى الى اقناعه بوجود الاستيلاء على السلطة بالقوة . فزحف على العاصمة على رأس جموع غفيرة من عمال المزارع وهي العملية التي مازالت «الموسوعة البريطانية» تعتبرها «ثورة» مما ادى الى ادخال الخوف في قلوب خصومه الذين دعوه الى دخول «ريودي جانيرو» سلمياً وعرضوا عليه ان يتولى رئاسة الجمهورية دون انتخاب ، اما المرشح الفئز فلم يستلم منصبه مطلقاً

غير ان «فارغاس» رفض ان يبقى رئيساً غير منتخب وان يحتفظ بكرسيه الذي قدمه له قادة الجيش امام تهديد العمال الزراعيين ، فبادر الى تعديل الدستور ، وجمع مجلس النواب الذي انتخبه بالايجام رئيساً عام 1934 .

#### يخرج ويعود :

وظل في منصب الرئاسة احد عشر عاماً حتى استطاع مرشح «الحزب الديمقراطي» ان يخرجها من القصر الجمهوري بعد انتخابات عام 1945 ولكنه لم يلبث ان عاد اليه عام 1950 حيث عمد

## لماذا انتحروا

الى انشاء شركات وطنية لاستثمار الخيرات البرازيلية ونزع عن المؤسسات الاحتكارية امتيازاتها الكبيرة - وكان من بينها شركات امريكية - ومن هنا نشأ العداء بينه وبين الاوساط المالية الامريكية التي جازبته والتي اتهمها بأنها تسعى الى القضاء عليه بشكل كامل .

بدأ الصراع اولاً بحملة صحفية عنيفة قلما رأت «البرازيل» مثيلاً لها ، وكان اشد الصحفيين اندفاعاً ضد الرئيس ، الصحفي «الاسرداء» وهو رئيس جريدة «كورويدي مانها» المعارضة ، فحدث ذات يوم ان اطلق الرصاص على هذا الصحفي فاصيب احد اصدقائه وكان معه في سيارته بينما نجا هو من الاذى

واتهم صاحب رئيس الجمهورية بأنه دبر مكيده لاغتياله ، بيد أن التحقيقات كشفت عن أن الذي أطلق الرصاص هو من حرس الرئيس بالفعل ولم يثبت أن «فارغاس» أو ابنه كما ادعت المعارضة هو المحرض على القتل

ومع ذلك ، فقد تناولت المعارضة هذا الحادث وجعلته محوراً أساساً لعمله هائل إذ كانت البلاد تضم ثلاثة عشر حزباً سياسياً منها حزب العمال الذي ينتمي اليه «فارغاس» والذي حل محل حزب «الدولة الجديدة» وأدت هذه الحملة إلى نتيجة غير متوقعة ذلك أن الرئيس فقد السيطرة على أعصابه فبادر إلى إطلاق رصاصه من مسدسه اخترقت قلبه ولما هرع المساعدون إلى مكتبه وجدوه وقد لفظ أنفاسه الأخيرة

ولعب الجيش في هذه المرحلة دوراً مزدوجاً ففريق منه أيد الرئيس خوفاً من انتصاره ، وفريق آخر أيد المعارضة وإن كان الهدف القيام بانقلاب عسكري ، وأوشكت الحالة أن تؤدي إلى حرب أهلية فكانت الرصاصات القاتلة التي أدت إلى تسليم السلطة للعسكريين

اسئلة دون جواب

ورغم مرور ثمانية وعشرين عاماً على حادث الاغتيال الذي وقع في آب 1954 إلا أن المؤرخين لم يتوصلوا إلى اجابة شافية لأحد هذه الاسئلة

من هم الذين أرغموا «فارغاس» على القضاء على حياته بيده ؟ هل هم الاقطاعيون خصومه واصحاب المزارع وقطعان الماشية التي يروضها المزارعون اصدقائه وانتصاره ؟ هل هي الشركات الأمريكية التي أوشك «فارغاس» أن يقلم أظفارها ويضع حداً لاستغلالها لثروات البلاد ؟ أم هي الشركات كلها من برازيلية إلى أمريكية ، التي تأمرت على الرئيس وبفدت إليه عن طريق الصحافة وتحريض الجيش على القيام بانقلاب ؟

نتائج وتطورات

ولقد أدى الحادث إلى هز البرازيل بشكل عنيف لم يسبق له مثيل في تاريخها ، فاضطر حصومه إلى الاختباء أما غضب انتصاره الذين كانوا يعدون بالملايين والذين هاجموا صحف المعارضة ومراكزهم ، أما الصحفي «كارلوس لاسردا» نفسه فقد اضطر إلى الهرب من

## س جمهورية البرازيل؟

محمود شبيب

البلاد للنحاة بجلده ولم يعد إليها إلا بعد عدة سنوات .

وفي ظل هذا الوضع الخطير ، تدخل الجيش واستولى على الحكم ونصب الجنرال «كافيه فيلهو» رئيساً مؤقتاً للجمهورية بيد أن ذلك كان بداية لسلسلة من الانقلابات مما أدى عام 1965 إلى صدور مرسوم بإلغاء جميع الأحزاب السياسية وتحويل البرازيل إلى دولة ذات حزبين هما «تحالف التجديد الوطني» و «الحركة الديمقراطية البرازيلية»

أما «فارغاس» فقد تحول إلى مجرد ذكرى بالنسبة لأبناء وطنه وترك خلفه سؤالاً قد لا يتوصل أحد إلى الاجابة عليه لماذا بادر إلى الانتحار ؟

فارغاس  
انتحر ام قتلوه ؟

## أعماله الروائية

- نافذة بسعة الحلم
- مكابدات عبد الله العاشق
- من يفتح باب الطلسم
- حائط البنادق - مجموعة قصصية تحت الطبع
- أعماله الشعرية
- موت بين البحر والصحراء

## حوار مع الروائي

## عبد الخالق الركابي

○ حوار: عمر رشراش



وكان يمكن طرح الرواية بشكل اعتيادي، ولكنها هنا ستفقد شخصيتها، غير أنني مدرك لعمق شد القارئ إذ جعلت البطل هكذا، وقد تعمدت منذ السطور الأولى أن أجعل عبد الله شهيداً، حيث يتحول هذا الفلاح البسيط إلى شخصية شبه أسطورية

● أغراق الرواية بتفاصيل - تشعر القارئ - في كثير من الأحيان بالحاجة إلى القفز عن مقاطع للوصول إلى ما يريد بسرعة  
- على العكس، أتهمني بعض القراء بتكثيف الرواية  
● على قولك أن رواية مكابدات عبد الله كانت مكثفة قبل هي رد فعل على رواية نافذة بسعة الحلم التي هي مفرقة بتفاصيل غير ضرورية؟  
- يجوز، ولكن لنافذة مبرراتها، فبطلها مشلول، معزول ضمن غرفة وسرير، ولا يملك سوى نافذة يطل منها على النهر والطريق..  
● هل كان الروائي عبد الخالق في مكابدات عبد الله والتي هي تكثيفاً للتفاصيل - رد فعل على الشاعر عبد الخالق في نافذة بسعة الحلم؟  
- لم أفكر بهذا، ولم يخطر على بالي في أن تكون الحالة الثانية رد فعل على الأولى، الحالة الأولى انتهت، وإن مكابدات عبد الله مختلفة تماماً عن نافذة بسعة الحلم

● الرواية في تركيبها الفني بسيطة واضحة جداً، ربما لأنها التجريبية الأولى، لكن هذا لا يعفيها من أنها مثقلة بتفاصيل وجزئيات كل الأجران تضغط

- خشية من كلمة (تبسيط) لجأت إلى طريقة مقايضة للمالوف في طرح بطل ومتابعته من صباه إلى شبابه، وقد طرحت القصيدة كما بي أن البطل مقطوع الساقين، وأما بالنسبة لتقسيمات النهار الثلاثة فقد حاولت ربطها بطفولة وشباب ومأساة حازم وقده لساقيه، وهذا لا يعني حالياً أنني مقتنع بالرواية تماماً، وقد طرح على صديق إعادة كتابتها، وأنا في الواقع أتمنى أعادتها، وخاصة في قسمها الأخير (المساء) فأنا لست مقتنعاً به كتكريب، وإن كنت مقتنعاً بها كفكرة عامة كإن أخف من هذه الحوارات الطويلة بين البطل وزوجته وأن الجأ إلى أسلوب التداخي والاستذكار، واعتقد أنني سأعيد كتابتها مثلما أقتنعت بها وسأطبعها

● هل كنت تتقنياً بما سيحدث لك وأنت تكتب عن بطل (نافذة) إذ أنك (اضطجعت) ثلاث سنوات في السرير أمام النافذة، وهذا ما كتبت عن حالة بطلك من قبل؟  
- لا أبدأ فهي محض صدفة.

● اعتقد أن عيني الطفل، هي أشد في التقاط الصور والابعاد وهي تحس بحرارة العلاقات احساساً دقيقاً، وهنا لانستطيع تحرير هذه السطحية الرومانسية.

- أنني حاولت تأكيد الحالة الأسطورية، وإن طرح الطفولة لا يمكن أن يتم إلا بهذا الشكل، والبطل قد يلاحظ كما ذكرت أنت ولكنها تبقى ملاحظة مختلفة عن ملاحظة الإنسان الناضج

همس الناقد (... في أذني: أن اداري - في حوار - حال عبد الخالق لأنه عانى من مرض، وأنه بحاجة إلى معاملة خاصة...! نعم معاملة خاصة سيما وأنه لم يسترد عاميته كلها بعد، ولا زال يتوكأ على عكازين...!

لم اشكر الناقد لملاحظته اللطيفة هذه، إذ سألت، ما الذي تعني بعكازين؟ هل هما عكازان للادب أم للجسد؟

فمن حلم عبد الخالق إلى نافذته، ومنها إلى مكابداته مع عبد الله إلى انفجاره الممتد من التاريخ إلى باب الطلسم، من الطفولة إلى القصيدة أعني الرواية بفلاحها المطارد أو بطلها الشهيد، بناسها وعلاقاتها ونضالها الدامي ضد الظلم، كان عبد الخالق، أعني بطله يطارد الإنكليزي في الثلاثين ومعهما وقبلها، وكان متنبهاً ممرصه قبل سنوات ثلاث، وكان يدفع بطله الذي يمشق دمه على امتداد الأرض من بدرة إلى باب الطلسم، ولم يكن يتوكأ على مدقته بل كان يشهرها عبر حائط البنادق المتقدم !  
فهل يغفر لي عبد الخالق أغفالي شكر الناقد؟

● حول ظروف رواية عبد الله العاشق، ومكابدات عبد الخالق الركابي وهو يروي عنهما كانت هناك حالة، ما هي كفيها؟

- كنت أصلي على زوجتي، وأعود أحياناً لأنقح مآكبت، وعن كل فالرواية كتبت على مرحلتين - الأولى قبل ست سنوات، وبالعشوائية قبل سنة.

● قتلت البطل في الصفحات الأولى، ومضيت في الرواية ببطل أو رمز ميت، وهنا حرمت الرواية (تكتيكياً) من عنصر المفاجأة؟

- عبد الله الرمز يمثل الماضي، عن الرغم من أنه كافح وضحي، أما الامتداد فيتمثل في ابنه وفي الفلاحين الذين قاوموا الاستعمار وقد رمزت إلى (القلعة) التي تمثل العهد البالي، حيث كانت طلقات المدفعية العراقية تدوي فتنهار تلك الأطلال.

● هل كان تأجيل موت البطل سيخدمها أكثر أم سيؤثر عليها فنياً؟  
- إن موته خدم الرواية، ولولا يموت لما كانت الرواية بهذا الشكل، والاستفادة هنا واضحة من الحكايات الشعبية العراقية إذ قد تبدأ القصة من نهايتها



● صحيح ان ملاحظة الطفل مختلفة عن ملاحظة الانسان الناضج ولكن حرارة العلاقة، ودقة الملاحظة عند الطفل اشد منها عند الانسان الناضج. - ازيدك في هذه النقطة، وهنا تتحول التهمة بالتفاصيل التي ذكرت انها كثيرة، ان تنقلب التهمة الى تقييضا فهي تخدم الرواية، لان مراقب الاحداث بعيني طفل لا بد ان يذكر كل هذه الكثير من التفاصيل

● ان كان ذلك صحيحا ، فان تفكير المرأة القروية بالشكل الذي قدمته ، غير وارد - كما اعلم - في الريف العراقي واقعيًا ، كما ان تعبير المرأة الريفية عن الحب مصنوعة صناعة في الرواية ؟

- صحيح وانا معك في هذا ، وهي من ضمن الاشياء التي افكر بتغييرها اثناء اعادة كتابة الرواية .

● ازعم ان لغة الرواية محتاجة لكثير من المراجعة ، كيف تراها ؟ - ايضا سننضمها الى الاشياء التي ساغيرها .

● والرواية تفقد السلاسة ، ومن الصعوبة جدا ان يستمر القارئ متقدما في قراءة الرواية ، لبطء الحركة الموجودة في الفعل الروائي وغلبة عنصر الوصف والوصفيات

- هذه قضية متعمدة بشكل واضح فالبطل يعيش ذكرياته وان العودة الى الذكريات لا يتم بالتسلسل العادي ، وعلينا العودة الى الصور الاصطاعية التي ذكرتها من قبل

وبصراحة فان الهاجس الذي كان يطاردني ، اثناء كتابة (نافذة) هو ان اكتب رواية غير تقليدية ، وقد يعتبر هذا رد من الاعمال كثيرة تتميز بمساجاة وحتى بالمصالة ، ولا اريد ذكر اسمه ولكن هذا لا يعني اسي نجحت في كتابة نافذة ، ولكنني على الاقل حاولت كتابة رواية غير تقليدية

● ان كانت غير تقليدية فان ثنائي فعل و اخلاقيات الابطال بطيء جدا ، وهناك خلط بين تطور الاحداث وتطور اخلاقيات الابطال ، دون انسجام ؟ - سية الرواية خليط من افكار وذكريات وصور ضمن ذهن اعتبره (شبه مشوش) .. اعني مريضا .

ولو كانت الاحداث مطروحة بالشكل الاعتيادي لاختلف الامر بالتأكيد . فلو كان هناك اشخاص لها ادوارها اليومية لكان الامر عاديا ، ولكن كل شيء كان يصدر من خلال ذلك (المضطجع) على السرير ، حتى ان الضرورة جعلتني الجأ في القسم الثاني الى ضمير المتكلم - حيث ان (حازم) كان يتكلم بشكل مباشر ، كذلك فان وجد ابطل في الرواية فهم خاصعون لمزاجية هذا الانسان

● ولكن هذا لا يعني الرواية ، من ان الاطباء في الوصف بشكل غير واقعي لانك تستعمل المنولوج الداخلي ، مع من .. مع بطلك الفلاح الساذج ، محاولا افراز ثقافتك على لسانه ؟

- ولكن حازم وان كان فلاحا فهو قد اكمل دراسته الإعدادية

● ولكنك تعتبر المتعلم اي متعلم مثقفا وهذا غير صحيح ؟

- ولكن هذا لا يلزم ان هناك نماذج مثقفة ، وان حازم يمتلك ذلك الوعي

● ولكن الملاحظة الاخرى هي انك تسقط ثقافتك بشكل عام على ابطلك ، ووثائق الروائية وعلاقتها ؟

- بالنسبة لباب الطلسم، ومكابدات عبد الله بالقضية مطروحة في حياذ تام، ولم احاول ذلك وقد تركت للشخصيات مطلق الحرية في طرح افكارها البسيطة بالتاكيد بحكم وضعها الطبقي وهناك دليل واضح حيث انني كنت بحاجة لافكار معينة كان من المستحيل ان اطرحها من خلال وعي فلاح فلاحات لانكار شخصية ياسر هذا القادم من بغداد، والذي أضأت به جوانب كثيرة حيث انه اكثر وعياً من الفلاحين فقد ذكرت انه مارس اعمالا كثيرة، وشارك في حرب (الدقة الغربية) ووصل روسيا وهناك فقد ذراعه، بل، جعلته يشاع عنه بأنه عمل في فترة ما في جريدة الزوراء، كل ذلك من اجل ان اتكمن من طرح افكار تخدم الرواية، كان من المستحيل طرحها على لسان غيره من الفلاحين

● هل كنت ستكتب روايات اخرى مختلفة عن رواياتك لو لم يداهملك المرض، وهل اقدت من حالة مرضك؟

- بالنسبة لباب الطلسم شرعت بكتابتها قبل مرضي بعامين ولكن ذلك لا يمنعني من الاعتراف بان فترة المرض افسدتني بشكل واضح، وجعلتني انصرف للأعمال الادبائية بمعزل عن الهموم الوظيفية التي تستنزف قدرة الكاتب

الهائلة على الابداع، وهذه تذكرنا بأمنية طالما تعيننا تحقيقها وهي اللجوء الى ضرورة التفرد لدى الكاتب، حتى ولو كان مؤقتاً.

● كيف تناول النقاد اعمالك ضمن هذه الحال، وما هو تقييمك المحيد، للنقد والنقاد على الطبيعة؟

- بصراحة فقد تناولوها بحب، وهذا لا يعني أننا تكلمنا بشكل عام عن النقد، ولكن اود القول - ان تقييم النقاد للامعال الادبائية والرواية بشكل خاص، انه ينطلق من منطلق فوقي حيث تراه وكأنه يتسقط اخطاء الكاتب او ما يتوهمها اخطاء كأنني به تكاد يقصر عمله على تشخيص الجوانب السلبية فقط وهذه انظرة متعقبة تماماً الى تقييضا عند تقييم الناقد نفسه لعمل روائي مترجم، فما عد ضمن الاخطاء والسلبيات في العمل الادبائي العراقي يتحول الى ايجابيات ومحاسن عن الاخر ومرد ذلك بصراحة تامة الى (عقدة الخواجا) عند البعض ● ولكن ما هي الحالة التي تكون فيها وانت تكتب، وما هو دور زوجتك ومكانها في هذه الحالة؟

- عموماً عند كتابة عمل روائي اجاهد خلال فترة قد تطول في انضاج الافكار والخطوط الاساسية في ذهني قبل الشروع في الكتابة وعلى الغالب الجأ في هذه الحالة الى خزين الطفولة فانا انتمي بشكل لا يصدق الى الماضي، بعد ان الجأ الى طريقة الكتابة حيث انني لاستطيع الكتابة بنفسى فاعتمد في هذه الحال على زوجتي التي دخلت ضمن هذه الدوامة الادبية المربكة شاعت ام ابت ومهمتها

## الهاجس الذي يراودني ان اكتب رواية غير تقليدية

على العموم لا تقتصر على مسألة الكتابة بل انها ساعدتني كثيراً وعلى الاخص في رواية (باب الطلسم) في اعداد عشرات الجداول والخرائط عن المسائر والفضايا الفلكورية، واسماء واصناف الطيور ومواسم تواجدها، وتثبيت علاقات القربي بين الشخصيات ولها فضل كبير في اتجاز الرواية بشكلها النهائي ، اذ لولاها كما قلت في اهداء الرواية ، لما وجدت الرواية قط .

● فبالاضافة لكوني اسير سرير المرضى كنت اسير جسدي المشلول بكامله .

● لقد طرحت آراء مختلفة حول روايتك (من يفتح باب الطلسم) هل اقتنعت بجدي بعضها وجديته ؟

- اريد ان اثبت هنا ان كون الرواية ملحمية. وهنا ، اؤكد قولاً للنقاد الفرنسي البيرس حيث يقول (الرواية الشمولية تتخذ في اغلب الاحيان دلالة الحوادث اليومية فتتضمن في وقت واحد هذا الهدف الذي يرمى الى تصوير طريف ، ظل في فرنسا فلكلوريا - رواية قروية - ترسم بيئة اجتماعية مجمدة - والهدف الى دراسة مشكلة تاريخية واجتماعية في عالم متحرك) .

واعتقد بان هذا القول يحتوي على دفاع عن الجوانب الفلكورية والتاريخية التي انتقدها البعض في الرواية .

● لنا عودة الى روايتك (من يفتح باب الطلسم) بالتأكيد ، ولكني اريد ان اعرف لماذا تكتب الآن .

- في الحقيقة اعتبر هذه الرواية ضمن الثلاثة المكتوبة قبل سنوات بشكل مبدئي ، لكن هذا لا يعني ان كل رواية من هذه الثلاثة تعتبر جزءاً متعماً للآخر ، فقد حاولت ان تكون كل رواية متكاملة بذاتها، والرواية التي اكتبها حالياً اتابع فيها اغلب شخصيات (من يفتح باب الطلسم) بدءاً من مفتتح القرن العشرين ، وحتى الحرب العالمية الاولى ودخول الانكليز ببغداد ، وانفجار باب الطلسم



محمد قنديل

## وتنصر الأصوات القوية

عادل الهاشمي

المقامات الموسيقية العربية، لأنها من أبرز عناصر الغناء العربي. وإداء محمد قنديل الغنائي يتخذ من الطريقة السليمة العلمية اتجاهاً له، فهو يغني (نبرة فوق نبرة) وبذلك يقدم دليلاً حياً على سلامة فهمه لأصول الغناء.

ومن خلال المساحة الزمنية التي ملأها غناء محمد قنديل والتي تمتد إلى أربعين عاماً، نلمس جذوة روحية عميقة في غنائه تتجلى واضحة في كل انعطافه تؤديها حنجرته المقتدرة، مع الملم يثير الدهشة بقواعد الفن الغنائي. وتأخذنا البراعة في نطق مخارج الحروف بوضوح وإبانة إلى أفلاك من الأجادة والتأصل.

والغناء وظيفة من وظائف الحنجرة البشرية، يتفجر عبرها ويمتد إلى تحويل الفارق المعرفي بين الأداء المثقف والأداء لامي، إلى قارئ سافروواح، وليس التعقيم عليه وتمويهه. ففن الغناء قوة محبوبة بثقافة فسيولوجية ومسية، وعصرنا يبشر أن الغناء لا يكف مطلقاً عن تمثل دوره الحضاري في التقنية والأسلوبية والطرح.

والفنان المأخوذ بنزعة الطرب، هو الذي تنبثق عبره جميع الحدوس والنبوءات الجوهريّة في الإبداع، ومن حنجرة محمد قنديل تخرج الأغنية العربية الكلاسيكية والصدئية، حيث تخضعان في تعددية أوزانها لنطقه الغنائي دون السقوط في الصناعة الأسلوبية المعرّاة من المعارف الصلبة عن الغناء، وإلى الحفاظ الحي على ثراء الألحان وحرية المغني في التلوينات الصوتية، بالعمل الصبور في مواجهة جملة القيود والتحديدات والتدابير، ضمن انفجار أدائي خلاق. ويستطيع صوت محمد قنديل القوي، الرنان، أن يواجه في الغناء اشكالات الصياغة اللغوية غير المألوفة والأتقان اللفظي للمفردة النادرة والتصوير النغمي لقافية غير متوقعة والتغيير في مقام الصوت بتلوينه على نحو معجز. في هذه المنعطفات الأسلوبية في الغناء يقف محمد قنديل بعراقته المؤكدة ورنين

الضرورة الجوهريّة لمحمد قنديل مغنياً وفناناً، تشير إلى أن المغني الكبير لا يكون لامياً، أنه الابن الحقيقي لذاكرة أصول الغناء، تلك التي احتفظت لها بحق البقاء على الرغم من وجود أصوات غنائية حالية لم تتعرف بعد على أصول الغناء! كانت بداية محمد قنديل احترافه للغناء في العام 1942، وأول أغنية قدمها للأسماع هي «الفل» وضع الحانها الفنان علي فراج، الذي كان أيضاً الدافع الأساس لدخول محمد قنديل الأذاعة.

وعلي فراج من الممثلين البارزين في نشر الموسيقى المصرية وفق أسلوبية جديدة تمزج بين الهارمونية والتوزيع الأوركستراي مع الدقة الحقيقية في اختيار الألحان الرئيسية خلال عملية التفاعل النغمي، وهو إلى جانب ذلك كان يقوم بمهمة قيادة أوركسترا الأذاعة. من أشهر الحانته (يا عاشقين الورد) غناء شافية أحمد، أما مؤلفاته البارزة (رمال الشاطئ، أعياد مصرية، أمانتي) وغيرها. نعود إلى محمد قنديل صاحب الحنجرة الباهرة وتتسائل: أين تقوم الحدود الفاصلة في حنجرته بين غناء الأبداع وغناء الأنماط والتقاليد،

بين أداء التجديد وإداء الموروث، بين الطرب الغريزي والطرب النفسي؟ ويحسم نقول، أن غناء محمد قنديل يصور بصوته الخاص كل هذه الألوان الإبداعية والنمطي والتجديدي والموروث والغريزي والنفسي! يغني بحنجرة مفتوحة وطليقة من طبقة «التيور» وتتسع مساحته الصوتية لأكثر من أربعة عشر مقاماً صوتياً (درجة) صوتية. بنطق سليم ولحظ باهر لا يتصل مطلقاً بالنطق العامي الشائه، كما هي عادة أهل الغناء اليوم!

ومحمد قنديل صوت مثقف بالتدريب، مصقول المساحة ويمكن بقوة حباله الصوتية وطاقة لسانه الفصيح، إضافة إلى اقتداره الأصيل على الصعود والهبوط بدرجات السلم الموسيقي، على امتداد مقاماته الصوتية مع التشدد في أداء

(محمد عبد الوهاب، محمد القصبجي، فريد الأطرش، رياض السنباطي) باستثناء زكريا أحمد، والسبب يعود الى أن خبرة هؤلاء الكبار تشير الى أن قوة الحنجرة الغنائية لمحمد قنديل تقف وحدها دون الرديف الفني للغناء! فالتجربة الفنية تتكشف الى حد الانغصال، غير أن هذا التكتيف يولد تمرينات عميقة تشكل تمثيلاً أصيلاً للجمال ينصاع لأيقاع الحنجرة الخاص كما هو الحال عند أم كلثوم، فأم كلثوم اجتازت بفعل تجربتها التاريخية، مسافات من إعادة البناء والتركيز واللاحاح على

## القوة الصوتية بين الجهارة والفن

ما هو جوهر في الحواس والانفعال وخصائص التركيب الجمالي، وهذا ما لم نلمسه بكامل وضوحه في حنجرة محمد قنديل إذ انصرف ليداري ظاهرة القوة في صوته، ولم ينصرف ليداري - وعلى حد سواء - ظاهرة الفن في حنجرة الغنائية، ولهذا فإن غناء محمد قنديل على دقته وبراعته وإبهاره لم يدرك حد الانجاز بضرورة ترويض هذه القوة فنياً؛ فالنوعية الجمالية والاتجاه الفني تجمع بينهما صلة حميمة وملزمة وعليه فإن الغناء الخالص لا يفتدي جميع الخصائص، وفي حالة محمد قنديل كانت العراقة والقوة والتمكن ضحية التجاهل (تسيباً) لحق الفن في الغناء!



كمال الطويل

ومهما يكن من أمر، فإن الساحة الغنائية العربية في وضعها الراهن، تدين لاصوات محمد قنديل وكارم محمود ووديع الصافي باعتبارها الخاتمة الاصلية لعصر الاصوات الخالدة!

\* أن أي القفات من جانب الملحنين الذين يمتلكون اليوم ناصية التوجيه الغنائي، (محمد الموجي، كمال الطويل، بليغ حمدي، سيد مكاوي، حلمي بكر، محمد سلطان) لاصوت محمد قنديل الكبير، سوف يغير بالتأكيد من مسار التوجهات المبركة التي تسيطر على غناء اليوم.

صوته (النيلي) العذب كأقدر صوت عربي في (الحدود الزمنية الراهنة) في مواجهة اسرار الغناء ودرويه الصعبة في حنجرة محمد قنديل يكمن ذلك الوحي الغنائي العميق، فإن تكن الايمائية في الغناء من نتاج الحقبة الاصلية الماضية، فإنها تبقى على أية حال قوة الحضور الدائمة، تلك التي يزدهر بها الغناء في المجتمعات العربية. فمن المؤكد أن مفهومات الفن الغنائي العملية أصبحت الرديف الفني لمفهومات الغناء العلمية والعصرية!

بصوت محمد قنديل الضارب في اعماق التربة الخصبة ازدهرت الحان بقي وقعتها حياً في الاسماع، (ياويل عدو الدار) من الحان شيخ الملحنين زكريا أحمد، (يارايحين الغورية) من الحان كمال الطويل (ياحلو صبح ياخولف) من الحان محمد الموجي (سماح يا أهل السماح) من الحان احمد صدقي، (ثلاث سلامات) من الحان محمود الشريف، و(مداح) من الحان عبد العظيم عبد الحق وغيرها عشرات الاغاني. يبقى السؤال الأكثر أهمية، عن السبب الذي يبدو فيه صوت محمد قنديل أقل لمعاناً من الاصوات الأخرى، التي لا تتعدى بضع درجات صوتية؟

يمكن اثبات، أن صوت محمد قنديل قادر على أن يعيش في عصر السرادات، عصر الاصوات الجهيقة، المفتوحة، عندما كان الصوت الغنائي ينطلق مشفوعاً بقوته وحدها، لا بالمساندة الآلية. كما هو حال عصرنا، عصر الميكروفون، ومحمد قنديل يشكل نقيضاً للاصوات الميكروفونية (عبد الحليم حافظ، نجاة الصغيرة، فيروز) وغيرهم. إلا أن من الثابت أيضاً أن اصوات عبد الحليم ونجاة وفيروز نجحت نجاحاً ساحقاً يفوق كل نجاحات الأربعين عاماً التي انصرمت من العمر الغنائي لحنجرة محمد قنديل ' وصوت محمد قنديل الذهبي، يقدم لنا دليلاً على عيانية الفن الغنائي (اللفظة، اللون، الصوت) يشاطر ذلك كله الحضور الفني للمغني، وهو حضور يشكل نقطة انطلاق التحويل الجمالي لحنجرة المغني، فمن الممكن لها أن تحتوي (موضوعاً) التحويل ومن الممكن أيضاً أن تتحدد بوضع هذا التحويل، ومتى ما تكون حنجرة المغني معارة من نظام الحضور الغنائي، وجدنا شيئاً مختلفاً تماماً بدرجة في استثمار الطاقة الجمالية للمغني في اتجاه مغاير لما تريده الاسماع!

لم تشهد حنجرة محمد قنديل أي اقتران بالحنان الكبير

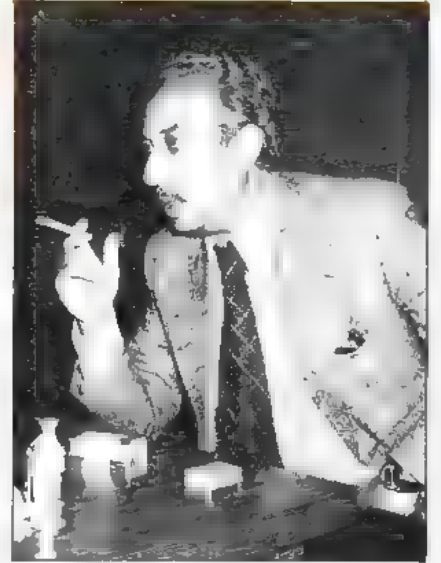


محمد  
الموجي



## المسرح العربي

### عند صلاح عبد الصبور



أمين جباد

هذه المسرحية «كوميديا» رغم انها تنتهي بفاجعة فهي اذن لو من الكوميديا الدائكة أو السوداء والشعر في الكوميديا يختلف عنه في التراجيديا أو الدراما حتى عند شكسبير أكثر الشعراء المسرحيين شاعرية .

ولكن قضية الشعر والمسرحية ليست قضية جاهزة بل هي قضية خصبة مشبكة الأفرع انبتت وسنتبت الوئانا من التعريفات فمن السهل ان نتحدث عن شعرية المسرح أو شاعريته عند (اليوت) و (بيتس) و (أودون) و (بيكيت) . وغيرهم . (ولكننا لو تتبعنا مفهوم العلاقة بين المسرحية والشعر نوجدنا فيما بينهما اختلافاً شامساً لا يقل سعة عن الاختلاف بين كتاب المسرح البثري والاختلاف هنا هو في دور الشعر أو حلة أم أسلوب أم حلية ؟) هكذا يتسائل الشاعر صلاح عبد الصبور ويوضح ان في ظلال المؤلف الواحد الوئانا من الاختلاف، كما هو الشأن في (اليوت)، فان (جريمة قتل في الكاتدرائية) مسرحية مكثفة غنية بالاقاغات، جليلة بشخصياتها المتموجة، بل هي عودة بالمسرح الى حالته الاولى كطغوس كلامية مصاحبة للطغوس الحركية، بينما يحاول (اليوت) في مسرحياته التالية وبخاصة (حقل الكوكبتين) ومابدها، ان يجعل من الشاعرية اطاراً عاماً للعمل الفني، مع قدر قليل من الاقاغات يهب اللفة نفحة من السم، تخفي احياناً حتى ليخفى على المتفرج انه يسمع شعراً من هنا، نستطيع القول، ان الشاعر صلاح عبد الصبور، يجرب في المسرح الشعري مختلف الاساليب، ايماناً منه بان هذا الشكل الفني هو اوسع الاشكال واقدرها على احتواء مختلف وسائل التعبير، كما انه يجرب مختلف المداخل الى المصالحة بين الخشبة والشعر، وهو حين يقصد الى التجربة يحرص على ان يستكمل ادواتها

ان بعض النقاد الذين كتبوا عن الشاعر صلاح عبد الصبور يقر بانها يعاني من الطموح الفني ويجهد دائماً ان يتجاوز ذاته ويفارق الخطى التي حققها من قبل، والارض التي امتلكها الى ارض جديدة، ففي مسرحية (مأساة الحلاج) حقق الشاعر جواً من الواقعية الزمنية مع قدر ملحوظ من الحلال التراجيدي. اما في مسرحية (الاميرة تنظّر) فهو يخلق في افق الفنتازيا، حيث تقرى هذه المسرحية مخرجها بان يصنع منها عملاً غنائياً أوبرالياً، ورغم تكثف الدراما فسيظل للشعر فيها نصيب وافر. اما في مسرحية (مسافر ليل) فاللاق الذي يميزها هو الصخرية والفكاهة، ولكنها صخرية مريضة وفكاهة سوداء، والشعر هنا يتحقق من خلال الموقف، لا من خلال الحوار فحسب في مسرحيات عبد الصبور نجد (الراوي) يحتل مكانة بارزة في اعماله، فهو البديل عن الجوقة، يوضح ويعلق ويشرح، وهو ممثل لكل من هم خارج المسرح... ونجد كذلك شخصيات متناقضة، يطرحها (الراوي)، و (المسافر) و (المجنون) و (الملك) و (المرأة).

وفي المسرح نرى (جلالدا) و (ضحية)، وهناك شخصيات يضمكون ويمرحون بالكلمات، انهم طرفاء العصر وأوباشه. هكذا ينطلق صلاح عبد الصبور من عمق المأساة الى الادانة والرفض والتعدي، لديه شخصيات تدخل في اعمالنا تتحسس افراحها والامها، وهي تأريخنا القديم والحديث، ولان الكلمة سيده وحاكمه فكذلك هو حال المسرحية المكتوبة، فمن حقها ان تقال في المسرحية حتى لو علقت كشعار فوق الخشبة، ذلك هو حال المسرح الشعري عند صلاح.. رؤيا ونماذج ورموزاً ومحاكمة.

ان الاعمال التي قدمها الشاعر صلاح عبد الصبور جديرة في ان تتوازي مع اعمال درامية لكتاب اوروبيين او امريكيين، فقد نهل من عقل الانسان العربي معظم افكاره ووزعها على شخصياته لتقوم بمهمة الادانة والرفض والخلق والبناء والحرية، ليتشكل النموذج الثوري للانسان العربي في كل مكان □

● يعد الشاعر صلاح عبد الصبور واحداً من أبرز الذين كتبوا في المسرح الشعري، ونالت شهرته افقاً واسعاً على الساحة العربية وترجمت له بعض الاعمال الى اللغات الأوروبية وقدمت مسرحياته الشعرية في أكثر من قطر عربي، وكانت حصّة الشاعر صلاح عبد الصبور من الابحاث والدراسات كثيرة، تناول فيها الباحثون القصبة الفنية الدرامية والافكار التي كان يتناولها الشاعر في مسرحياته التي غلب عليها الطابع التراثي بروح عصرية تحاكي الواقع العربي في أكثر من جانب .

ولد الشاعر في الرقازيق بمصر العربية، وعاش فيها بين عامي 1931 - 1947. وفي عام 1952 بدأ ينشر اشعاره الاولى في المجلات والصحف المصرية والمليانية. وفي عام 1957 نشر ديوانه الاول (الناس في بلادي) مما كان لصدوره ابعث الاصدااء ولقد اتجه الى المسرحية الشعرية كاسلوب للتعبير الدرامي المتفاعل مع الاحداث العربية وبشكل رمزي احياناً ويعتدأ التراث احياناً كثيرة، ففي عام 1964 اصدر مسرحيته الاولى (مأساة الحلاج) والتي فازت بجائزة الدولة التشجيعية وفي عام 1969 كتب مسرحية (الاميرة تنظّر) يقول عنها في المسرحية ثلاثة مستويات من الاداء المسرحي الاول هو مستوى الحياة التي يعيشها هؤلاء النسوة في الكوخ بعد ان دفع بهن الى مناهن والثاني هو مستوى استرجاعهن لصياتهن في قصر الملك حين كانت الاميرة لا تكاد تقطن الى وجود وصيغاتها معها والنسوة يقمن ببعد هذه الحياة كل ليلة في صورة - مواجد ليلية - ليشعرن بالندم على ما اقترفن فكان هذا الاداء مقدمة للمستوى الثالث وهو التمثيل لليلة الحاسمة ليلة مصرع الملك الشيخ، وهو المشهد الذي يؤدي بالافئعة. وقد اراد الشاعر صلاح عبد الصبور ان يكتب حوار كل مستوى من هذه المستويات بخط مختلف عن خطي المستويين الآخرين ولكن ما الى ذلك سبيل فلقد اقتنع بالاشارة الى ذلك حسبما يقول اما مسرحيته (مسافر ليل) فالشاعر لا يريد ان يقدم اشخاصاً مقاماتهم الصحيحة السليمة ولكنه اراد ان يقدم نماذج من البشرية واتخاذ النموذج اسماً للعمل المسرحي يعني درجة من التجديد تماماً مثل الفكاهة أو الفكاهة حين تجعل محوراً نموذجاً يواجه نموذجاً اخر فنكتشف بهذا التجريد لب انتقاضي

ان من يطلق على المسرحيات يرى انها كانت تكتب شعراً فيما عدا القرن الاخير حيث هناك محاولات لكتابة المسرحية الشعرية تحاول ان تعود في سنواتها الأخيرة الى البعب الذي انحدرت منه وكان من ابرز عناصر العودة تلك هي التغيير في مفهوم كلمة (الشعر) اذ لم تعد مرادفة لكلمة (النظم) بل اصبح بين (الشعر) و (النظم) مياينة اعظم من المياينة بين (الشعر) و (النثر) فالخلاف بين الشعر والنثر خلاف (شكلي) اما الخلاف بين الشعر والنظم فهو خلاف في (الرؤيا) و (الاقتراب) و (التحقيق) وفي رأي الشاعر صلاح عبد الصبور يعتبر

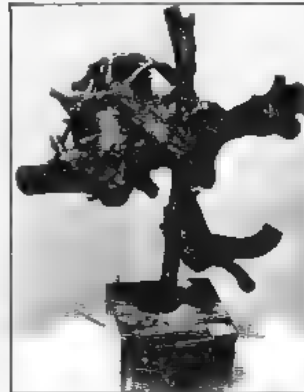


البدائية، أكثر المصطلحات غموضاً . وهو ناتج عن تعدد وجهات النظر بين المفكرين والعلماء وتباينها في الكثير من الأحيان . ففي الدراسات الأنثروبولوجية كثيراً ما يتوصل الدارسون الى مفاهيم مختلفة تبعاً لتوجهاتهم الفكرية أولاً وتبعاً لنتائج بحوثهم واستقصاءاتهم لاصول - البدائية - وبداياتها ثانياً فهناك من يجمع بين - البدائي والانسان اللاكتابي المعاصر . وهناك من يقول بان الانسان البدائي هو انسان ما قبل التاريخ .. وهنا قد تذهب التصورات الى ابعد ما يمكن بحيث يمكن أن - يتخيل - الانسان بان من كان يعيش ما قبل التاريخ لا بد ان يكون وحشاً غائر الجبهة،

## البدائية

### ومنحوتات حيدر سالم

□ عيسى اسماعيل العبادي



صغير الدماغ، متخلفاً في حين اظهرت الاكتشافات بان الانسان البدائي قد انتج فناً يضاهي أكثر الانماط الفنية معاصرة لذلك فان مكتشفي - الفنون البدائية - في اوائل هذا القرن لم يصدقوا بان هذه الفنون هي من انتاج فنانين بدائيين، وحسب نزعة التعوق عند الكثير من المتقفيين العربيين، فقد عرروا الفنون البدائية الى فنانين غربيين يحتمل انهم قاموا برحلات الى اسيا وافريقيا ورسموا او نحوا تلك الاعمال الفنية البدائية التي وجدت على جدران الكهوف وتحت الانقاض! لكن المكتشفات الاكثر - حداثة - زمنياً، أثبتت بما لا يقبل مجاًلاً للشك بان الاعمال الفنية البدائية هي من انتاج فنانين بدائيين حاول الغربيون ان يبخسوهم حقهم في صنع البدايات الاولى للفن الانساني.

لغويًا، تعني - البدائية - نقطة في الزمان (مبكرة) و (اولى) وفي بعض الاحيان تستعمل للدلالة على ما هو (اصلي) (قديم) او (من المنبع الصافي) أي انها تتصل ببدايات الاشياء. يقول كاترين بيرندت (تعني) - البدائية - في كل الحالات استمرار بعض الصفات عبر حقبة زمنية طويلة، مع أقل ما يمكن من التغيير وهي بهذا المعنى تتصف بصفة (لازمانية).

ويكاد هيجل وهابوزر أن يتفقا على ان المعرفة في بدايتها تقتصر أو يفتقر العقل في مرحلته المباشرة البدائية للطبيعة الاساسية للعقل ويكون وعياً حسياً.

يقول هيجل (لا بد من رحلة طويلة شاقة كي تصل تلك الى مرحلة المعرفة الحققة أو كي تنتج ذلك العنصر الذي يوجد معه العلم - تصور العلم نفسه بمعزل عن سواءه) و (ان مهمة اقتياد

ثقافي - وهو ما يدعى عندنا بالفن الفطري ولعل الفنان الراحل منعم فرات أبرز نموذج للفن البدائي في العراق. وإلى جانبه عدد من الفنانين والعنانين (البدائيين) مثل: شكرية وسعدية منعم فرات وكاظم خليل ومحمد الصافي وحيدر سالم ومحمد كريم وعدنان علي وسواهم.

وأخيراً أقام الفنان حيدر سالم معرضاً للنحت على قاعة جواد سليم في المتحف الوطني للفن الحديث.

ان السمة البدائية هي الغالبة على اعماله لكنها ليست اعمالاً بدائية تماماً. فاذا لم نقل بان (البدائي) لحقه الكثير من التشويه على يد الفنان المعاصر. فان مساهمته حيدر سالم هو محاولة لتقديم فن بدائي باستخدام أوسع للعقل، فالتأثر بالاساليب المعاصرة في النحت واضح عند أول مشاهدة لاعمال حيدر سالم. أنا لا اخفيكم بان في اعماله متعة لا يمكن اغفالها ولا أحد يريد أن يغفلها ولكن التقييم الفن لعمل حيدر ضروري هنا للوقوف على آخر جهده لحيدر سالم.

ان الفنان هنا اذا اراد ان يكون بدائياً.. عليه ان يترك (للحس) اكبر قدر من المساحة في العمل لا أن يحاصره بتقنيات تخرجه من المحيط البدائي لتلقيه في دائرة الفن الحديث وعندها سيضيع بين البدائية والحداثة.

العقل الفردي من موقفه غير العلمي الى الموقف العلمي كان يجب ان تفهم بمعناها العام وكان لزاماً علينا تأمل التطور الذي يشكل الفرد الكلي والروح المدركة لذاتها).

الحقيقة، ان العلم، المعرفة العلمية، سمات العصر الحديث قد قامت فناناً مثل غوغان الى ان يهرب الى تاهيتي ليرسم لوحات بأسلوب شبه بدائي! لقد عاد غوغان الى البساطة حيث قام بتسطيح الاشكال والمنظورات ذوات الابعاد الثلاثة وابدلها بمساحات واسعة ملونة بالالوان الزاهية الجريئة المتبانية واستخدم الاشكال التي تميل الى الثقل والمستقيمت والافقيات بدلاً من المنحنيات المتعرجة.

لقد أصبح واضحاً في عصرنا ميل الكثير من الفنانين الى التأثر بالاساليب البدائية في التعبير عن هموم حديثة او في سبيل البحث عن السعادة الانسانية في التعابير الطفولية البدائية للانسان. الى جانب ذلك ظهر فنانون بدائيون - لسبب

## حكايات سينمائية

علي مهدي علي

عندما انتقلت انجريد برجمان من موطنها الاصيل السويدي الى امريكا حيث هوليوود الاربعينيات والنجوم المتألقة كان وجهها يؤهلها لاداء ادوار الفتيات الطاهرات في حين كان الجمهور يريد ان تظهر في دور المرأة «العاقلة» او الضحية !

لكن اختيار «انجريد برجمان» كان الاكثر غرابة فقد فضلت ان تمثل دور الانساناة الساقطة التي يلتقيها صدفة «سينسر تريسي» وهو يتقلب بين شخصيتي «الدكتور جيكل ومستر هايد» !

هل تبدو هذه المقدمة مناسبة او على الاقل «مودبة» وانا اتحدث عن فنانة كبيرة غادرت العالم ؟

هل يمكن الحديث عن انجريد برجمان بكلمات قاسية لأنها انهد حياتها الفنية الطويلة واغلقت عينها على اخر ادوارها واقدرها على الاطلاق وهو دور رئيسة وزراء العدو السابقة «غولدا مائير» فالغت بذلك كل ادوارها الرائعة وافلامها التي لا تنسى !!

ربما كان كل هذا صحيحاً ولا يقبل الجدل او التأويل لكن الاهم من ذلك كله هو ان استعراضاً سريعاً لحياتها يقدم تفسيراً لتصرفها الاخير وهي تقبل ان تمثل دور «غولدا مائير» !

عندما كانت «انجريد برجمان» في عز صباها كان يؤخذ عليها شبه ارتباك في حركتها بل كانت تبدو احياناً وكأنها تجد صعوبة في عدم الارتطام بالاشياء المحيطة بها او حتى الوقوع اذا ما تحركت في اي اتجاه

كان اهلها واصدقاؤها يسألونها كيف تريد ان تصبح ممثلة وهي بهذه الطبيعة ... وكان جوابها الدائم والوحيد هو : «لأنني عندما امثل لا اكون انا نفسي» !

وحتى منتصف الاربعينيات حققت «انجريد برجمان» كل ما تحلم به فقد اصبحت نجمة عالمية بعد ان قدمت مجموعة كبيرة من الافلام الشهيرة

على المستوى الفني تبدو قضية اقامتها في ايطاليا مبررة لكن هذه الإقامة سرعان ما فجرت اكبر فضيحة فنية وشخصية بالنسبة لانجريد برجمان فقد تركت زوجها الدكتور بيتر ليندستروم وطفلتها «بيا» بعد زواج استمر اكثر من ثلاثة عشر عاماً نقول تركت زوجها لتتزوج من المخرج روسليني .

بعد ثماني سنوات من هذا الزواج الفني وانحصار موهبة المخرج «وسليني» قررت «انجريد برجمان» تركه هو الآخر في سنة 1958 لتتزوج من جديد من منتج مسرحي يدعى «لارس شميدت» وهو سويدي الجنسية



لم تفرع الاجراس، 1943.



كازيلانكا، 1942.



حزن دراك، 1949.



اجراس القديسة ميري، 1945.



كازيلانكا، 1943.



اوربا 51، 1951.



سوفانا الخريف، 1978.

حكاية  
فنانة شريفة!

## حوار مع الفنان عبد الرزاق العزاوي



الفنان عبد الرزاق العزاوي هو واحد من الذين يحاولون ان يقللوا الموسيقى العراقية الى ميدان الكتابة والتوزيع الاوركستراي .. اقامت معه الف باء حواراً حول عدد من القضايا الموسيقية التي نامل من خلالها ان تتفاعل صفحاتها الثقافية مع حركة الموسيقى في قطرنا ومع فنانينا الموسيقيين والمعنيين بالثقافة الموسيقية.

تفرض على عازفيها ان يهتم طاقاتها وخصائصها التعبيرية  
آلة متكاملة

اما الجوزة التي نجد لها حضوراً كبيراً في العديد من بلدان الشرق والصين، ارى انها قد تطلعت في اداء مهمتها هنا كألة متكاملة يمكن ان تلعب دوراً جيداً مع مثيلاتها في فرقة موسيقية عربية .. لكن الذي يحصل بالضبط هو ان عازفيها قد تعلم العزف عليها بجهود شخصية اي انه لم يتوارث اي درجة من التقاليد والاصول الخاصة بالعزف على هذه الآلة عن أسلافه .. وما هو يحاول ان ينقل خبرته المحدودة في العزف الى طلابه الذين لم يكونوا بمقدورهم ان يخبروا العزف عليها اكثر من ذلك لانه لم يرق على اسس واضحة .. لكنني عندما كنت محاضراً في معهد الدراسات النغمية وضعت دراسة اولية للجوزة تتطلب معاونة عدد من عازي الكمان في الانتقال للعزف على الجوزة لان الجوزة لا تختلف عن الكمان الا بطبيعتها الصوتية، حيث كانت للجوزة اوتار اربعة مثل الكمان وتنصب على السلم مثل ينصب الكمان، انما الكمان يعزف عليه بصورة افقية والجوزة بصورة عمودية ..

الانتقال من آلة الى اخرى

قلت ان الانتقال من الكمان الى الجوزة سيحقق طفرة في العزف عليهما فهل ينسحب هذا القول على الآلات الاخرى ؟  
نعم .. كان المرحوم الشريف محيي الدين حيدر

ما ندعوه بالموسيقى العراقية هو في الغالب ما ينتج من اغان .. لذلك نرى ان المستمع عندما يريد ان يستمع الى موسيقى بدون غناء، يذهب الى الموسيقى الاوربية وعندما يريد الاغاني، يبحث عن الاغنية العربية .. فهل كانت الاغنية معوضاً كاملاً عن حاجة الانسان الى الموسيقى.

● ان هذه القضية تثير اهتمامي دائماً في الوقت الذي نجد فيه ان الموسيقى العربية قد بنيت جملة وتفصيلاً على الغناء واعتقد ان عدداً من الاخوة العاملين في الموسيقى العراقية يؤيدون هذا الرأي .. والآلة الموسيقية اشرقية عندما تعزف عليها لم يكن عزفها تعبيراً عن افكار موسيقية بقدر ما هو ترجمة للغناء كذلك التقاسيم عندما نريد ان نطرحها نجد انها غناء على آلة موسيقية، حيث نرى ان الآلة غير مستغلة في خدمة الفكرة الموسيقية .. بل اصبحت لاتخدم الا الغناء والمغني .. فنجد ان الغناء هو سيد الموقف بالنسبة الى الموسيقى العربية .. غير ان هذه القضية ليست صعبة علينا اذا ما اردنا ان نبدأ بخطوات ايجابية في التأليف الموسيقي .. اذا لم ننس ان العود والناي والجوزة والسنتور من الآلات الموسيقية المتكاملة، اذا استطعنا ان نحرر هذه الآلات ونزج بها في التعبير الموسيقي .. والعود مثلاً يمكن ان تقسم طبقاته الى اثنتين او ثلاث واوتاره تقسم ايضا الى لوتين او ثلاثة لكي يستطيع العازف ان يميز انشاء العزف ويكون واضحاً لديه ان نهاية الوتر تعطي صوتاً معيناً وعندما يعزف على وسط الوتر صوتاً اخر من اجل ان لا يبقى العود عرضة للاجهادات .. ويمكن ان نضع ضوابط لاستخدام الريشة والاصابع لكي ينهض العود كألة متطورة،

وكان ما عرف عن حياتها الشخصية منذ ذلك الحين ان «انجريد» سكنت في قرية قريبة من باريس تاركة وطنها «السويد» الى الابد وحتى وفاتها .. ولعل السؤال الذي يفرض نفسه الان من خلال هذا الاستعراض السريع لحياتها الشخصية هو هل يمكن «لفنانة» لا تقيم وزناً للعائلة والزواج والطفولة والوطن ايضاً ان تحترم قضية الشعب الفلسطيني او تمتنع عن تمثيل شخصية مجرمة عالمية مثل «غولدا ماير» ؟ ولو اضفنا عاملاً اخر له علاقة بسيطرة الصهيونية على الكثير من شركات الانتاج والتوزيع السينمائي في العالم لتوصلنا الى استنتاج افضل .

والحقيقة اقول بأنني شاهدت اخر افلام انجريد برجمان والذي اطلق عليه تسمية امرأة تدعى غولدا ويقع في حوالي خمس ساعات وهو مخصص للعرض التلفزيوني وعلى الرغم من ان هذا الفلم مليء بالاكاذيب ويسعى لتزييف التاريخ بوقاحة وصلافة ويؤكد اظهار شخصية غولدا مانير على حساب الشخصيات الاخرى كاشفاً الاضواء عن «انسانيتها !!» الا انه من ناحية اخرى يتناسى بتخطيط مسبق كل ما يتعلق بقضية الشعب الفلسطيني وهو هدف معلن من قبل صانعي هذا الفلم من الصهاينة وشركات الانتاج السينمائي العالمية .

هل يمكن اعتبار مشاركة «انجريد برجمان» في هذا الفلم مجرد «كبوه» فنية او «زلة شخصية» ؟

يخيل الي ان في حياة هذه السيدة الكثير من هذه «الكبوات» الفنية نذكر منها افلامها العادية مثل

الروز رايز الصفراء

حانة السعادة السادسة

هل تحبين برامز

لكن ذلك لا يبرر ان تقترف خطأ بحق شعب لم يسهل لها ولعل الصحافة العربية والمجلات الفنية ستمر على رحيل انجريد برجمان دون ان تذكر عن حياتها الفنية شيئاً وهي محقة على اية حال ؟

وهنا تكمن «أساسة هذه الفنانة» وموقفها المخرج الذي وضعت نفسها فيه ملاحظة حازت «انجريد برجمان» على ثلاث جوائز اوسكار عن افلامها ضوه الغاز 1944 انستاسيا 1956

جريمة في قطار الشرق السريع 1974 وهي من مواليد ستوكهولم لشهر اب 1915 وغادرت العالم في آب من سنة 1982





تعتبر الاختتام الاسطواني التي أبدعها فنون بلاد ما بين النهرين (3000 سنة ق م). البدايات الاولى لفن الكرافيك.. إذ كان الرسامون العراقيون يستوحون موضوعاتهم من الاختتام المحفورة وعلى ذلك تعتبر من هذه الناحية (خلافة، تبين منتهى الابتكار الفني، بالنسبة للاشكال الميزوبوتامية - العراقية - الأكثر جاذبية) كما ترى د. عائدة سليمان عارف أستاذة الآثار بالجامعة الأردنية.

ان اعتبار الاختتام الاسطواني هي البدايات الاولى لفن الكرافيك ذلك ان الكرافيك (فن الحفر على الزنك، الطباعة على الحجر، طباعة بواسطة الحرير.. الخ) هو فن منفصل من الناحية العلمية عن فنون الرسم الاخرى، وتعتبر بداية الكرافيك في العراق القديم صحيحة على خلاف بدايته في اليوناني، فالفنانون اليونانيون كانوا يستوحون اعمالهم من الرسوم الجدارية في حين ان الفنان العراقي كان يجد موضوعه في الحفر على الاختتام الاسطواني حصراً، وهذه هي البداية الصحيحة لفن الكرافيك

صحيح ان الكرافيك في العصر الراهن قد تطور بشكل كبير ودخلته وسائل اخرى، الا ان (الحفر) بقي اسلوباً أساسياً من اساليب فن الكرافيك وبقيت الطباعة وسيلة الكرافيك التي تحقق له انتشاراً سريعاً..

الحقيقة ان (الطباعة) في فن الكرافيك أول ما عرفها الصينيون ثم عرفها بعد ذلك اليابانيون وقد انتشرت الطباعة على الحرير في الشرق ومنه الى اوروبا في عصور متأخرة.

تلفزيونية تستضيف الفنانين وتتيح لهم فرصة جيدة للتحدث عن فنونهم ومماراتهم فيها.. استضافت ملحنين ولكنها لم تفعل ذلك مع مؤلفين للفرقة الموسيقية

الموسيقى اليوم أصبحت من الاعددة الاساسية المرافقة فن المسرح واسينما والمسلسلات التلفزيونية.. غير ان الذي يلاحظه في المسلسلات التلفزيونية لا يتناسب من حيث الموسيقى مع هذا الفن الجديد.. عندما ستمع الى الموسيقى في المسلسلات الاجنبية نجد انها كانت موفقة في الامتزاج والتفاعل مع الأحداث.. بينما تناط بها هذه المهمة الى اي شخص يعمل في الحقل الموسيقي والاداعي دون النظر الى درايته..!

- اذن انت تواجه مهمة شاقة بين الظواهر المستحدثة والاساسية في فن الموسيقى وبين البحث عن متاهل اساسية في امثرت.

● لقد أصبح التأليف الموسيقي الآن حركة عالمية متفاعلة لانه في حالة مستمرة من التجدد فعندما الفت «طوق الحمام» كنت مسروراً جداً بهذا العمل وعندما الفت بطول الحق وجدت فيه تطوراً كبيراً عن ذلك لانني كنت قد حضرت مهرجاناً موسيقياً في باريس واطلعت على انجازات جديدة في العلوم الموسيقية كما التقيت بعدد من المؤلفين وتناقشت معهم.. اذن نحن نحتاج الى التزاور والاطلاع.. وقد استقدت من طرق البحث الحديثة فتوصلت الى ان الجملة اللحنية العربية قصيرة وختامية وذات طابع ايقاعي وهذا يميزها عن جميع الوان الموسيقى في العالم... وهذا يعني اننا اذا اردنا ان نؤلف جملاً لحنية طويلة يجب ان نخلص من تحليل خصائص الجملة اللحنية العربية لكي نستطيع ان نزاوج بين الاثنين وهذا يعني في الاخير انني احتاج الى مصادر ووسائل للبحث غير متوفرة مع الاسف

- ولكن يوجد لدينا مركز للبحوث تابع لدائرة الفنون الموسيقية

● ان هذا المركز موجود فكثرة ولا توجد فيه الامكانيات المرجوة في عملية البحث - لقد اسمعتني موعات للاوركسترا والعود وقد لمست من عزف العود انه استطاع ان يحقق كل ما في اللحن العربي من زخرفة ومرونة فهل كان هذا العمل مدوناً بالنوتة الموسيقية

● نعم كان مدوناً نعمة نعمة.

اذن يدعي البعض ان الموسيقى العراقية ستفقد خصوصيتها اذا مادونت

● عندما لا يعرف هؤلاء الكتاية الموسيقية وعلوم النظريات يدعون ذلك.. وارجو ان لا تنسى ان الموسيقى ليست للتطريب فما يؤسف عليه هو ان الفرد العربي أصبح يتناول الموسيقى باعتبارها مادة مسلية.. والموسيقى فن يعبر عن اعظم معاني الحياة.. هناك الموسيقى الدينية المفرحة والدينية والحزنية والموسيقى العسكرية التي تعبر عن الانتصار.. تصور الان اننا نتحارب مع العدو الايراني منذ سنتين وموسيقانا لازالت تقاسيم في حالة من الارتجال..

واحد من ابرع عازفي العود في عصرنا الحديث، والسبب يعود في ذلك الى انه انتقل من «الجلو» الى العود فعندما كان يعزف الجلو، يعني انه لامصالة كان يعتمد على الكتاية الموسيقية والنظريات الصوتية وكان اضافة الى ذلك يلم الماما جيداً في تقنية هذه الآلة.. حيث نقل هذه التقنية الى العود واستفادة منها كثيراً، اما من علمهم الشريف محيي الدين حيدر فقد اخذوا عنه قسماً مما ورثه من اصول وتقاليد في العزف على العود ولانهم اثروا الاستسهال لم يعزفوا على الكتاية الموسيقية وظلوا يعزفون بحدود يمكن تصويبها اجمالاً في التقاسيم ولا غير.

- انت ادرى مني يكون طالب الموسيقى في البدء يقوم بتمرينات طويلة لاد في العزف على الآلة الموسيقية مع دراسة في السلم الموسيقي ونظريات الصوت واقرءة والكتاية وغير ذلك من علوم الموسيقى حتى يبدأ بتمرينات يعزف فيها جملاً لحنية بسيطة ثم يعطى اعمالاً موسيقية قصيرة، وعندما يكون قد انجز دراسته يعني انه حصل على تأهيل علمي ونظري في الموسيقى يستطيع فيه ان يشق طريقه الى عزف اي شيء وإلى تقنية اي واحدة من القدرات الموسيقية.. لكن من المستغرب انه بعد ان يقضي وقتاً طويلاً في الدراسة الموسيقية نراه يعزف اويعمل بالاعتماد على الطرق السمعية..!

● من المعتاد هنا في مجاهد الموسيقى الشرقية، ان يطلب من دارس الموسيقى المزان في العزف على الاغاني والسماعيات دون ان يتعلم بشكل صحيح النظريات والكتاية الموسيقية، وقد خصص لهذه الدراسة في معهد الدراسات النغمية مثلاً ست سموات الا انني ارى ان من الممكن تقليص هذه الفترة بنسبة كبيرة وذلك لان برنامج الدراسة في الموسيقى الشرقية عموماً لا تتوفر فيه مادة كافية للدراسة الموسيقية وقد سبقني في هذا القول الفنان الكبير محمد عبد الوهاب.. خذ مثلاً عن هذا الموضوع في الادب.. فطالب الادب ينهك كثيراً في دراسة اللغة ويدرس العديد من الانماط الادبية والنقد والتراث لكنه مع ذلك لم يطلب منه ان ينتج اعمالاً ادبية أثناء الدراسة، انما يعرف الجميع ان عدداً من هؤلاء يبرزون في الميادين الادبية بعد امهاتهم للدراسة

#### التأليف للاوركسترا

- انت مؤلف للاوركسترا وتستخدم قوانين الهارمونية والنظريات الصوتية كيف تواجه هذه المهمة وماهي مقترحاتك في خلق برامج تساعد على انماء موسيقى اوركسترا لية عربية؟

● في الواقع ان هذه المهمة صعبة جداً، ولكننا يجب ان نبدأ.. محاولات التأليف للاوركسترا موجودة وتزداد يوماً بعد يوم.. لكن المؤلف مهما كان واتقاً من هدفه عندما يشعر بانه يؤلف الموسيقى ولاسبيل الى نشرها تتكرر منه وتهبط انتاجيته.. فمؤسسة «الاذاعة والتلفزيون المؤسسة الوحيدة في القطر كان من الممكن ان تتفضل وتخصص وقتاً ولو قصيراً لنشر مثل هذه الاعمال.. كما توجد هناك برامج



## فن الكرافيك

### ■ عيسى اسماعيل العبادي

كاظم حيدر. الا ان الكرافيك لم ينهض عندنا الا في الستينات من هذا القرن بعد ان توفرت له اختصاصات ومواهب مطلوبة واصبحت اسما رافع الناصري، ضياء العزاوي، صالح الجميحي، اسماعيل فتاح الترك، هاشم سمعجي، سالم الدباغ، مهدي مطهر، سعاد العطار، فايق حسين، يحيى الشيخ، محمد مهر الدين، سامي حقي، معروفة بنشاطها المحفوظ في هذا المجال وفي اواخر السبعينات برز هاشم الطويل وعمار سلمان كقناتين بدايات اصيلة.

ان المعرض المقام حالياً على قاعة المتحف الوطني للفن الحديث - بينالة كرافيك العالم الثالث - يبرز بوضوح مكانة فنان الكرافيك في العالم الثالث وفي الوطن العربي ويمكننا ملاحظة اسماء كبيرة في هذا الفن واعمالاً تتسم بالجدية والاصالة. الحقيقة ان ما يواجه فنان الكرافيك في العالم الثالث هو خلق فن مضاد لكل اشكال التشويه الاستعماري والتوعية.

وعلى فنان الكرافيك ان ينتبه الى ان استخدامه لادوات اوردية في العمل لا يعني ذلك ان يكون اوردياً! كما ان العمل بوسائل فلكلورية صرفة سيقدم اعمالاً فقيرة وسياحية لا تستطيع الوقوف في وجه الثقافات التي تحاول اسقاط الهوية الوطنية المستقلة لبلدان العالم الثالث وفنانيه.

ويمكننا هنا ملاحظة الكثير من الاعمال الهامة والاصيلة مثل اعمال رشيد القريشي، آرون يوسي، عزة الهاشمي، اوزو ايجونو، بدرى الكانتر، بلوجي، صالح الجميحي، غياث الاخرس، ساميكون اكوا، سعاد العطار، عز الدين دويب، محمد المليحي، عصام السعيد وسواهم.

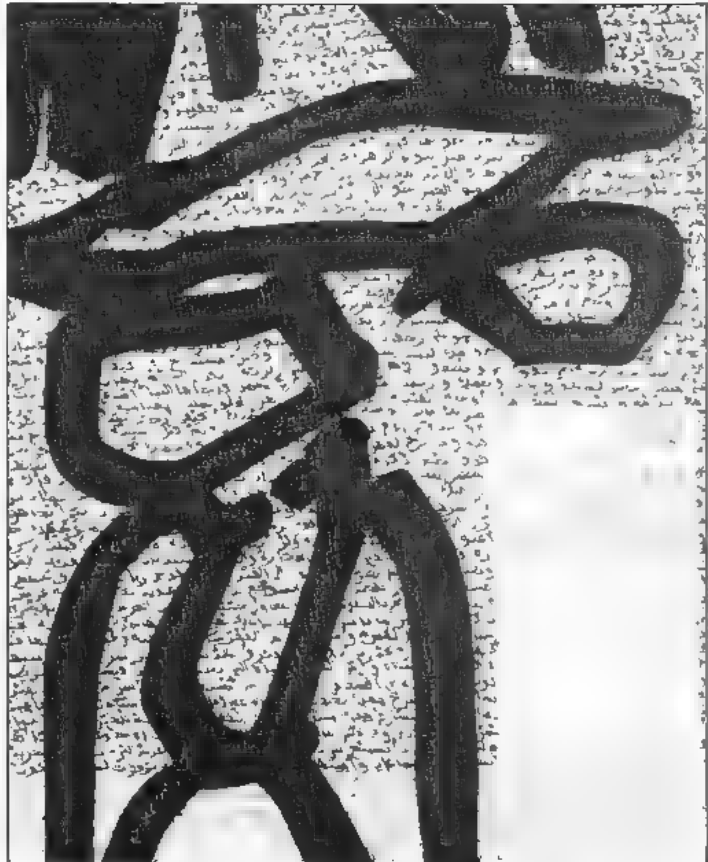
ان طبيعة فن الكرافيك وسهولة انتشاره وطبيعته الجماعية حيث انه اقل فردية من الفنون التشكيلية الاخرى بحكم الحاجة الى الحفر والطباعة والاعمال الاخرى، ان الكرافيك مطالب اكثر من سواه بالتصدي لكل اشكال الثقافة الضارة بمسيرة العالم الثالث الذي يطمح الى الحرية والاستقلال والتقدم الاجتماعي.

ونحن نلاحظ في المعرض وعي فنان العالم الثالث لهذه القضية الاساسية حيث نرى التصاق الفنان بمجتمعه وتعبيره عن الامه وطموحاته.

حبذا لو عملت الجهات المختصة على حث الجهات المعنية في العالم الثالث على اقامة بينالة سنوي في سبيل حركة فنية متميزة في هذا العالم وخلق ثقافة شاملة من اجل التصدي لكل اشكال التشويه الثقافي الامبريالي.

وبدا هذا الفن يتخلص شيئاً فشيئاً من الحاقه بالرسم والكواش وسواهما، والغريب في الامر ان الكرافيك فن سريع الانتشار بفعل امكانية طباعة عشرات النسخ للعمل الواحد لكنه رغم ذلك بقي محدود الانتشار في العالم الثالث وعلى وجه التخصيص في قطرنا بقي الكرافيك يسير سير السلحفاة رغم ان بداياته تمتد مع بدايات فن الرسم في العراق، حيث مارسه فائق حسن وبهجة عيوش وبعدهم جاء

وبعد عصر النهضة الحديثة وتطور وسائل الطباعة انتقل فن الكرافيك انتقالات «شوعية» كبرى بفعل تطور وسائل الطباعة كما ان هذا الفن انتشر قبل ذلك بقرون على ايدي كويا ورومبانت.. كما قد انتشر على ايدي فنانين كبار مثل بيكاسو، سلفادور دالي، فازري، خوان ميرو، هنري مور، وغيرهم.. إلا ان التطورات الكبرى التي حدثت في فن الكرافيك جاءت بعد الحرب العالمية الثانية..





### من حقيقتي

○ السيد طه ياسين رمضان...  
النائب الاول لرئيس الوزراء يرمي  
اليوم (الاربعاء) احتفالات القطر  
بمناسبة اليوم العربي الاول  
للنخيل ... ستتضمن الاحتفالات  
غرس النخيل ومعرض التمور  
الذي سيفتتحه السيد وزير  
الزراعة والاصلاح الزراعي في مقر  
الهيئة العامة للمستنة  
بالزعرانية وزيارة مكبس تمور  
بغداد في الشالجية للاطلاع على  
اساليب الانتاج، وعقد ندوة في  
نقابة المهندسين الزراعيين  
بالباقون.

● د. محمد المشاط... سفيرنا  
الجديد في العاصمة الفرنسية،  
منحته الدولة النمساوية وساما  
رفيحا تقديرا لجهوده الدبلوماسية  
التي بذلها لتوطيد العلاقات بين  
البلدين الصديقين، العراقي  
والنمسا، عندما كان سفيرا للعراق  
في فينا

○ حكومة البحرين... دعت  
عددا من المؤرخين العراقيين  
لحضور مؤتمر يعقد في (المنامة)  
يستهدف وضع الاسس التي يجب  
ان يكتب على ضوءها تاريخ القطر  
الشملي قديما وحديثا... بين  
المدعوين المؤرخ العراقي عبد  
الرزاق الحسيني والباحث المعروف  
كورئيس عواد عضو المجمع  
العلمي العراقي.

○ وزارة التربية ستطبق نظام  
الخمس سنوات في معهد اعداد  
المعلمين والمعلمات اعتبارا من  
العام الدراسي المقبل... يسعى  
المشروع لاعداد معلمين ومعلمات  
متخصصين في المواد التي  
يختارونها لتوفير خبرة كافية في  
تدريسهم طلبة المرحلة الابتدائية

افتتح الخميس الماضي مشروع  
البيت الشمسي التابع لمركز بحوث  
الطاقة الشمسية في مجلس البحث  
العلمي... المشروع اعتمد على  
استخدام الطاقة الشمسية  
كمصدر للتكييف.

لاول مرة في قطرنا

بيت شمسي تصممه

وتنفذه اياك عراقية

ويستقبل ضيوف

مجلس البحث

العلمي على مدار

السنة

○ د. خلدون عبد الجبار الجبوري  
مدير عام مركز بحوث الطاقة  
الشمسية وكالة اوضح ان البيت  
الشمسي يعتبر اول مشروع انجز  
في القطر باعتماد استعمال الطاقة



حكاياتهم

## رحيل الخطاط التركي الشهير حامد الامدي

حامد الامدي



○ الخطاط التركي الشهير حامد  
الامدي... احد اساتذة الخط العربي  
المتفوقين على مدى قرن من السنين،  
والذي اجاز نوابغ الخطاطين  
العراقيين من بينهم المرحوم هاشم  
الخطاط البغدادي، رحل الى رحاب  
اله في الشهر الماضي... تربط  
المرحوم الامدي روابط صداقة  
متصلة بعدد كبير من الاساتذة  
والعلماء الذين كانوا يتوافدون على

والمرکز القومي للاستشارات  
الهندسية والمعمارية التابع لوزارة  
الاسكان والتعمير. فيما نفذت  
المنظومة الشمسية من قبل مركز  
بحوث الطاقة الشمسية .  
○ وماذا يهدف المشروع؟ يجيب  
د. الجبوري.

مكتبه باستانبول .  
○ د. يوسف عز الدين... عضو  
المجمع العلمي العراقي، والاستاذ  
المنتدب للعمل في جامعة الرياض،  
صدرت له مجموعة شعرية تحمل  
اسم (نغم من بغداد) باللغتين العربية  
والانكليزية ساهم في ترجمتها  
الاساتذة (كوند) من جامعة لندن،  
(بوز وورث) من مانچستر، (كلبرت  
موريس) من لندن ود. قاسم

## في المنشأة العامة للمعارض



### معارض نوعية متخصصة

○ الدورة الجديدة لمعرض بغداد الدولي ستتركز على افئاف صدى تطور الصناعة الوطنية في المجالات كافة وعلى عرض الصناعات الأجنبية المتطورة التي يحتلها قطربا في مرحلة النمو والتقدم الحضاري والاقتصادي  
○ أعلن ذلك السيد فلاح مرزا مدير عام المنشأة العامة للمعارض وقال - من أبرز نشاطاتنا القادمة إقامة سلسلة من المعارض النوعية المتخصصة التي تلائم حاجة القطر حيث ستقام للأجهزة الطبية للمعوقين وللأجهزة العلمية المتطورة والمعدات والملاحيء الحديثة وكذلك المعرض الزراعي النوعي ومعارض أخرى مازالت قيد الدراسة.  
○ أضاف: في الفنية إقامة بطولة رياضية لكرة القدم تحمل اسم (كأس معرض بغداد الدولي) وذلك بالتعاون مع الاتحاد المركزي لكرة القدم وقد تمت مفاتحة اندية الدرجة الأولى ونحن بانتظار ردها قريبا  
○ وتحدث السيد مرزا عن مشاركات العراق في المعارض الدولية فقال - توزعت مشاركات العراق في المعارض الدولية والعربية من البلدان الأوروبية والاشتراكية وأمريكا اللاتينية وإفريقيا وقد كان لهذه المشاركات نتائج ايجابية حيث نالت المعارض العراقية استحسان زوار المعارض المذكورة وأعجابهم وحاز العراق عدة ميداليات وشهادات تقديرية من خلال مشاركته المذكورة

(عفاف عبد الرحمن)

## معلمو ومعلمات بغداد يتبرعون

بـ 266 ألف دينار

### دعما لمجهودنا الحربي

○ بلغت تبرعات معلمو ومعلمات بغداد لدعم معركتنا العادلة ضد النظام الأيراني، 266 ألف دينار حتى الآن... أعلن ذلك السيد ناجي حميد سعيد مسؤول الاعلام في نقابة المعلمين/فرع بغداد، وقال ان الأسرة التعليمية مازالت تتوافد على مركز استلام التبرعات يوميا لتعبر عن دعمها للاصعدود لمعركتنا المقدسة، وأضاف ان السيد محمد جمدان محافظ بغداد وجه كتاب شكر وتقدير الى النقابة اشاد فيه بدور جماهير المعلمين في دعم المعركة سواء عن طريق التبرعات، او ردها الدائم لخطوط المواجهة مع النظام الأيراني أمين الخزاعي

- ان المشروع من الناحية العملية ناجح جدا فهو يوفر التبريد الذي يتم بواسطة المنظومة الشمسية التي تحوي المجمعات الشمسية لتسخين الماء بواسطة الاشعاع ثم ينتقل الماء الى الخزان الذي يبلغ حجمه 25م<sup>3</sup> ويستعمل في الحالات التي يقل فيها الاشعاع عن الحد المطلوب او اثناء الليل. ومن الخزانات الى المبردات الشمسية عبر مبردتين سعة كل منهما عشرة اطنان.

○ بقي ان نعرف ان البيت الشمسي مزود بنظام سيطرة وجمع معلومات مركزي تتم فيه 35 عملية قياس في ان واحد تشتمل درجات الحرارة داخل وخارج البيت ومقدار الاشعاع ودرجات الحرارة في مختلف اجزاء المنظومة. ويسعى المركز الان لانشاء بنابة جديدة له تعتمد استخدام الطاقة الشمسية في تكييفها وسيكون من اكبر مشاريع العالم في مجال استخدام الطاقة الشمسية

● هناك راغب عزت

- انه يهدف لتحقيق غرضين اساسيين، اولهما: ادخال تكنولوجيا استخدام الطاقة الشمسية في التبريد والتدفئة بشكل يلائم الظروف المناخية لقطربا، اما الثاني: فيسكون استخدام البيت الشمسي كدار ضيافة لضيوف مجلس البحث العلمي، وعلى هذا الاساس اقيم المشروع على مساحة كلية تبلغ 600م<sup>2</sup>، اما مساحته الداخلية فكانت 400م<sup>2</sup> ويضم قاعة للاستقبال والطعام واربع غرف نوم مزدوجة، واماكنا لاجراء البحوث العلمية ومراقب خدمية أخرى. وقد تم تائيثه بصورة كاملة وحديثه.

○ ويبقى تقييم المشروع: يقول د. الجبوري.



د. خلدون الجبوري

(نيس) ونال بها شهادة الدكتوراه قبل خمس سنوات.



هلام الخطاط البعدي

السامرائي من (لايدن) ود. رضا حواري من جامعة الملك سعود... نعم من بغداد..... اول مجموعة تصدر لشاعر عربي من العراق باللغة الانكليزية وكان الاستاذ (اربري) قد اصدر مجموعة شعرية لعند من الشعراء العرب قبل سنوات  
○ د. شفيق السامرائي... المستشار الثقافي في السفارة العراقية بباريس صدر له كتابه الجديد عن حزب البعث العربي الاشتراكي باللغتين العربية والفرنسية.... د. السامرائي كان قد تقدم بهذا الموضوع كاتروحة الى جامعة



في  
بصرة  
التحدي  
والصمود

تجربة رائدة لدعم المعركة

○ المهندسة والموظفة وربات البيوت

مرضيات في المستشفى

كتابة: رزاق حميد علوان

تقيض القا وعطاء .. والابتسامة  
والكلمة الطيبة لاتفارقها  
● وكان حديثهن يجسد دور المرأة  
وتاريخها الحافل بالمحبة والصدق  
والوفاء والامومة ، ليرسم افاق  
حضورها المتميز في ساحات الحرب  
والبناء والعطاء الجاد ، ومشاركة  
اخيها الرجل في شتى المجالات  
والاصعدة .. ليبقى عراق المجد ..

شهد مستشفى البصرة  
العسكري ، تجربة فريدة ورائدة  
تجسدت في تطوع اكثر من شابة  
يجتئن مختلف القطاعات بينهن  
المهندسة ، المدرسة ، المعلمة ،  
العاملة ، الموظفة ، وربة البيت للعمل  
مرضيات لتقديم الرعاية والعناية  
الفائتتين في نقل الجرحى الراقيدين في  
المستشفى وتقديم الخدمات العلاجية  
والوقائية كمساهمة فاعلة في تعزيز  
انتصاراتنا الرائدة التي حققها جند  
العراق الاماجد في قادسية صدام  
المجيدة

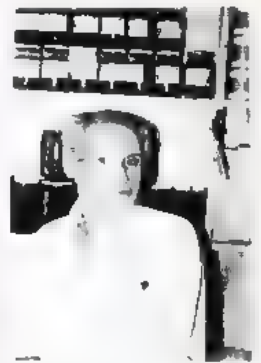
● حين تجولنا في اروقة المستشفى  
برفقة السيد ضابط التوجيه  
السياسي ، كانت وجوه المتطوعات

نافذة  
على الفن

ذكريات عن الموسيقار اكرم رؤوف

تمر هذه الايام ذكرى رحيل  
الموسيقار اكرم رؤوف الذي توفي  
في بغداد في 7 / 9 / 1971 وقد ولد  
الفنان رؤوف ونشأ في مدينة  
العمارة بمحافظة ميسان وهناك  
تلقحت لديه ملكة السماع والحفظ  
حيث كان يربعا والده الذي كان  
يعمل ضابطاً في الجيش العراقي  
ويعتبر المرحوم اكرم رؤوف من

يوم في حياتهم



○ صاحب محل بيع التجهيزات  
المنزلية يسمى في المنطقة الاهلة  
بـ"سكان"، مختار، معرفته الواسعة  
بالببوت والفراد العوائل حتى  
صغارهم لكثرة التردد والمراجعة  
عليه ومن هؤلاء السيد زيدان علي  
محمد صاحب محلات "سوقي ابو  
حيدر"، يقول:

.. منذ عام 1966 وانا ازاول العمل في  
المحل ووقتها كان راسم المحل  
ملته دينار فقط اما الان فله تجلوز  
عشرة الاف دينار

○ كيف تجد حركة السوق الان؟  
.. كل شيء متوفر لدينا.. الرز،  
السمن، الطحين، الشاي والسكر  
والسكر وكذلك مختلف المعليات  
○ يقال عندك انك شغف بانبياء  
الحرب...!! هل من سبب؟

.. طبعاً فلما محارب وعسكري لديم  
احفظ خارطة الوطن عن ظهر قلب ،  
وكنت احد جنود معركة جنين في  
فلسطين المحتلة وجينها دمنا  
قوات الاحتلال الصهيوني رغم قلة  
عددنا ائذاك

○ واليوم؟؟  
.. اليوم تطورت الاسلحة وفنون  
القتال، وكلما اشاهد "صور من  
المعركة، الطلع بشوق وجنين الى  
الانتصارات والشجاعة الفلقة  
لجند القائد صدام حسين وهم  
يرفعون رايات المجد على الجناح  
الشرقي للوطن العربي.

.. وايد ابراهيم -



عراق صدام حسين اكثر عظمة  
وشموحاً

● قبل ان نسجل احاديث  
المتطوعات قال لي المقاتل الطبيب  
قحطان فؤاد سعيد مدير مستشفى  
البصرة العسكري

- في الوقت الذي اثنى هذه التجربة  
الرائدة التي اعتمدها الاتحاد العام  
لنساء العراق في البصرة والتي تشكل  
حسباً عميقاً وواعياً في استجابة  
جماهيرنا لمشاركة ابناء القوات  
المسلحة وترسيخ قيم البناء  
الحضاري لعراقنا المزدهر فقد  
توافدت على مستشفانا النساء  
الراغبات في التطوع والعمل  
كمساعدات للممرضات وتقديم  
الرعاية والعناية بالمرضى الراقيدين



في مستشفى البصرة العسكري





## ○ مع اطلالة العام الدراسي الجديد :

### برامج التلفزيون التربوي ملونة

○ ستكون بداية العام الدراسي المقبل موعداً للبحث الملون في التلفزيون التربوي وبشكل متكامل بعد ان بدأ البحث الملون التجريبي في نيسان الماضي...

○ يقول السيد جاسم الصافي مدير التلفزيون التربوي انه ببداية البحث الملون سيشهد التلفزيون التربوي مرحلة هامة من التطور على صعيد نوعية الانتاج في دروس الفيزياء والكيمياء والرياضيات حيث ستضاهي طريقة العرض وشكل البرامج أحدث الأساليب المتبعة في الدول المتقدمة في هذا المجال

○ ويضيف

- يركز التلفزيون التربوي حالياً على خططين الاول اعداد دروس تعليمية للبحث الملون لتعرض مع بداية العام الدراسي المقبل، اما الخط الثاني فهو اعداد دروس تقوية للطلبة المكملين في الامتحانات العامة للمراحل الدراسية الثلاث وسيتم التركيز على دروس الرياضيات واللغة الانكليزية والفيزياء والكيمياء

○ ويؤكد السيد الصافي ان التلفزيون التربوي بصدد تسجيل برامج خاصة للطلبة المتفوقين والموهوبين واعداد مسلسلات عن المتفوقين وبرنامج جديد يحمل اسم (بنك المعلومات) وهو موجه للأطفال بين سن 5/9 كاستة لتعريفهم على الحقائق العلمية بشكل مبسط كما تم تسجيل الحلقات الاولى من برامج (الغتنا) و (اضواء على قضية تربوية) و (مؤسساتنا التربوية)

محمد عباس الدراجي

## ○ في وارشو :

### بحث تأثير العرب بالحضارة البولونية

○ شهدت قاعة «بروجنسكيو» في جامعة وارشو عقد لقاء بين الطلبة العراقيين الدارسين في بولونيا والطلبة البولونيين حضر اللقاء السادة عميد واساتذة معهد الدراسات الشرقية في جامعة وارشو وعدد كبير من الطلبة العرب والعراقيين والاصدقاء البولونيين...

○ تحدث ابروفسور يانوش دانفسكي رئيس قسم اللغة والادب العربي في الجامعة خلال اللقاء عن اهمية التبادل وتبادل المعلومات بين الجنسين والفني على الحضارة العربية واصالتها وتأثيرها على الانسانية وتعني ان تستمر هذه اللقاءات لثقلتها... والقت بعده السيدة دانوتا كوفليكسكا محاضرة باللغة العربية عن البولنديين في الشرق العربي حتى القرن التاسع عشر استعرضت فيها العلاقات التاريخية التي تربط البولنديين بالعرب ورحلات المستشرقين البولنديين الى الجزيرة العربية والعراق والشام ومؤلفاتهم التي كتبوها حول ذلك واخيراً القى الاستاذ مجيد حمزة الناصر محاضرة حول دور العرب في الحضارة الانسانية أكد فيها ان العرب هم اول من اكد روح البحث العلمي كما بين دور العلماء العرب في اتباع سير الظواهر وخلق النظريات والبحوث التي اغنت العالم حتى يومنا هذا.

وارشو - عادل داود سلمان

● وتؤكد السيدة زينب عبد الله وهي ام لخمسة اطفال وربة بيت - تطوعي بشكل بمثابة فرصة جديدة اتاحها لنا لاتحاد العام لنساء العراق لتشارك بأكثر فاعلية اضافة لكوني قد تطوعت في الوية المهمات الخاصة ومكافحة في صفوف الجيش الشعبي .

● وتشير الانسة رافدة فؤاد موظفة :

- لا أستطيع ان انقل لك فرحي وسعادتي وأنا اعمل في مكتبي كموظفة وفي الوقت نفسه اعمل كمطوعة في المستشفى لآكون على مقربة من الابطال ، ويتسع فرحي حيث التقيتهم ابطلاً من طراز خاص ، لا يعرفون الخوف ولا (الوجع) يمتلكون ضميراً اصيلاً وصادقا في الدفاع عن كل ذرة تراب من عراقنا الحبيب ، آه لو تعرف كم انا فخورة بأبطال قادسية صدام الاماجد .



زينب عبد الله

رافدة فؤاد

دلال محسن

وشكل فرقة موسيقية في المدرسة الجعفرية كانت تؤدي فعالياتهما الموسيقية كل اسبوع ، ومن اناشيده المعروفة اناشيد الجزيرة العربية ونشيد الوطن وقد عاش حياته من اجل ارساء دعائم الموسيقى والتربية الموسيقية في العراق ولعل تلامذته اليوم يذكرونه بشي من الاحترام والتقدير.

كمال لطيف سالم

الرواد الاوائل حيث يذكره الاستاذ عبد الوهاب بلال قائلاً : يعتبر من المعلمين الاوائل للموسيقى والاناشيد كما كان عازفاً بارعاً على الات الكمان والعود والبزق والاكورديون وعندما استقر به المقام في بغداد عمل في مدرسة الرسمية ثم في دار المعلمين الابتدائية وقد اشترك في عدد من الدورات لتعليم الموسيقى وكان ملحناً بارعاً للاناشيد المدرسية والوطنية التي كان لها الاثر في تنمية الوعي القومي ،



اطباؤنا يناقشون :

# المفهوم الاجتماعي والاقتصادي لمرض الاسنان

ورعايتها الصحية الجيدة لها مردود ايجابي على صحة الطفل الوليد ونشأته فتناول الام لوجبات غذائية منظمة حاوية على مختلف الفيتامينات والكالسيوم واكثرها من تناول منتجات الالبان يؤدي الى سلامة وصحة اسنان الطفل ، كما ان فترة تناول الادوية في فترة الحمل تؤدي الى اضرار اسنان الوليد وتكون اكثر تعرضاً للاصابة بتسوس الاسنان . ان للغذاء تأثيراً مباشراً على الاصابة بتسوس الاسنان والتهابات اللثة ، ومن هنا يمكن القول ان الظروف الاجتماعية والاقتصادية التأثير الكبير والواضح على صحة الاسنان وسلامتها ، كذلك الحالات العصبية المحيطة بالطفل هي ايضاً تؤدي الى اضرار اسنانه بالإضافة الى الام الذي تخلفه في مفصل الفك وفي الرأس .

افضل الخدمات

مرض للاسنان . سوء التغذية . تعود د . جانيث الى الحديث قائلة : اننا قد نتساعل عن سبب الانتشار الواسع الذي لسوء التغذية ولكننا نكشف العوامل الاجتماعية والثقافية غير المباشرة والتي تسهم في سوء احوال الفم لدى سكان استراليا الاصليين ونزوحهم الاضطرابي عن الريف الى المدينة مما تطلب منهجاً جديداً في الغذاء .

● يشاركها في الراي د . عدي فالح الشعيان طبيب اسنان في الصحة المدرسية بالكاظمية .

ـ لودائنا بالام الحامل فان العناية بصحتها اثناء فترة الحمل وبغذائها

وهذا المرض يرجع سببه بشكل رئيس الى سوء صحة الفم الذي عرفه الانسان منذ اقدم العصور ، وقد يتسار بالاصابة فيه كلا المجتمعين البدائي والصناعي ، وزاد انتشاره خلال العصور الوسطى وكذلك خلال القرنين الثامن عشر والتاسع عشر عندما لم يعد السكر ترفاً غالي الثمن . وهل يشمل ذلك كل المجتمعات ؟ - اعتقد ان بعض المجتمعات عاشت في مأمن من اضرار التسوس اذ حافظت على انماطها الغذائية وتجنب تناول الاطعمة الجاوية على مادة السكر . مثلاً على ذلك سكان استراليا الاصليون الذين تدهورت الحالة الطبية لصحة الفم بسرعة عندهم بعد ان كانوا لايعرفون اي

منذ سنوات كان سكان استراليا مضرب المثل لمجتمع لايعرف تسوس الاسنان ولايصاب بامراض اللثة ، اما الان فالعكس هو الصحيح لقد اصيب هؤلاء بامراض الفم الى درجة العجز الكامل للاسنان ؟ لماذا ؟ علماء اطباء اسنان عالميون اكوا من خلال بحوثهم ودراساتهم بان ثمة سبباً لم يكن معروفاً من قبل هو الحرمان الاجتماعي والاقتصادي الذي يتدخل بصورة مباشرة في امراض الاسنان .

وللتعريف على هذا المصطلح الجديد ، والسبب الذي لم يكن معروفاً من قبل ، ومدى خطورته على اسنان الناس التقينا بعض الاطباء اصحاب الاختصاص بمرض الاسنان ليسلطوا الضوء على الجانب الاقتصادي والاجتماعي الذي يهم الاسنان .

مشكلتان وبليتان



● د . جانيث تعيم قصيرة معاونة مدير صحة الاسنان في مديرية الوقاية الصحية العامة اجابت عن هذا التساؤل قائلة :

ـ تعاني معظم المجتمعات اليوم من مشكلتين وبليتين بامراض الفم هما نخر الاسنان وامراض الانسجة المحيطة لما حول الاسنان .

وان كلا المرضين اذا لم يعالجا فانهما يؤديان الى فترات من الالم وفقدان الاسنان في النهاية فالتسوس تحلل تدريجي تحدثه الاحماض في مادة السن المشبعة بالمواد المعدنية ، وهذه الاحماض تنتج عن البكتيريا الموجودة في قشرة السن والنشائنة عن النشويات الغذائية خصوصاً السكر والحلوى المحتوية على السكر .

● وتضيف د . اميمة السراج لحديث زميلتها قائلة :

ـ ان مرض الاسنان يؤدي الى تاكل تدريجي في الانسجة التي تدعم الاسنان حتى تصبح متفككة ثم تسقط بنفسها او يتمعن خلفها .

● سألت د . جانيث نعيم عما اذا برزت هذه الظاهرة على اسنان العراقيين فقالت :

ـ ان حكومة الثورة قد اوتت اهتماماً خاصاً ورعاية فائقة من خلال تقديمها افضل الخدمات الصحية والوقائية لكافة المواطنين ، كما ان مجتمعا يختلف عن باقي المجتمعات من حيث التغذية والعناية فهنا تبدأ العناية من الجنين وتنتهي بالشيوخ ، الامر الذي يبعد العراقي عن مفهوم التأثير الاجتماعي والاقتصادي على امراض الاسنان ، وهذا لايعني انه ليست هناك اصابات بمرض الاسنان لكنها كما ذكرت بعيدة عن المفهوم الذي طرحه العلماء والاطباء العالميون ، وتضيف :

ـ استطع ان اؤكد هنا ان صحة اسنان المواطن العراقي هي رهن عانيته واستغلال ما وفرته له الثورة في هذا المجال من امكانيات حديثة ومتطورة ..



لمناسبة العام

## الدراسي الجديد

### اجراءات وقائية صحية للطلاب

لمناسبة العام الدراسي الجديد اتخذت مديرية الوقاية الصحية عدة اجراءات تستهدف المحافظة على سلامة الطلاب من كل الامراض السارية .

(علوم) التقت د . سعدون خليفة مدير عام الوقاية الصحية تحدث عن مجمل تلك الاجراءات :

- بدءاً أقول لا يمكن قبول الطالب في رياض الاطفال او المدارس الابتدائية الا اذا حصل على شهادة من الصحة المدرسية تثبت سلامته من الامراض السارية ، اضافة الى اكمال اللقاحات المطلوبة مثل b-g-c ضد التدرن واللقاح الثلاثي ، والثنائي والفحوص الدورية لمجاميع الطلبة وكذلك معالجة الحالات المرضية وكذلك معالجة الحالات المرضية ان وجدت في الصحة المدرسية .

● وعن الابنية المدرسية ومدى صلاحيتها يقول :

- نحن بصدد الكشف الدوري على الابنية المدرسية للتأكد من مطابقتها للشروط الصحية ومفاتيح وزارة التربية او الجهات المعنية حول اي نقص نكتشفه هذا فضلاً عن الاجراءات الجديدة التي تتلخص بفحص العاملين في المدارس وخصوصاً المسؤولين عن بيع او تحضير المواد الغذائية وفحص اسنان الطلبة بواسطة سيارات متنقلة ، وقياس حدة السمع وتوفير وسائل السمع لمن يحتاجها ، وقوة البصر ايضاً .



سيساعد على تفسير بعض الظواهر الغامضة ويمتلك منه في معرفة هذه الخلايا من ناحيتين الاولى ايجلية خاصة وان افرازات هذه الخلايا معروفة كيميائياً والثانية السيطرة على افرازاتها وخطتها . والمعروف عن هذه الخلايا انها تفرز مادة الهيبرين التي تمنع تجلط الدم في الاوعية .

○ صمم احد العلماء سريراً الكترونياً للصغار يحتوي على كومبيوتر يقوم اوتوماتيكياً بإجراء الفحوص على حاسة السمع لدى الاطفال المولودين حديثاً ، وسيطرح الى الاسواق قريباً .

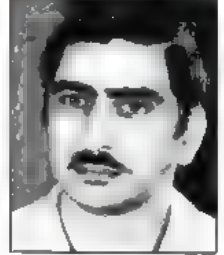
○ ابتكر علماء الزراعة في العالم نظاماً يديره الكمبيوتر يقوم بتوصيل الغذاء والماء والرطوبة الى النباتات

واسس هذه الطريقة هو اسلوب الري بالنقط الذي تم تطبيقه منذ سنوات وتسمح هذه الطريقة باستعمال الماء المحتوي على نسبة عالية نوعاً ما من الاملاح غير الضارة لاوراق النباتات فهي لاتصل الى الاوراق بل الى الجذور فقط

○ تمكن احد الاطباء في جامعة اوهايو من اكتشاف نوع جديد من الخلايا في الدماغ . وذكر احدهم ان هذا الاكتشاف



## علوم بلدنا



### د . مازن سلمان استعمال الدهون النباتية تبعدك عن امراض الدم

○ عن الطاقة المستهلكة في مختلف الاجتساف البشرية حصل د . مازن سلمان حمود على شهادة الماجستير - اختصاص في التغذية - من جامعة لندن . عن مضمون ومحتوى الاطروحة يتحدث لعلوم قللاً

- تناولت في اطروحتي ثلاث عينات بشرية تمثل ثلاث قارات هي اوربا متمثلة بـالفراد من انكلترا وفرنسا والمانيا والنمسا . واسيا وقد تمثلت عيناتها بالفراد من العراق والهند واليابان والباكستان ، وقارة افريقيا متمثلة بالسودان ومصر وغانا .. ونتيجة للبحث وجدت اختلافات في كمية الطاقة المستهلكة بالنسبة لاسيا وافريقيا واوربا مما يشير الى اختلاف حاجة الشخص في هذه الاجتساف الى كمية غذائية متفاوتة لان الشخص يحتاج الى غذاء يعادل كمية الطاقة المستهلكة .

○ وكما استغرق اعداد الاطروحة -حوالي ستة واربعه اشهر وهي اقل من المدة المقررة بثمانية اشهر ، اما سبب اختياري لهذا البحث فهو انتشار امراض العصر (القلبية والبطنية والسرطان) والتي لها علاقة كبيرة مع نوع الغذاء .

واوصت الاطروحة بالتقليل من تناول الدهون والاكثار من الدهون النباتية التي تحتوي على احماس دهنية غير مشبعة والتي تساعد على خفض الدم والكوليسترول وكذلك الاكثار من تناول الالياف الغذائية التي توجد في النخلة والخضروات الخضراء ذات الالياف والباقلاء والعدس والفاصوليا ، وقد وجدت علاقة قوية بين كثرة تناول الالياف الغذائية وانخفاض نسبة الاصابة بالسكري وضغط الدم والسمنة والقبوضيه .



## الشمس مصدر جديد للطاقة

### □ أول مصنع تجريبي لإنتاج الكهرباء من الشمس □

يهدف الحصول على الطاقة الكهربائية من الأشعة الضوئية القادمة من الشمس تحولت بعض البحوث العلمية إلى واقع عملي عندما بدأ أول مصنع لإنتاج الطاقة الكهربائية من الشمس إنتاجه التجريبي في نيسان عام 1981 بجزيرة صقلية، ومن بعده تولت المشاريع المشابهة في مدينة (الميرا) الأسبانية وغيرها من المصانع المختلفة بالتعاون مع شركات عالمية متعددة الجنسيات هدفها الاستفادة من الشمس اقتصادياً.

لقد بدأت شركتان عالميتان في حزيران 1982 ببناء أول مصنع لإنتاج الطاقة الكهربائية من أشعة الشمس في العالم للأغراض التجارية وبكلفة إجمالية تقدر بحوالي مئة مليون دولار، على أرض تبلغ مساحتها 36 هكتار في صحراء موجيف في كاليفورنيا. وأن هذا المصنع، الذي تبلغ طاقته الإنتاجية 12 ميكاواط، سيجهرز حوالي ستة آلاف مسكن بالطاقة الكهربائية المستمدة من الشمس، وذلك ابتداء من مطلع عام 1984، كأول مشروع تجاري لبيع التيار الكهربائي في العالم.

ويعتبر مصنع «سولار رقم 1» أكبر مشروع لإنتاج الطاقة الكهربائية من الشمس في الوقت الحاضر. وقد بدأ الإنتاج فيه قبل فترة قصيرة بطاقة 10 ميكاواط في كاليفورنيا أيضاً وبكلفة بلغت ضعف كلفة المشروع الجديد تقريباً. وأن هذا الفرق الهائل في الكلفة يعود بصورة جوهرية إلى اختلاف أسس ومبادئ بناء هذين المشروعين.

ويمكن الاختلاف في طريقة جمع الأشعة الشمسية. فمصنع

سولار رقم 1 يعمل وفق «نظام البرج»، أي أن هناك 1818 مرآة مسطحة تعكس أشعة الشمس وتركزها على نقطة منتصف ارتفاع برج يبلغ ارتفاعه 91 متراً، لتسخن الماء في هذه النقطة إلى درجة 510 مئوية. أما المصنع الجديد «أكيوريكس سولار» في صحراء موجيف فإنه يتكون من 5300 مرآة طولية مقعرة ومجوفة الشكل مهمتها عكس أشعة الشمس على شبكات انبوسية مشيدة أمام المرايا، لغرض تسخين الزيت في هذه الأنابيب إلى درجة 320 مئوية، إذ تنتقل الحرارة الناجمة عن ذلك إلى تسخين دورة مائية ليتحرر منها بخار الماء. وقد أطلق مصمم هذه الطريقة في العمل اسم «نظام حقل

المرايا» عليها.

عملية تحرير البخار —————

أن عملية تحرير بخار الماء عبر هذين النظامين أدت إلى خسارة نسبة عالية من الطاقة الشمسية. فنظام البرج يوظف 20 بالمئة من مجموع الطاقة الشمسية ونظام حقل المرايا عشرة بالمئة فقط، وذلك بسبب تعقيد الأجهزة المستخدمة، يضاف إلى ذلك أيضاً، أن المصانع التي تعمل بنظام (سولار الحراري) ومنها واحد قريب «الميريا» في جنوب إسبانيا والآخر في صقلية تفقد نسبة عالية من طاقتها الإنتاجية في مواسم المطر والغيوم التي تستمر فترات طويلة سنوياً، على عكس مشروع كاليفورنيا (في ظل مناخ

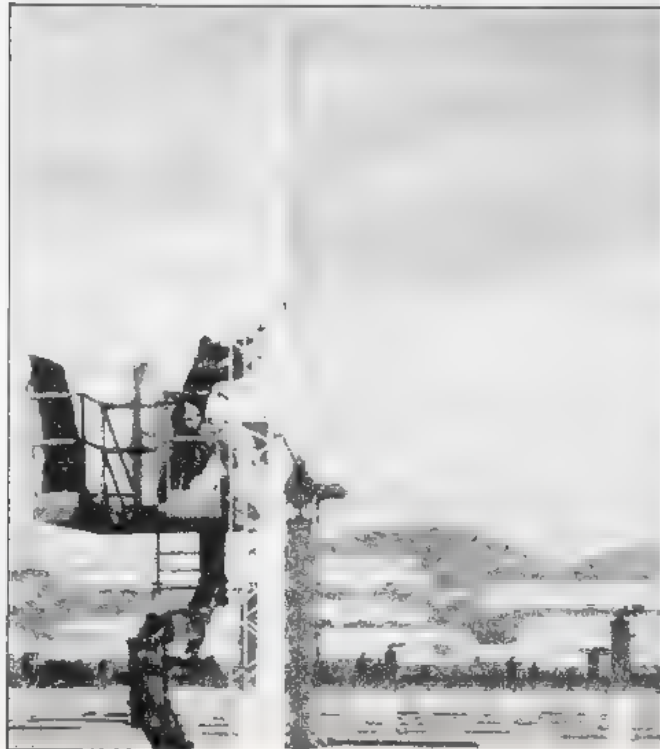
صحراوي).

وانطلاقاً من ذلك فإن خبراء الطاقة في أوروبا يأملون في أن يتوصلوا إلى نتائج إيجابية ومثمرة في حالة تعميم نظام الخلايا الشمسية، الذي يعمل بواسطة صفائح السيليكون الرقيقة بلونها الأزرق الغامق، التي تحول أشعة الشمس مباشرة إلى تيار كهربائي. فهذا النظام يولد الطاقة الكهربائية في الأجواء الباردة وعند تفاقم الغيوم أيضاً. وهناك اليوم حوالي 40 مؤسسة صناعية أوروبية منشطة بالبحث العلمي لتحويل هذا النظام إلى واقع عملي يمكن استخدامه في المجالات التجارية، وخاصة في المناطق البعيدة عن محطات إنتاج الطاقة الكهربائية.

100 فلس للكيلو واط —————

أن إنتاج الخلايا الشمسية لمثل هذه المشاريع يتصاعد تصاعداً كبيراً على نطاق عالمي، وأن كلفة الإنتاج أخذت تقل تدريجياً في الوقت الذي تزايد فيه الطاقة الإنتاجية للمشاريع. فحتى عام 1985 سيصبح سعر الكيلوواط/ ساعة من التيار الكهربائي حوالي 100 فلس، علماً بأن سعره في الوقت الحاضر يقدر بخمسمائة فلساً تقريباً وهذا سيتيح توسيع امكانيات استخدام هذه الطاقة الكهربائية المستمدة من الشمس في مجالات مختلفة. وهنا تجدر الإشارة إلى أن علماء الطاقة يتوقعون أن تصل نسبة إنتاج الطاقة الكهربائية من الشمس إلى 7 بالمئة من مجموع الإنتاج العالمي حتى أواخر هذا القرن.

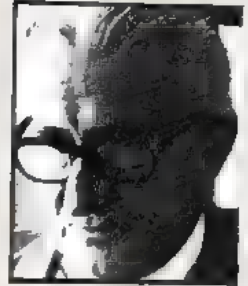
ترجمة غلام محمود  
عن شتينر الألمانية





## بضادات

صادق الأزدي



حتى يومنا الراهن، يقوم بعض الصبية بـ «تطير الطائرات» عصر كل يوم، وخلال أشهر الصيف على وجه التحديد، إلا أن جو بغداد، لم يعد يعرف مثل ذلك العدد الكبير من الطائرات الورقية التي كانت تسبح فيه حتى نهاية الأربعينات، وأنواعها هي

- 1 - الطائرات الورقية الصغيرة
- 2 - الطائرة أم السناطير
- 3 - الطائرة الصينية

الطائرات الصغيرة!

وكانت تصنع من ورق رقيق جداً، يستورده تجار الورق، ويبيع في سوق الشورجة ولدى بعض العطارين في المحلات، وهو متعدد الألوان، وتكون ورقة الطائرة مربعة طول ضلعها يتراوح بين الخمسة والعشرين والثلاثين سنتيمتراً، ويسبق إعداد الورقة تحضير «الطاك والمده» بفتح الميم، وإعداد المادة اللاصقة والمعروفة باسم «الشريس» ويصنع من (كموع البامية) بعد تبييضها، وسحبها وكنا نشترى المسحوق من العطارين، ونجعل منه عجينة بعد إضافة الماء إليه!

ويؤخذ طاق الطائرة - القوس - من قشرة سعفة النخيل ويكون بعرض لا يزيد على الثلاث مليمترا ويمكن أن يحنى بسهولة، أما القائمة - المدة - فتؤخذ من لب السعفة، وتكون بسمك مناسب، وخشبها كما نعرف هش خفيف الوزن، ويجري بعد ذلك فرش الورقة، ولصق القائمة ثم القوس عليها، ثم يجري تزوين الطائرة ببروارين من الورق عند الجانبين السفليين، ووضع الذيل عند النهاية، وقد يكون خرقه، أو ما يشبه السلسلة من الشرائط الورقية، تنتهي بشرائط صغيرة - كركوشه - وقد يضعون مثلها عند طرفي القوس، وبعد وضع «الميزانية» تكون الطائرة صالحة للاستعمال.

أم السناطير!

وهي تختلف عن السابقة، لأن طولها قد يتجاوز المتر، ويصنع قوسها من قشرة رمح بعرض سنتيمتر، أما القائمة فتكون من قصبه بقطر سنتيمتر أيضاً، يتناسب طولها مع القوس الذي يثبت عند منتصفه برأس القصبه، ويشد من طرفيه بخيط سميك لاحتائه، وربط الخيط بنهاية أ - صبة، وبذلك تحصل على هيكل الطائرة، ثم يجري تغليفه، أو

تغطيته بالورق الاسمر أو الابيض السميك (100 مليغرام)، وتضع الذيل في نهايتها، ويكون من خيط متين عقدت فيه لفائف بطول خمس سنتيمترات، وكان بعضهم يفضل على لفائف الخرق، «زيانات» السيكاثر القديمة المعروفة بـ «أم الزبانه» يلتقطونها من إحدى المقاهي! وبعد أن «نصنع الميزانية» تكون جاهزة للاستعمال، ويكون الخيط الذي يجري تطيرها به من نوع متين لا «نصائرة الورقية الصغيرة نقوم بتطيرها بالخيط الاعتيادي - بكرة أم الزنجيل»!

الطائرة الصينية!

وهي تختلف عن الطائرتين السابق ذكرهما وتكون ورقتها بمساحة الطائرة الورقية، إلا أنها تكون متعددة الاضلاع، وتتراوح بين الستة والثمانية، وهي من طائرات الاطفال في الصين وجنوب شرقي اسيا، وقد عرفت عندنا على نطاق ضيق، لأنها لا تصنع بسهولة، إذ تحتاج الى عدة اعمدة تثبت من اواسطها مع بعضها، ثم يتم وصل رؤوسها بخيط، ويغطي ذلك الهيكل فيما بعد بورق الطائرات الملون، ويجري تثبيت الاعمدة - المئات - بقطع ورقية صغيرة ثم يلصق بها الذيل الشبيه بذيل أم السناطير، إلا أنه اصغر بزواياه واقصر منه بالطول، كما تزين بالكراكيش، وتكون ميزانية هذه الطائرة ذات ثلاث شعب

الفنار والفنر!

وكان بعض الذين يصنعون الطائرة أم السناطير، يقومون بتعليق «نقارة» في خيطها فنسمع صوتها ليلاً، وهي تدق برتابة، ويعد آخر الى تعليق «فنر» في خيطها، فنرى عند حلول الظلام ضوء شمعته، وقيل أن نتحدث عن النقارة والفنر، نقول إن «السناطير» ليس غير قوس من القصب بعرض 3 ملم، يتم الربط بين رأسه بشرائط من ورق سميك نوعاً ما، ويجري تثبيت بضعة سناطير على جانبي الطائرة، وكلما كانت الطائرة أكبر امكن وضع المزيد منها غير بعيد عن قوس الرأس، علماً بأن قصبه السناطير تقل طولاً عن الفنر، و«تتزه» السناطير عندما يمر الهواء بحافة شرائطها الورقية

أما النقارة فيكون جسمها من علبه صغيرة من الصفيح، تغطي بجلد رقيق، وتوضع على كل من جانبيها خشبة قائمة بسمك مناسب. ويكون ارتفاعها يسمح بدوران «الفنار» التي يوضع في كل رأس من رؤوسها الاربعة، خيط ينتهي بخرزة تضرب جلد الطبله عندما تدور بفعل الهواء أما «الفنر» فيصنع من الورق الخفيف بعد أن يطوى على بعضه بعرض 2 سم وتكون قاعدته من ورق الكارتون بشكل دائرة، تقابله دائرة أخرى ذات فتحة يتم ادخال الشمعة منها، ولصقها على منتصف القاعدة. معارك جوية!

وكان اصحاب الطائرات الورقية يتحاشون «أم السناطير» لأن اشتباك خيوط طائراتهم بخيطها المتين، يؤدي الى قلعها، وبالتالي ضياعها، إلا أن الجانبين كانوا يبتعدون عن اصغر الطائرات التي جعل صاحبها خيطها «مقززا» والكلمة مأخوذة من الاسم الشعبي للزجاج وهو الـ «كزيز»، ويتم عملية «التسليح» هذه، بسحن قطع صغيرة من الزجاج، وبعد أن تتوفر كمية من مسحوقه يخلط بـ «الشريس»، ويجري اطلاق الخيط به، شبراً بعد شبر مع تعريضه لحرارة الشمس حتى يجف، وعند استعماله فإنه يقطع خيط اية طائرة يجتكم به! وكثيراً ما أدى فقدان بعض الطائرات الى قيام مشاجرات، قد تتجاوز الصبية والشبان الى من هم أكبر منهم سناً من ذويهم!

## عزيزي القارئ



\* رسائل كثيرة تصلنا باستمرار من قارئات وقراء، يعربون فيها عن دهشتهم لأصرار النظام العنصري الحاكم في إيران على مواصلة الحرب العدوانية ضدنا حتى بعد أن إتخذت قيادتنا السياسية قرارها السلمي والمعبر عن حسن نوايانا تجاه إيران، وسحبنا قواتنا المنتصرة من الأراضي الإيرانية إلى الحدود الدولية !

\* إنهم يتساءلون : لماذا يصير نظام الدجال خميني على أن تظل نار الحرب مشتعلة حتى بعد أن مزقت القوات العراقية الباسلة خمس هجمات يائسة وضارية على ودمرتها، ووجدتها وأحرقت كل القوات العنصرية المهاجمة، ودمرت ألياتها ؟

\* لقد قلنا، وقال غيرنا، أن النظام الحاكم في إيران يعتدى على مدتنا ومخافتنا وميامنا، في الرابع من ايلول 1980 لسببين إثنين هما : ( 1 ) أحلامه العنصرية التوسعية، ( 2 ) أنه ينفذ المخطط المرسوم له من قبل الصهيونية والأمبريالية، لإبعاد العراق عن التدخل ضد المشروع المعد لإنهاء القضية الفلسطينية، وقد بوشر بتنفيذه قبل أشهر ثلاث في لبنان !

\* وأدى فشل العدوان الإيراني، مع كل ما تلقاه نظام خميني من معونات أغدقها عليه الصهاينة والأمريكان، أدى ذلك الفشل، وانتصارات العراق الباهرة إلى بروز السبب الثالث لاستمرار العدوان الإيراني، هو اضطراب نظام الدجل والجهل إلى مواصلة الحرب من أجل الهاء الشعوب الإيرانية بها، عن واقعها المتردي، والذي يزداد سوءاً على سوء يوماً بعد يوم.

\* ومع كل ذلك فإن النتيجة معروفة، وسيكون الانتصار النهائي لنا مهما كابر نظام خميني، ومهما طال عدوانه اللئيم على قطننا الباسل.

— ص —

## في سطور..

\* رعد مطشرمسلم جامعة بغداد - نأسف لعدم نشر قصيدتك مع انهما جميلة، الا ان الاحداث قد تجاوزت صورها

\* رياض كريم داود: الكوفة - الا تعتقد ان ماتريده غير مقبول؟.. ولماذا تريد ان تقوم بحجز مقعدين في الجامعة في آن واحد؟

\* حازم محمد طه: السليمانية - الوطن جميل، كما قلت، ولهذا نحارب كلنا دفاعاً عنه، وحتى لا يفسد العدو الإيراني جماله، وطهارة ترابه العزيز.

\* محمد سلمان صالح: بنجوين - تحياتك الى المقاتلين في بيروت، ليست الا واحدة من تحايا الالوف من المقاتلين العراقيين الذين اشغلهم العدو الإيراني عن المشاركة في معركة لبنان، وليس ببعيد اليوم الذي يقف فيه كل العرب ضد اعدائهم.. تحياتنا اليك

\* ابو اللمع: منطقة التكية: يعقوبة - نرحب بخواطرك ونفتات قلحك، وسننشرها ان صلحت للنشر!

## رجز للفارس...

لاح شعاع من سناه ظاهر	ولم نزل يحبه نجاهر
بين الآلى له مكان حاضر	وفي الزمان حرفه يسامر
لدى النزال ضربه لحاصر	لفارس صنديد أن يناظر
بعزمه شاد الاله، قاهر	

عبد الكاظم عبد الرضا

## كيف تمت تسمية الاشياء؟

نطلق على كل شيء حولنا وبين ايدينا اسماء نعرفها بها، فهذه «تفاحة» وتلك «سيارة».. الى اخره، فلماذا لم تسم التفاحة سيارة، وبالعكس، وهل تمت التسمية وفق قواعد واصول معينة؟

زاهر حمود الكوازي: بابل

المحرر: اليوم نطلق الاسماء على ما هو جديد وفق قواعد واصول معينة، ولكن الانسان القديم حيث كان يعيش بين اشياء قليلة، وقبل ان يتعلم الكلام، كان يشير الى ما حوله باصوات تطورت وصارت كلمات، وتكاثرت مع تقدمه، وهو عندما اطلق على عملية المشي كلمة «سير» فهو اطلق اسم «السيارة» على الكواكب المتحركة فيما بعد، ثم اطلق اسم «السيارة» على الآلة التي تسير، ونسعى القاطرة والعربات التي تجرها خلفها «قطار» والقطار القديم هو الجمال المقطورة، أي السائرة خلف بعضها!

ولك ان تتصور بعد ذلك الكثير من مصادر الكلمات والاسماء.. والحكاية اعمق بكثير من هذا الذي اوردناه!

## اين ذهبت قارة «الأطلنطيد» ؟

يقولون أنه كانت توجد قارة غارت في مياه البحر، أطلقوا عليها اسم «الأطلنطيد»، فأين أحصل على معلومات عنها، وهل أنها كانت موجودة حقاً ؟

سميرة سعيد حمدي . الأعظمية

المحرر : قرأنا بعض المقالات المتفرقة عن تلك القارة التي يقولون أنها استقرت في قعر المحيط الأطلنطي، ولايقول بوجودها إلا بعض العلماء، ولكن من غير أن يقدموا أدلة مقنعة، ولايستبعد أن أول من كتب عنها كان من اصحاب الخيال الواسع مثل الذين كتبتوا عن سكان المريخ والكواكب الأخرى قبل أن يتمكن انسان من ارسال المركبات الفضائية اليها علما باننا لم نقرأ أو نسمع بعد ان تقدمت علوم البحار، ان ثمة مايشير من قريب او بعيد الى العثور على ما يؤكد وجود قارة «الأطلنطيد» مستقرة في قعر الأطلنطي !!

## بغداد : رائدة الصمود والنضال ..

مازروعها، مدينة السلام، رائدة الصمود والأعمار، والنضال الطويل من أجل الحرية والخير والرفاه ..  
كم هي عظيمة بغداد الرشيد، والمأمون، وصدام حسين، وهي تواصل حركة البناء، وتقود فيالق النصر ضد المعتدين الجيلة ..  
يا لهذه المدينة الخالدة خلود العراق، والشامخة شموخ ناسه، وعزة نفوسهم، ورفضهم لكل ما هو ضد الحب والحق والعدالة ..

بغداد .. بناها المنصور، وازدهرت بعده لتكون منارة المجد العربي، ترسل أضواء العلوم والمعارف، وماهي تتجدد، وتسائر ركب الحضارة، لتعود مرة ثانية من امهات مدن الدنيا، وانف الدجال خميني، وانوف زمرته راغمة في التراب !  
عمار عبد الواحد جاسم - متوسطة التحرير



## متى ولد «صلاح الدين» ؟

قرأت في العدد 719 الصادر في 7 تموز 1982 ان صلاح الدين الايوبي، ولد سنة 1038 ومات سنة 1191 فهل عاش حقاً 153 عاماً؟

عبد القادر عبيد خضري: المدائن

المحرر : لقد ولد الايوبي سنة 1138، والرقم المنشور كان «غلطة مطبعية» اي انه - رحمه الله - مات وهو في الثالثة والخمسين من العمر!

## منظمتا اوبك واوابك ..

ارجو اعلامي بالفرق بين منظمتي «اوبك» و«اوابك»، ومتى تأسست كل واحدة منهما، ومن اين جاء هذا الاسم لكل منهما؟

ظاهر ابراهيم: بلد - صلاح الدين

المحرر : «اوبك» هي منظمة الاقطار المصدرة للبترول وقد تأسست في يوم 1960/9/10، اما «اوابك» التي تأسست بتاريخ 1968/11/9، فهي منظمة الدول العربية المصدرة للبترول !  
الاسمان جاءا من الحروف الاولى للاسم الانكليزي لكل منهما، ولهذا ذكرنا النقط باسمه الافرنسي «بترول» لان حرف الباء اخذ منها، ودخل في الاسمين المختصرين لهما!

## الأدب العصري في العراق!

وقفت اثناء مطالعاتي على إشارات لكتاب عنوانه الأدب العصري في العراق، فمن هو مؤلفه، وماهي محتوياته، ومتى صدر ؟

محمود عليوي جاسم: بغداد

المحرر : مؤلفه هو المرحوم رفائيل بطي صاحب جريدة «البلاد» وقد صدر عام 1926، ولاوجود لنسخ منه إلا لدى بعض الأدباء، وفي المكتبة الوطنية على ما نعتقد !  
والكتاب في حقيقته ليس غير تراجم لعدد من شعراء عاصريهم، قام كل منهم بكتابة نبذة عن حياته وأرقها بنماذج من إنتاجه، وصدرت تلك التراجم والنماذج في الكتاب المذكور

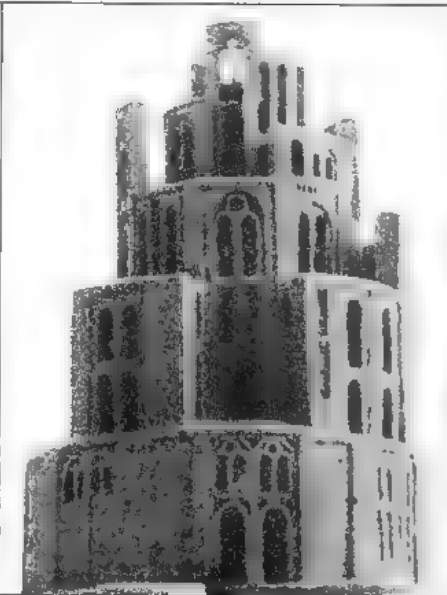
## النهر الافعوان

هذه الصورة التقطت من الجو لدلتا «ماها كام» بجزيرة «كاليمنتان» الإندونيسية والتي تتميز بغاباتها الكثيفة وهطول الأمطار على مدار السنة تقريباً. والنهر يبدو مثل افعى ملتوية ولا يجد سكان المنطقة الجراءة لاستخدامه في النقل وهم يطلقون عليه بحق اسم «النهر... الافعوان» والاسم يعكس معنيين: الاول انه مخيف مثل الافعوان الخرافي في الصين والثاني كونه ملتوياً بشكل غير مألوف!



## السياحة في المغرب

● قام (بيتر كالفنغر) الموظف الألماني في المجلس الأوروبي بسفرة ممتعة من الرباط العاصمة المغربية الى ستراسبورغ مروراً بأسبانيا على ظهر بحير. وقد رافقه احد المواطنين المغاربة حيث وصلا ستراسبورغ بعد ان قطعوا مسافة «3000 كم» خلال «40 يوماً» أي بمعدل 75 كم يومياً. يقول بيتر (40 سنة) ان الغاية من الرحلة هي تشجيع السفر والسياحة الى المغرب العربي.



## قلاع الرمال

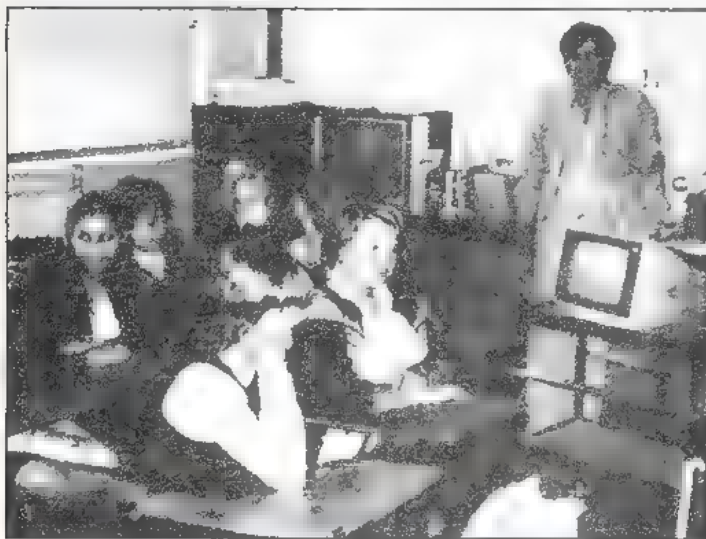
«بيتر فايرزما» (40 سنة) مواطن أوروبي يعمل حارساً في متحف للآثار القديمة. منذ بلوغه الثامنة من العمر وهو يمارس هوايته المحببة لبناء القلاع والابراج والرسوم الأخرى الجميلة من الرمال على سواحل البحار لاسيما خلال عطلته السنوية المعتادة... يمتاز عمل بيتر بالسرعة قدر الامكان حتى يتمكن من تصوير ما بنائه ووضعه في اليوم قبل ان يسقط أو يتهدم لأنه من الرمال فقط... الصورة توضح ذلك وهي تشبه الى حد بعيد ملوية سامراء.





## أعرب في عالم البناء

إنها ليست باخرة كبيرة تتسامى  
ياشرعتها البيضاء الكبيرة وحولها  
الزوارق الشراعية الصغيرة بل  
هي بناية دار الأوبرا الجديدة في  
سبني تتوجها أشعة كونكريتية  
شبيهة بأشعة الزوارق أنها  
أفكار من البيئة المحيطة بالمنطقة  
أنه عالم البحار.



## الاستاذ (كمبيوتر)

هل من الممكن أن يقوم جهاز (الكمبيوتر) مقام المعلم في المدارس  
بعد نجاحه بإنجاز العديد من الاعمال في المصانع والبنوك للاجابة على  
هذا السؤال مرهونة بنجاح تجربة اقيمت في إحدى المدارس  
الانكليزية حيث افتتح صف يضم خمساً وعشرين طالبة في سن  
الرابعة عشرة يدرسن اللغة الانكليزية وقواعدها بواسطة الكمبيوتر  
المبرمج الذي يتولى الاجابة على كافة الاسئلة التي تطرحه عليه  
الطالبات نتيجة التجربة ستظهر في نهاية عام 1984 حيث ستؤدي  
الطالبات الامتحان وبعدها ستعمم التجربة على المدارس الانكليزية.  
في حالة نجاحها فقط...

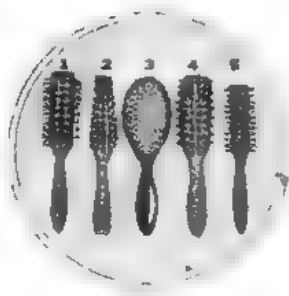
اعزائي

المجلات التسوية العربية دأبت على اظهار المرأة لافقط كدمية تتحرك وفق ارادة المصمم والمنفذ وانما باتت مادة سهلة التشكيل للاعلانات التي يريد وبالبطريقة التي تحقق لمطبوعه الانتشار ولقراءه ارضاء غرورهم... وبالنتيجة فان هذه المجلات لاتعكس لنا المرأة العربية على حقيقتها كامرأة كادحة تناضل من اجل لقمة العيش وهي ترزح شاعت لم أبت تحت وطأة النظم الرأسمالية الجشعة وقد تنعم كل الوسائل التي يرتضيها المجتمع من اجل ان تحقق ذاتها وطموحها ولكنها كثيرا ماتفاجأ بخيبة الامل الكبيرة والضياح في بحر المجتمع المتشابك الاهواء والمصالح.

والبون الشاسع بين صورة المرأة العربية في اعلام وصحافة الغرب لايدركه كل الناس وخاصة المرأة في الشرق التي تنظر دائما ويشكل عام اليها كنموذج حضاري متقدم واذ تتضح لعبة الاعلام الغربي فان مسألة التقليد تصبح لامبرر لها وخاصة من قبل الفتيات في مقتبل العمر اللواتي يحاولن ان يجارين المرأة الغربية من خلال صورتها على صفحات المجلات والاعلانات الملونة..

ان هذه الحالة لاتفقدنا الاصاله فقط وانما تجعلنا نضيع في دوامة اخرى لاهي شرقية ولاغربية، والعياذ باه

(الاسرة)



الفرشاة

\* يقوم الصابون والشامبو بدور مهم في المحافظة على حيوية الشعر... ولكن عمر الشعر يرتبط بالفرشاة والمشط... وحسب رأي الاختصاصيين، فان لكل نوع من انواع الشعر (الناعم، الجاف، المتقصف، المجعد، المصبوغ، الخشن، والمجعد الطويل او

القصر) فرشاة خاصة به، وتنظم الفرشاة بهذا الشكل  
\* الفرشاة المدورة للشعر الطبيعي او الناعم، وخاصة عند التجفيف وذلك بلف الشعر حول الفرشاة وتنشيفها.  
\* الفرشاة الرفيعة للشعر الطبيعي والناعم ايضا مما يسهل تسريح الشعر صياحا ومساءً  
\* الفرشاة البيضوية الشكل ذات القاعدة المطاطية للشعر الخشن.  
\* فرشاة الحلاقين، ويستعمل هذا النوع، ذات الرأس الغليظ والزوايا المربعة الشكل والمتوسطة الخشونة، لكل انواع الشعر.  
\* تنفع الفرشاة الصغيرة الحجم والرفيعة، والكثيفة الشعر والناعمة، بشكل عام، للسفريات ولحملها في حقائب النساء، وهي تستعمل ايضا للف الشعر وتمشيط المجعد منه وكذلك شعر الاطفال.

اشياء تهتمك

قوائد الشمس

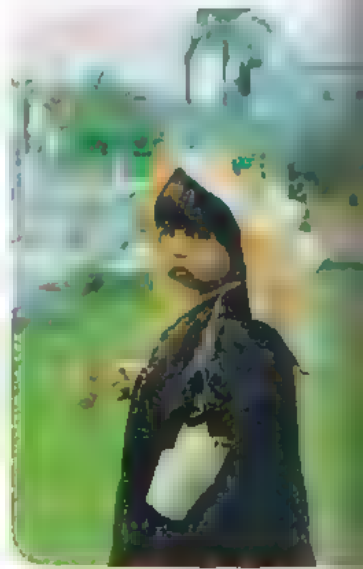
لو سأل سائل عن فوائد الشمس العلمية لجسم الانسان لما تمكن اي منا الاجابة عن هذا السؤال بسهولة. لذا فقد حدد العلماء الاوربيون 11 فائدة علمية للشمس وهي:

\* تعطي نوما هادئا وعميقا وتكسب الجسم مناعة ضد الامراض المعدية ولها تأثير مهدئ للاعصاب وتقضي على عسر الهضم وتساعد على تنظيم النشاط وتزيد من قوة العضلات وتساعد على نمو الحبيبات بشكل افضل وتساعد على تكوين فيتامين D في الجسم وتطرح المواد السامة من الجسم بسهولة وتنظم عمل الدورة الدموية وتفتح الجسم بحيث يكتسب البشرة اللون البرونزي فيضفي عليه جمالا.





الاناقة



هدية لصاحب اجمل

تعليق من «الاسرة»

## سراة والرياضة

- رياضة من المبادئ التي اهتمت المرأة العراقية ومارستها على مدار
- تسكنت في جميع الوحدات التابعة
- اتحاد العام لساء العراق مرق
- درست المرأة انواع من الرياضة
- ن وفقا على الرجل حتى فترة قريبة
- سية والظيوان والفقر والمطلات
- رمزية ولحودو والكارتية

للخريف القادم فستانان.  
للانسة الرشيق والسيدة  
الحامل، يجمع بين التصميمين الياقة البيضاء  
المحلاة بشريط من الساتان على شكل وردة عتيق  
والقصات واضحة وسهلة.. فبالامنيات السعيدة.

## السيد وزير الشباب

# ومحيطه من يحمل الأنشطة الشبابية في القطر



المعهد القومي لاعداد القادة ومسؤولية الابداع

ما هو حجم مشاركتنا بدورة الألعاب الآسيوية ؟

كيف تنظر وزارة الشباب الى الصحافة الرياضية ؟

صورها: عبد الزهرة الهلالي

مقابله اجرتها اخلاص الطلحي

توسيع الخلفية الثقافية في هذا المجال، وعلى العموم نأمل ونطمح ان تصل صحافتنا الرياضية الى مستوى الطموح .  
: نعتقد ان حجم مشاركتنا بدورة

نظري لم تمارس دورها بالشكل المطلوب، واعتقد ان السبب يكمن في الصحفي ذاته، إذ تقع عليه مسؤولية توسيع وتوزيع المعلومات وما استجد فيها للقارئ الى جانب

يحمل على كتفيه مسؤولية البناء والابداع، ولنا فيه مستقبل وامل كبيران.  
وماذا عن الصحافة الرياضية؟  
- الصحافة الرياضية مازالت في

تنهض وزارة الشباب بدور كبير في رسم مسارات التوجه لدى الشباب، وتعميق الوعي الثوري لديهم لغرض تحقيق المعنى الاشمل والاعمق في حياتهم بما يخدم اهداف الحزب والثورة.

ويهدف الوقوف امام الصورة الكبيرة لهذه المؤسسة التي تتعامل مع الشباب في كل اعمارهم، والتعرف على الانشطة الرياضية، وعن نظرة الوزارة الى الصحافة الرياضية، وماذا عن المعهد القومي للشباب اضافة الى حجم التمثيل الرياضي بدورة الالعاب الآسيوية التي ستقام في الهند التقت (الف باء) السيد احمد حسين وزير الشباب.

قلت للسيد الوزير: بدءاً نسال عن المعهد القومي للشباب وكيف تنظرون اليه مستقبلاً؟ قال:

- لقد أصبح عنوان المعهد (المعهد القومي لاعداد القادة) ويؤكد نظامه الداخلي على اقامة دورات قصيرة وبعيدة الامد هدفها اعداد قادة للشباب يتوخى فيهم التخطيط الجيد لتربية النشء الجديد، النشء الذي



السيد وزير الشباب يتحدث الى منوية «الف باء»



## منتخبنا الوطني بالرماية

### يلعب في يوغسلافيا

يغادر بغداد الاسيوع المقبل متوجها الى بلغراد منتخب العراق الوطني للرجال بالرماية لاجراء مباريات ودية مع الفرق اليوغسلافية المتقدمة

وتدخل هذه الزيارة في نطاق استعداد الفريق العراقي للمشاركة في البطولات العربية والدولية.

السيد معن حسين علي عضو الاتحاد العراقي المركزي للرماية مدرب الفريق قال للشباب والرياضة

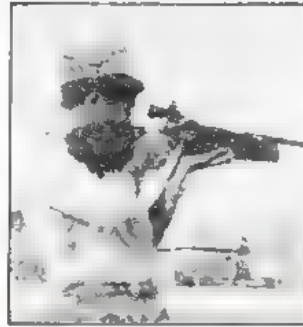
« لقد بدأ المعسكر التدريبي للمنتخب الوطني قبل شهرين في ساحة ميدان رمي خولة بنت الأزور وقد وفر الاتحاد كل مستلزمات الإعداد وقدم الرعاية الكاملة للاعبين

○ وعن اللاعبين الذين سيتكون منهم الوفد قال

عصام عبود وعبد الخالق الهبش ومصطفى عبد الكريم وموازن سليمان وحسن محسن حسن وعباس كامل وحسن عبد القادر ومصطفى عبد القادر وعامر حمزة علي ومنذر اسماعيل .

واضاف ان هؤلاء يتميزون بمهارات فنية عالية للعبة الاساسية كما ان اللقاء سينحصر بين العراق ويوغسلافيا على الاسلحة الهوائية كالبندقية والمسدس

○ غازي شايح ○



الالعاب الاسيوية التي ستقام في الهند ليس كافيا. فبماذا تطلون ذلك؟

ـ بودي ان اذكر ان الدول الكبيرة التي مرت بفترات حرب لم تتمكن من الاستمرار بكل انشطتها الرياضية لكننا وبفضل القيادة الحكيمة والطموحات التي اكدها شبابنا الرياضي اعطت مردودا غير ذلك الذي شهدته البلدان انفة الذكر. فالرياضة هنا مستمرة بكل انشطتها وبرامج عمل ناجحة، وقد تأتي مشاركتنا بدورة الألعاب الاسيوية على ضوء نتائج الدورة السابقة. ومع ذلك فقد اتخذنا قرارا بان تكون النشاطات التي تشارك فيها ستة ومن المؤمل ان تزداد.

● ويختتم السيد الوزير حديثه (اللف باء) مؤكدا بان محافظات القطر ستشهد خططا لانشاء مراكز نموذجية وعدد من الملاعب والقاعات المغلقة المتعددة الاغراض لاستخدامها في اي مجال رياضي بسبيل تهيئة الفرصة امام الشباب لتنمية الروح الرياضية واستغلال اوقات الفراغ.

في الطريق الى دورة اسيا

عمو بابا:

## سنركز جهودنا لتحقيق مرتبة مقدمة

من اللاعبين الشباب المؤهلين لتشكيل خطورة كبيرة على فرق الخصوم بتفاهم مع الثنائي حسين سعيد وحارس محمد

● واضاف ان رعد حمودي حارس المرمى يحتل مكانة خاصة بين حراس المرمى في اسيا.. ولكن يشغلنا كثيرا ايجاد الحارس البديل عند الاصابة لاسامح الله..

● واكد المدرب عمو بابا ان الفريق العراقي سيلعب خلال تشرين الاول المقبل بعض المباريات التجريبية مع الفرق المحلية والفرق الصديقة التي ستزور القطر.. كما ان مشاركته في بطولة معرض بغداد الدولي التي ينتظر ان تشارك فيها فرق من اسبانيا ويوغسلافيا والجزائر والمانيا الاتحادية وفرنسا واطاليا والبرازيل ستكون فرصة مناسبة لاعاداه جيدا لدورة الألعاب الاسيوية في الهند

● ووضح ان الكرة العراقية تتمتع بسمعة كبيرة ولها رصيد محترم في قارة اسيا بعد النتائج الجيدة التي حققتها الفرق العراقية في البطولات الدولية.. لنرا فان كل الجهود ستتركز في تهيئة المنتخب العراقي لتحقيق مرتبة في بطولة الهند .

● يبدأ يوم السبت المقبل في ملعب الشعب الدولي المعسكر التدريبي لمنتخبنا الوطني لكرة القدم باشراف مديره السيد عمو بابا استعدادا للمشاركة في مباريات دورة الألعاب الاسيوية التاسعة التي ستقام في الهند للفترة من 19 تشرين الثاني لغاية فكانون اول المقربين

● ويلتحق بالمعسكر التدريبي 21 لاعبا عم رعد حمودي وعدنان درجال واسامة نوري وفيصل عزيز وواثق اسود وخالد هادي وسمر شاكر وحيد ازهر وحارس محمد وحسين سعيد وايوب اديشو وكريم صدام وعادل خضير واحمد جاسم وعلي حسين وسعد جاسم وناجح رحيم وكريم محمد علاوي وعما جاسم وخليل محمد علاوي وناظم شاكر .

● وقال المدرب عمو بابا ان وجوها جديدة احتضنها المنتخب الوطني في محاولة للتعويض عن غياب اللاعبين القدامى الذين يتعذر عليهم تقديم العطاء المقنع ومجارة اللاعبين الشباب في الملعب.. ويلاحظ ان بعض اللاعبين مؤهلون للعب باكثر من مركز . اذ ان وجود ثنائي الدفاع ناظم شاكر وعدنان درجال يدعوان للاطمئنان لقيامهما بالتغطية . كما ان واثق اسود او كريم محمد علاوي بامكانهما اشغال مكان لاعب الوسط هادي احمد.. فيما يرحد في الهجوم عدد

## «قلب الموازين»

الشهرة كانت سريعة جدا  
إيطاليا الأجدد

● وعن تقييمه لبطولة كأس العالم التي جرت بأسبانيا يقول: بانصاف نستطيع أن نقول أن استخفاف الإيطالي بعد أن أقصى منتخب البرازيل عن البطولة كان الأجدد واللاحق بالحصول عليها وقد كان. أما بالنسبة لمستويات الفرق فلم يظهر الفريق المتكامل والمتحاشن في هذه البطولة سوى في فريقين فقط هما إيطاليا والبرازيل ويصعب قائلًا ولكن ليس معنى ذلك أنه لم تظهر فرق بمستوى جيد فلو استعرضنا على سبيل المثال المنتخب الفرنسي الضاير أو منتخب الاتحاد السوفيتي أو منتخب بولندا لوجدنا أن البطولة لم تحصل عليها إيطاليا ببساطة ولكن بعد جهد ومستوى جماعي رفيع أهلها لامتلاك هذه المكانة العالمية ..

● وعن أفضل اللاعبين الذين شاركوا في كأس العالم يقول بلوخين: استطاع أن أؤكد أن (سقراط وزيكو وفلكاو) من البرازيل كانوا بمستوى لم يصله لاعب من حيث التفاهم أو الدقة أو اتقان فنون اللعبة.. إلا أن هذا لا يمنع أيضا من بروز أكثر من لاعب منهم على سبيل المثال بونيك من بولندا وزامورا من أسبانيا وبيلومو من الجزائر والبرتو من الكامرون.. وغيرهم

وعن الانتقال إلى إيطاليا ثم مرحلة الاعتزال يقول بلوخين: لم يتخذ بعد قرار حول انتقاله للعب في إيطاليا وهو امر منوط باتحاد كرة القدم أما بالنسبة لموضوع الاعتزال فهو سابق لاوانه خاصة أنني اطمح في اللعب لمدة أربعة مواسم كروية قادمة وبعدما افكر في الاعتزال.. واختتم قائلا ولا تنسى أنني مدرس رياضية واعرف تماما الوقت المناسب الذي أعلن فيه اعتزالي الكرة.. أنه ذلك الوقت الذي اشعر فيه أن عطفي قد استغنى عن المدلات التي استطاع تقديمها حاليا..

## هل يقلب موازين الكرة الإيطالية

بلوخين نجم النجوم في الاتحاد السوفيتي تدور حوله مفاوضات استمرت أكثر من شهر للانتقال إلى أحد اندية إيطاليا. وبذلك سيكون أول لاعب سوفيتي يسمح له باحتراف الكرة بصورة علنية  
لامانع مقابل 24 مليون دولار

● فعلى الرغم من المطالب التي كان قد أعلنها مدرب الاتحاد السوفيتي في أسبانيا وقال فيها: أن بلوخين يستحق مبلغ يزيد أربع أضعاف عما حصل عليه مرادونا لاعب الأرجنتين عند انتقاله للعب في نادي برشلونه الأسباني.. وهذا الأمر يعني أنه لا ممانع من حيث المبدأ من انتقال بلوخين للعب في أحد الاندية الأوروبية ولكن مقابل (24) مليون دولار.. وهذا ما لم تسمح به ميزانية أي ناد أوروبي مهما بلغت درجة ثرائه إلا أن هذا العامل لم يكن مثبطا لهم مجلس إدارة نادي ميلانو الإيطالي.. الذي أرسل مندوبا إلى الاتحاد السوفيتي ليماروض اتحاد الكرة هناك ونادي دينامو كييف وتشير الأنباء إلى أن تقدما كبيرا تم إحرازه بشأن انتقال بلوخين للعب للنادي الإيطالي وهذا ما ستفصح عنه الأيام القليلة القادمة..

● وأوليج بلوخين الذي سيكمل في تشرين الثاني المقبل (30) عاما تكاد تكون حياته أشبه بالسجل الحافل بالإنجازات والنشاطات وطموحات أكثر من أن تحصى.. انطلاقته لعالم

СССР



● سُمي اتحاد الملاكمة المركزي ستة ملاكمن لتمثيل القطر في فزالات دورة الالعاب الاسيوية التاسعة التي ستقام في الهند تشرين اول المقبل .. وهم فاروق جنجون وعبد الحسين بريسم وصالح جاسم ومحسن عبد الحسن وعامر جبار واسماعيل خليل .



**غريب العقدة**

هل يخطف بطولة الدوري الايطالي  
بعد انضمام بلاتيني وبونيك لروسي؟

○ وصف نقاد الكرة في أوروبا وإيطاليا فريق نادي يوننتوس بفريق العملاقة... وعلقت مجلة (فوتبول) عن اكتمال خطوط الفريق الإيطالي.... فقلت ان تواجد بونيك (لاعب بولندا) وبياولوروسي وتاراديلي وبيتشا ومن ظلهم بلاتيني (لاعب فرنسا) وانطونيووني يحققان للفريق خطي هجوم ووسط لم يتوافرا لأي فريق اوروبي او امريكي لاتيني...

واضافت مجلة (فوتبول): ان خط هجوم يوفنتوس يعد اخطر من خط هجوم اوريا الذي فاز مؤخرا على منتخب العالم... وتساءلت المجلة: هل يستطيع اي فريق ايطالي الآن ان يصف في وجه الفريق الهتي الذي انقز على خط هجومه وخط وسطه اكثر من خمسة ملايين دولار؟

فلسفة

○ يهدف هذه الفراغ الذي يواجهه فريق ميزاري الايطالي للفوسم الحالي بعد أن فقد افضل متسابقيه في حادلي تصادم الناء سباقات الجائزة الكبرى للدولبة بفكر الفريق الان يضم بعض اللاعبين الدوليين مثل اندريوتي الذي يعتبر افضل المرشحين لملء الفراغ وغيره من اللاعبين المعروفين في هذا المجال.

● ينظم الاتحاد البحريني لكرة القدم دورة للتدريب تحت اشراف الاتحاد الدولي لكرة القدم للمنتخبين من 4 الى 15 ايلول الجاري وسيحاضر لهذه الدورة هاريز موروسي المستقيل الفتي للاتحاد الدولي لكرة القدم بالإضافة الى لاعبين من البحرين و ٢٢ من ايرلندا وعمان واليمن الشمالي وتيبال وبغلادش وسريلانكا.

○ اشترى المنتج ديفيد هاريس  
الحواد الانكيزي (كالا جلو) الفلتر

بجائزة الملك جورج الخامس والملكة  
اليزابيث الثانية لهذا العام بمبلغ  
خمسة ملايين استرليني لاستخدامه في  
الإنتاج للعام المقبل، وقبل انتقال  
كازاجلو سيشارك في سباقات قوس النصر  
الفرنسي.

○ تلقى كارلوس الميرتو مندوب المنتخب الوطني الكويتي لكرة القدم عرضاً لتدريب منتخب لولايات المتحدة الأمريكية لكرة القدم الذي يستعد لكأس العالم سنة 1986.

وتراجع الصحافة الرياضية  
الكويتية أن يوافق كلوس على العقد  
الذي يتضمن صرف نفس الراتب

الذي كان يلقاها في الكويت .  
 ○ أصيب هيلموت لير لاعب كرة القدم بأحد أنديا النمسا بعيار ثلثي من مشجع يبلغ من العمر 35 عاماً، وقد أصابت الرصاصة اللاعب في الجزء السفلي من الفخذية التي تحمل شعار السمكة، ولذلك أمكن إنقاذه .



## عين العراق..!

وقال للناس : «انما هذه ارض نخل» فغرس القوم من بعده .

وقبل أن ينتهي جزء كبير من القرن الاول للهجرة حتى أصبحت البصرة وكما قال اليعقوبي : «مدينة الدنيا ومعدن تجارتها واموالها» وقال الجاحظ عنها في كتابه «البيان والتبيين» : «نحن منابتنا قصب وانهارنا عجب ، وسماؤنا رطب ، وارضنا ذهب» وتغنّى فيها الشاعر قائلاً :

نحن في البصرة في لون من العيش ظريف  
نحن ما هبت شمال بين جنات وريف

وعلى مر التاريخ ظلت البصرة كما هي عزيزة منيعة باهلها تثري الحياة الأدبية والفكرية والعلمية برجالها ومشاهيرها الذين ما زالوا قمة مشرقة في تراثنا العربي .

وعن بصرة اليوم في «القادسية الثانية» سيكتب الرواة انها المدينة التي ظلت صلبة كالحجارة كأنها الجبل في وجه من أراد تدنيس ترابها والغاء دورها وتاريخها لتظل عين العراق ، المنيع باهلها ، العزيز بقائده وجنده .

للبصرة في كتب اللغة ثلاث لغات : بَصْرَة وبِصْرَة وبُصْرَة ، واللغة العامية : البَصْرَة .

وقيل : هي أرض حجارتها جص ، وقيل : الحجارة البراقة . وقال ابن شميل : البصرة أرض كأنها جبل من جص وهي التي ينبت بالمربد وقال ابن الأنباري : انها في كلام العرب الأرض الغليظة وذهب ابن الاعرابي : الى انها الحجارة الصلبة .

اما الروايات في تسميتها فانها تقول : انها سميت كذلك لان فيها حجاراً اسود او لان هذه الحجارة رخوة تضرب الى البياض .

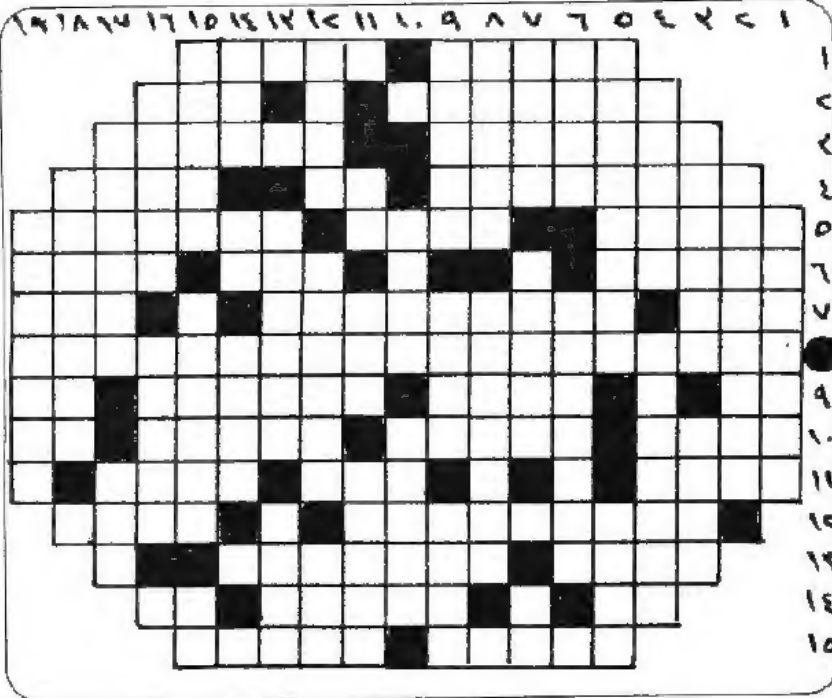
ومصرت البصرة عقب «يوم القادسية» على يد عتبة بن غزوان في السنة الرابعة عشرة من الهجرة لتكون مركزاً للجيش العربي لقربها من النهر ولانها تشرف على السهوب والوادي الخصيب واول ما بني فيها بالقصبة «المسجد الجامع» ليظل اكبر مركز ثقافي واهم عامل في تكوين مزاج البصرة الروحي والاجتماعي ومن اهم اسواقها «مريد البصرة» الذي قيل عنه : «العراق عين الدنيا» والبصرة عين العراق والمريد عين البصرة» واول من زرع فيها ابوبكرة الذي بدأ يغرس النخيل



## الكلمات المتقاطعة

تمتع بحل هذه الكلمات المتقاطعة ليظهر لك تلقائياً اسم من ثلاث كلمات أفقياً :-

- 1 - اعتقاد - كوكب سيار .
- 2 - عكس الجافة - مقياس طول (3)
- 3 - من معادن العراق - دولة أفريقية .
- 4 - أحد العناصر الهامة - عكس برد - كلمة ترحيب .
- 5 - مساحة مائية - رتبة عسكرية - منارة موصلية (م)
- 6 - قام بتلقيني - نهض - خضروات حريفة .
- 7 - رجع - مضيق عربي - لقب سلاطين تونس (م)
- 9 - قوة - ذو بلاهة - القائمون بالاصلاح - ثلثا كلمة وطن
- 10 - القائم بالادارة (م) - ساكنو الديور - اشغال (م) - ثلثا كلمة قال .
- 11 - جمع اله (م) - محافظة عراقية (م) - فرن (م)
- 12 - قام بانعاشها - ثلثا كلمة روح - يعطي مهلة (م)
- 13 - ذو أصالة (م) - الراصد (م)
- 14 - اداة استفهام - القنطرة (م) - اداة نصب
- 15 - عملة عراقية (م) - اماكن الوقوف



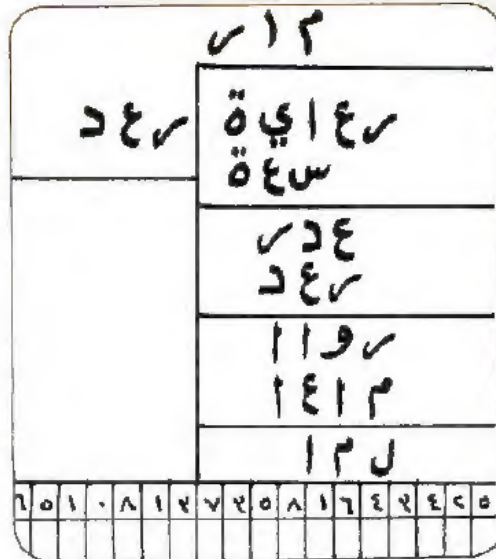
- 10 - يمس - مصباح .
- 11 - ود - عكس لا - مسحوب (م)
- 12 - قائد الطائرة - عكس الكاذب (م) - يرضع للطعام .
- 13 - مجلة عراقية (م) - كاشي .
- 14 - قوم بلا وطن (م) - والده - لون الدم
- 15 - عملة انكليزية (م) - ذكور الغزلان - قادم .
- 16 - الغاية - محترفة الفن - مصغر الحلو - رز .
- 18 - لقب الخليفة عمر (رض)
- 19 - طبيب الحيوان .

### عمودياً :-

- 1 - مركز محافظة عراقية .
- 2 - معركة اسلامية .
- 3 - أحد المحيطات - غنج
- 4 - العالم - دولة اشتراكية .
- 5 - بحر امريكي - شراب الفواكه
- 6 - يجتاز - عكس باعها (م)
- 7 - عاصمة السبائين - أحد الاصابع - ضررس .
- 8 - ط ساعة - ورود متسلقة .
- 9 - نقوم بتمتينه - مدينة هولندية - شبيه الانسان .

## براعة هندسية

حاول تقسيم هذه الرقعة المربعة الى اربعة اقسام متساوية مساحة ومتشابهة شكلاً ويحتوي كل منها على رقم واحد من الارقام الاربعة



## رياضة الفكر

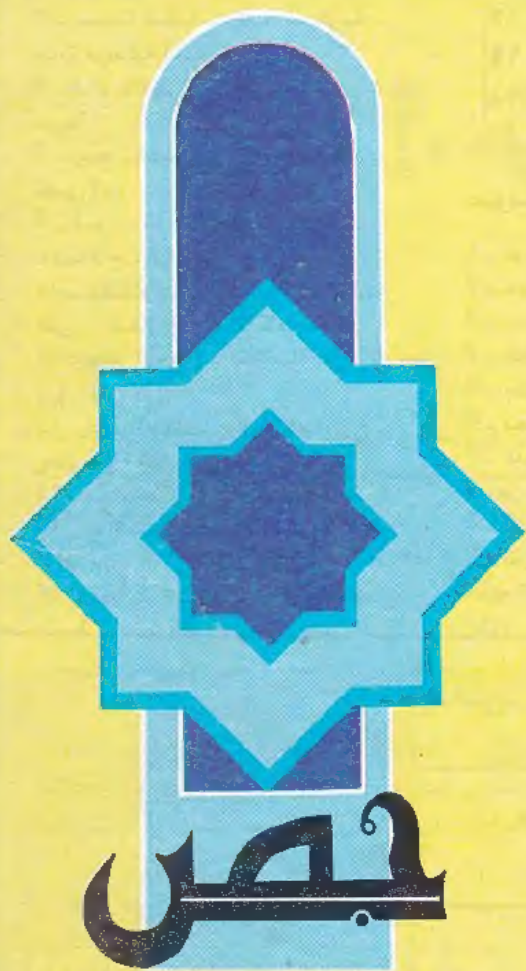
- 1 - عن طريق التفكير والاستنتاج المنطقي حاول استبدال الحروف بالارقام التي تمثلها لجعل عملية القسمة هذه صحيحة كاملة .
- 2 - بعد ذلك ضع كل حرف تحت الرقم الذي يمثل في الاسفل لتحصل اسم من ثلاث كلمات .

المجسُّ الفني الأنتلج البحريُّ

للمنشأة العامة للصناعات الجبسية

قمة في النوعية

سهولة في التنفيذ لأغراض



البيافن  
البناء  
النفوس

تعبئة قياسية \* سهولة في النقل \* اقتصاد في الاستخدام  
متوفر لدى الوكلاء